SEMANA SANTA MARINERA DE VALÈNCIA

DEL 8 AL 17 DE ABRIL DE 2022

FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO NACIONAL

LIBRO OFICIAL DE LA

SEMANA SANTA MARINERA DE VALÈNCIA

FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO NACIONAL

DEL 8 AL 17 DE ABRIL DE 2022

CABANYAL·CANYAMELAR·GRAU

L'Excel·lentíssim Ajuntament de València,
en sessió extraordinària el 9 de setembre de 2016,
acorda concedir la Medalla de la Ciutat, en la
categoria d'0r a la

SETMANA SANTA MARINERA *de* VALÈNCIA

en reconeixement a la seua rellevància, singularitat i interés com una manifestació religiosa i festiva de caràcter popular, fortament arrelada en el barri del Marítim de València.

València, 28 d'octubre de 2016

MINISTERIO
DE INDUSTRIA, TURISMO Y COMERCIO

SECRETARÍA GENERAL DE
TURISMO Y COMERCIO
INTERIOR

Juan Mesquida Ferrando
SECRETARIO GENERAL

RESOLUCIÓN DE LA SECRETARÍA GENERAL DE TURISMO Y COMERCIO INTERIOR POR LA QUE SE CONCEDE EL TÍTULO DE "FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO NACIONAL" A LA FIESTA QUE SE SEÑALA

De conformidad con lo dispuesto en el Apartado 6º la Orden Ministerial de 3 de mayo de 2006 (B.O.E. de 7 de junio) este Instituto de Turismo de España ha tenido a bien conceder el título de **Fiesta de Interés Turístico Nacional** a la:

"Semana Santa Marinera" de València

Madrid, 11 de noviembre de 2011

Propuesta de acuerdo entre la
SETTIMANA SANTA DI ENNA
y la
SEMANA SANTA MARINERA DE VALÈNCIA

La *Confraternità Addolorata di Enna* y la Junta Mayor de la Semana Santa Marinera de València, en consideración de las circunstancias culturales e históricas que unen a las conmemoraciones de las procesiones de la Semana Santa de ambas ciudades, han acordado formalizar un acuerdo de colaboración entre ambas asociaciones.

Los factores que tienen ambas festividades en común hacen de este convenio algo natural para ambas localidades. Tanto en el caso de la Semana Santa Marinera de València como en el de Enna, tienen un arraigo popular en la sociedad civil. Los vecinos de los barrios donde se desarrollan las ceremonias son los encargados de mantener vivas las tradiciones.

El pasado histórico en común contribuye a explicar esas particularidades propias que se dan en la Semana Santa de nuestras dos ciudades, con costumbres y símbolos heredades de esa época en común.

Mediante este acuerdo se establece una colaboración entre ambas partes y sus participantes, comprometiéndose ambas a desarrollar actividades comunes que podemos resumir en los siguientes puntos:

- Los consejos de ambas ciudades se comprometen a promover la Semana Santa en sus respectivas regiones con sus carteles, programas, vídeos y aquellos medios que consideren oportunos.
- Ambas asociaciones incluirán en los carteles y programas de promoción los términos “Acuerdo de colaboración...” según corresponda, a partir de 2021.
- Ambas asociaciones, en la medida de lo posible, enviarán cada año una delegación a cada ciudad para participar en la procesión de Semana Santa o de la Patrona o Patrón de la respectiva ciudad.
- Ambas asociaciones intercambiarán documentos de archivo que sean históricos, programas, y en general todos aquellos que den relevancia histórica y turística a las tradiciones.

Se firma el Acta Oficial del Acuerdo de Colaboración en València el 18 de junio de 2021.

ÍNDICE

9 CONSEJO DE GOBIERNO & ASAMBLEA

17 SALUDAS INSTITUCIONALES

27 PROGRAMA OFICIAL DE ACTOS 2022

61 MEMORIA DEL EJERCICIO 2021

80 ACTO DE LA PROFECÍA

86 LA SETTIMANA SANTA DI ENNA

92 EL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE LA SEMANA SANTAS MARINERA | *Bárbara Barberá Matías*

96 LA SEMANA SANTA EN EL MEDITERRÁNEO

106 UNA PLAZA POR Y PARA LA SEMANA SANTA MARINERA DE AYER, DE HOY Y DE MAÑANA | *Francisco Celdrán Martínez*

109 EFEMÉRIDES

133 AMAOS LOS UNOS A LOS OTROS

134 COMO YO OS HE AMADO | *José Luis Barrera Calahorro*

142 FRATELLI TUTTI | *Juan Bautista Pons Salvador*

144 ENTREVISTA TOÑO CASADO | *Begoña Sorolla Sinisterra*

154 CÁLIZ DE LA PASIÓN | *Álvaro Almenar Picallo*

156 JESÚS, NUESTRO BUEN AMIGO | *Gabriel Balaguer Vallcanera*

160 NOS PREPARAMOS PARA LA SEMANA SANTA | *Concha Juan*

162 EL RETO DE MATEO | *Ana Pineda Puchade & Mar Pérez Martínez*

165 LA SETMANA SANTA DE VALÈNCIA ÉS MARINERA

166 UNA SETMANA SANTA D'ESTIRP MARINERA | *Josep Vicent Boira Maiques*

172 EL ENCUENTRO | BLA BLA BLA

178 EL CRISTO DE MEDINACELI SE ACERCA AL MAR | *Juan Agustín Blasco Carbó*

182 DE LA MAR AL CEL. CAMPANERS I MARINERS | *Eliseo Martínez Roig*

188 CRISTOS EN LA MAR TAMBÉ EN ÉPOCA DE PANDÈMIA

191 LA SETMANA SANTA DE VALÈNCIA ÉS CULTURA

192 MÚSICA ART I POESIA | *Francesc Amat i Torres*

196 EL DESENCLAVAMENT | *Pedro García Pilán*

201 LA OTRA MIRADA DEL COFRADE | *Vicente Sobrino Gómez*

214 LA REFORMA INTEGRAL DEL MUSEU DE LA SETMANA SANTA MARINERA 'SALVADOR CAURÍN' | *Gil-Manuel Hernández i Martí*

218 SALVADOR CAURÍN

220 MÚSICA I RELIGIÓ | *Josep R. Gil-Tàrrega*

224 EL CARACOL | *Hermandad del Santo Sepulcro*

226 IN MEMORIAM

CONSEJO & ASAMBLEA

CONSEJO

JUAN BAUTISTA PONS SALVADOR
Prior
PEP MARTORELL DAMIÀ
Presidente
BEGOÑA SOROLLA SINISTERRA
Vicepresidenta
CAROLINA GUILLAMÓN MARTÍNEZ
Secretaria General
FRANCESC AMAT I TORRES
Secretario de Actas
IÑAKI EZPELETA JIMÉNEZ
Vicesecretario
GUILLERMO PEÑARRUBIA GENOVÉS
Administrador
FRANCISCO BURGUERA VALERDI
Tesorero
JOSÉ JUAN PÉREZ BENAVENT
Vicetesorero
JUAN VICENTE DEL CASTILLO PONS
Vocal de Archivos
YOLANDA DAMIÁ MELEGO
Vocal de Comunicación
FRANCISCO MASIÁ PARDINES
Vocal de Actos Colectivos
ALEJANDRO LORENTE GIL
Vocal de Juventud
MIGUEL ÁNGEL PRIMA EXPÓSITO
Vocal de Censos
CARLES GENÍS ROMANCE
Vocal de Relación con las Juntas Parroquiales
JOAQUIN REIG CAPILLA
Vocal de Relación con las Juntas Parroquiales

ASAMBLEA

CORPORACIÓN DE
SAYONES DEL CRISTO YACENTE
Rafael Caballer Molina
Sergio Méndez Aguado
Jose Javier Calvo Aguirre

HERMANDAD DEL
SANTO CÁLIZ DE LA CENA
Eliseo Herrero Cervera
Antonio Gallart Piera
Rafael Puchades Dolz

COFRADÍA DE LA
ORACIÓN DE JESÚS EN EL HUERTO
José Francisco Serra Rams
Juan Antonio Moreno Albizu
José Correcher Casanova

REAL COFRADÍA DE
JESÚS EN LA COLUMNA
Alberto Martínez Ferrer
Vicente Andrés Molina Romero
Salvador Aliaga López

REAL HERMANDAD DE LA
FLAGELACIÓN DEL SEÑOR
Mª Carmen Vilaseca Haro
Sandra Sancho García
José Vicente Amores Pizá

GERMANDAT DE LA

CORONACIÓ D'ESPINES DEL NOSTRE SENYOR JESUCRIST

Mª Luisa Ferriz Bellver
Soraya La Roda Ferriz
Consuelo Silvestre Martínez

GERMANDAT DEL

SANTÍSSIM ECCE-HOMO

Salvador Amat Torres
Enrique Juan Gil
Julio Aguilar Pardo

COFRADÍA DE

JESÚS DE MEDINACELI

Sara Lorente Llopis
Julián Gimeno Ortega
Mª Teresa Pérez Martínez

CORPORACIÓN DE

PRETORIANOS Y PENITENTES

Pilar Rocafull Rubio
Luis Pizá Abad
Lourdes Dolz Montoliu

CORPORACIÓN DE

LONGINOS

Yolanda López Toledo
José Ramón Tomás Guiñón
Francisco Javier Belenguer Manzano

REAL HERMANDAD DE

JESÚS CON LA CRUZ Y CRISTO RESUCITADO

Jorge Olivares Noguero
Mª José Perdiguer Villalva
Francisco Oscá Peiró

HERMANDAD DEL

SANTO ENCUENTRO

Maribel Gargallo Herrero
Isidro Pérez Rodríguez
Cristina López Gonzalo

REAL HERMANDAD DE LA

SANTA FAZ

Enrique Salazar Verdú
Elisa María Carbonell Tomás
Antonio Pizá Valverde

REAL HERMANDAD DE

NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO

José Benito Romero Martínez
Sergio Llopes Palacios
Mari Carmen Marín Pérez

HERMANDAD DE LA

CRUCIFIXIÓN DEL SEÑOR

Vicente García Pedrón
Aida García Sarrió
Ernesto Pardo Marín

SANTA HERMANDAD DE LA

MUERTE Y RESURRECCIÓN DEL SEÑOR

Carlos Mª Orduña Vilaplana
José Vicente Martí Alpera
José Manuel Orduña Rodríguez

HERMANDAD DEL

SANTÍSIMO CRISTO DE LOS AFLIGIDOS

Antonio Mata Chulvi
José Santaclara Fos
Roberto Martínez Granero

HERMANDAD DEL

SANTÍSIMO CRISTO DEL PERDÓN

Ana Gradolí Cazaña
Juan Carlos Manzanas Molina
Ramón Gimeno Calabuig

HERMANDAD DEL

SANTÍSIMO CRISTO DEL SALVADOR

Juan Vicente Badía Picó
Sergio Duval Serrano
Sergio Sasera Peiró

HERMANDAD DE VESTAS DEL

SANTÍSIMO CRISTO DEL BUEN ACIERTO

Francisco Andrés Ferreres
Mª José Estevez García
Amparo Andrés Celma

PONTIFICIA Y REAL HERMANDAD DEL

SANTÍSIMO CRISTO DE LA CONCORDIA

Abraham Abad Esteban
Mª del Carmen Soler Bayona
José Gil Navarro Monsálvez

HERMANDAD DEL

SANTÍSIMO CRISTO DEL SALVADOR Y DEL AMPARO

Juan Manuel Peris Gallart
María Serra Pascual
Juan Manuel Peris Sanjuán

HERMANDAD DEL

SANTÍSIMO CRISTO DE LA PALMA

Mariano Pascual Gómez
Guillermo Peñarrubia Lurbe
José Matías Peñalva García

HERMANDAD DEL

DESCENDIMIENTO DEL SEÑOR

Amparo Ferrer Parra
Miguel Serra de Fez
José Vicente Ferrer Gallar

HERMANDAD DE

MARÍA SANTÍSIMA DE LAS ANGUSTIAS

Ana Belén Font Nicolau
Cristina Zarzoso Belenguer
Marian Roselló Rocafull

HERMANAD DE LA

MISERICORDIA

Rosalía Méndez Romero
Claudia Orduña Gómez
María de la Cruz Antonio Ibañez

COFRADÍA DE

GRANADEROS DE LA SANTÍSIMA VIRGEN DE LOS DOLORES CORONADA

José Casiano Yubero
José Mª Orero Gimeno
José Orero Sánchez

CORPORACIÓ DE

GRANADERS DE LA VERGE

Jorge Simó Ramírez
Francisco José Carrión Rocafull
José Manuel Benaches Fuentes

REAL CORPORACIÓN DE

GRANADEROS DE LA VIRGEN DE LA SOLEDAD

Juan Manuel Martí Chinchetru
Vicente Visiedo Sentana
Severino Gómez Mercader

HERMANDAD DEL

SANTO SILENCIO Y VERA CRUZ

Domingo Mengual Nicolás
Vicente Pla Garrido
Francisco Vicente San Pablo Ballester

HERMANDAD DEL

SANTO SEPULCRO

Vicente Alcácer Giner
José Francisco Bauset Martínez
Joaquín Mirapeix Calvo

SALUDAS OFICIALES

ANTONIO CAÑIZARES LLOVERA

CARDENAL ARZOBISPO DE VALÈNCIA

Queridos hijos e hijas:

Agradezco muy cordialmente a la Junta Mayor de la Semana Santa Marinera la petición que me dirige para saludar, en el Libro Oficial del año 2022, a cuantos preparáis y celebráis cada año los actos entrañables de la Semana Santa.

El Santo Padre, el Papa Francisco, ha convocado a toda la Iglesia, a través de las diócesis en una primera etapa, a un Sínodo Universal: "Por una Iglesia sinodal: comunión, participación y misión", que concluirá el año 2023. Como dice el Papa: el camino de la "sinodalidad" es el camino que Dios espera de la Iglesia del tercer milenio: impulsar la participación de los fieles en la misión de anunciar el Evangelio a todas las gentes.

En el discurso que pronunció el 9 de octubre, víspera de la Eucaristía de inicio, en el momento de reflexión, recordaba "Por el Bautismo, nuestro manantial de vida, del que deriva una idéntica dignidad de hijos de Dios, aun en la diferencia de ministerios y carismas... todos estamos llamados a participar en la vida y misión de la Iglesia".

No podemos olvidar esta llamada a la misión que realizamos en lo cotidiano, pero también en los actos religiosos. Os animo a dar testimonio de Jesucristo, a tiempo y a destiempo, en las procesiones y celebraciones de la Semana Santa. Estas fechas nos introducen en el misterio pascual de Cristo, tiempo para acompañarle, para leer la pasión y adentrarnos en su corazón, para ir sintonizando con sus mismos sentimientos, como recuerda el apóstol San Pablo a los Filipenses (2:1-5): estar unidos por el mismo Espíritu, con entrañas compasivas, concordes en el amor, con sencillez, humildad, buscando siempre el interés por los demás.

Pido al Señor para que vuestra fe en Jesucristo se fortalezca, y que os conceda el don de la caridad especialmente hacia aquellos que padecen necesidad en estos momentos de dificultad. Que la Virgen María, que supo permanecer junto a la Cruz de Jesús, os guíe en el camino de la fe.

Cordialmente en Cristo Jesús

XIMO PUIG

PRESIDENT DE LA GENERALITAT VALÈNCIANA

La Setmana Santa Marinera de València ha sigut des de sempre un gran motiu d'unió per a moltes persones, tant de la ciutat com de moltes altres procedències. Els actes que jalonen uns dies tan especials han adquirit al llarg dels anys unes característiques pròpies úniques, que són el resultat d'un gran nombre d'influències i aportacions al llarg del temps. Un dels aspectes més destacables de la Setmana Santa Marinera és la seua vinculació amb la realitat social del seu entorn, amb les dones i els homes dels barris de València que viuen ran de la mar. Elles i ells donen vida cada any a unes celebracions úniques i donen la benvinguda a totes les persones que acudeixen per viure al seu costat molts moments emocionants.

Des que la pandèmia va irrompre a les nostres vides en 2020 València ha viscut la seua Setmana Santa Marinera d'una manera molt diferent a la tradicional. Ha sigut molt difícil per a nosaltres haver de renunciar a moltes coses que estimàvem, però la nostra societat en conjunt ha donat una gran lliçó de responsabilitat i prudència que vull agrair des d'ací. Afortunadament hem pogut superar aquells moments tan complicats i els avanços científics com la vacunació ens han permés recuperar moltes de les coses que tant enyoràvem i que la Covid-19 ens va llevar. Si la situació sanitària ho permet i amb totes les precaucions, la Setmana Santa Marinera tornarà en 2022 als carrers i els actes processionals agermanaran de nou a moltes persones.

Vull fer arribar des del Llibre Oficial de la Junta Major de la Setmana Santa Marinera de València el meu reconeixement a totes les persones que d'una manera o d'una altra han mantingut viva al llarg del temps la flama d'unes celebracions entranyables, i molt especialment durant els mesos tan durs que hem viscut en els anys passats. També vull enviar-vos des d'ací la meua salutació més afectuosa, un fort abraç i els millors desitjos per al futur.

GLORIA CALERO ALBAL

DELEGADA DEL GOBIERNO

La esencia de un pueblo son sus tradiciones y costumbres. Y no hay tradición ni costumbre más enraizada entre sus gentes como es la Semana Santa Marinera de València.

La Semana Santa Marinera es una de las fiestas con mayor tradición e historia de la Comunidad Valènciana: Una fiesta que ha sido declarada fiesta de interés turístico nacional y medalla de oro de la Ciudad de València. Pero sobre todo es la gran fiesta de la València Marinera. De los barrios del Grau, del Canyamelar y del Cabanyal.

Si hay tres palabras que definen la Semana Santa Marinera son: sentimiento, pasión y tradición. Sentimiento: Porque es la vida de todo un pueblo que se vuelca en los días de semana santa a celebrar su fiesta. Es el sentimiento de miles de personas que vuelcan todo su quehacer en esta fiesta, respetándola, queriéndola. Pasión: La pasión de todo un pueblo por su fiesta que tiene su culminación con el desfile de resurrección y su punto álgido en el desfile del santo entierro. Una pasión recubierta de respeto, de recogimiento, de alegría y de silencio Y tradición: Una tradición centenaria que permanece y se transmite de padres y madres a hijos e hijas. Una conmemoración de la que se tiene sus primeras noticias a mediados del siglo XVIII y que ha sabido, desde el respeto a su esencia religiosa, adaptarse y convivir con los nuevos tiempos. En definitiva: la semana santa marinera es devoción, fervor, respeto, alegría, pasión y cultura. La esencia de todo un pueblo que se transforma y vive con fervor la semana santa.

Hemos vivido todas y todos momentos muy duros y lamentablemente también hemos perdido muchas vidas por la COVID-19 entre las y los cofrades de nuestra Semana Santa. Por ellas y ellos estoy segura que en esta próxima celebración de la semana santa vamos a tener un emocionado recuerdo. Este año debe ser el de la resurrección de la fiesta, de la alegría, pero también de la prudencia. Que así sea.

Un fraternal y afectuoso saludo.

JOAN RIBÓ CANUT

ALCALDE DE VALÈNCIA

Al llarg del temps la Setmana Santa Marinera ha experimentat alts i baixos, sempre com a reflex de les sacsades viscudes per la societat Valènciana. I sempre, en tots eixos moments, ha sigut la fèrria voluntat dels veïns i veïnes que formen part de les germandats, corporaciones i confraries la que ha assegurat la continuïtat d'una festa que, partint de l'expressió d'una arrelada religiositat popular, ha esdevingut també un àmbit d'afirmació de la identidad dels Poblats Marítims. És evident que la situació viscuda en els últims anys a causa de les alertes sanitàries ens ha fet prendre consciència de la fragilitat d'un món que pensàvem que era sòlid i ferm. I ha sigut justament eixa realitat la que ens ha fet adonar-nos de la importància de comptar en les nostres vides amb eixa confluència d'afecte i calidesa que ens aporta la xarxa festiva. I és que, davant la temptació de convertir la cultura festiva en un producte més de consum, la Setmana Santa Marinera constituïx un clar exemple de com el ritual i la festa poden ser espais excepcionals per a reforçar els vincles comunitaris. Per aconseguir-ho, la festa ha de ser dinàmica, oberta, integradora, inclusiva... Com ho son els Poblats Marítims, com ho és la seua gent.

Un any més, la Junta Major de la Setmana Santa Marinera, i totes les entitats que la integren, han fet un esforç especial per a mantindre viva la festa en condicions no sempre favorables. Des d'ací vull agrair el seu treball constant, que és el que farà possible que enguany els nostres carrers tornen a omplir-se de festa per a fer possible una celebració col·lectiva de solidaritat i tolerància.

CARLOS GALIANA LLORÉNS

REGIDOR DE CULTURA FESTIVA DE L'AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

Cada any, amb la celebració de la Setmana Santa Marinera, els carrers dels Poblats Marítims són el punt de confluència de rituals, valors, cultura.... que es fonen en una vivència col·lectiva. No podem entendre la festa sense la seua projecció pública, sense la proximitat, sense l'experiència compartida dels sentits i els sentiments. Malauradament, en els últims anys ens hem vist privats de poder viure la festa en plenitud. Tot i això, confraries i germandats han desplegat, d'acord amb la situació que ens tocava viure en cada moment, els seus recursos, la seua imaginació, per a poder mantindre viva la festa gran del Marítim. Per això, des d'ací vull reconéixer el paper coordinador i dinamitzador de la Junta Major de la Setmana Santa Marinera, que fa possible la continuïtat d'este patrimoni col·lectiu.

La d'enguany serà, sens dubte, una edició especial de la festa. Serà l'ocasió de renovar lligams, de restablir complicitats, de reviure amb intensitat sensacions vinculades als records per tornar a fer-les realitat. En les germandats i confraries es viuran moments de recolliment individual, però també d'emocions col·lectives compartint desfilades, escoltant les marxes que acompanyen la festa, llançant aigua i plats pels balcons, esclatant d'alegria per celebrar la vida... Este retrobament ple amb els companys ha de ser també el retrobament amb el veïnat, amb la resta de la ciutat, que en estos dies comprén en tota la seua extensió la singularitat dels Poblats Marítims, el seu esperit combatiu i festiu.

valenciaport

Autoridad Portuaria de Valencia

AURELIO MARTÍNEZ ESTÉVEZ

PRESIDENTE DE LA AUTORIDAD PORTUARIA DE VALÈNCIA

Es un honor, como todos los años, poder dirigirme a todos los vecinos y las vecinas del Puerto de València a través de esta publicación de la Semana Santa Marinera de 2022. En nombre del equipo humano que conforma la Autoridad Portuaria de València, quiero expresar nuestro agradecimiento y apoyo incondicional a todas las personas que forman parte de esta tradición tan arraigada e intrínseca para la ciudad de València, y especialmente para los residentes del Cabanyal, Canyamelar y El Grau. Tras un par de años marcados por la pandemia de la COVID-19, que ha condicionado la celebración de la Semana Santa y del día a día de las personas, comenzamos a vislumbrar la luz gracias al compromiso de todos con la vacunación para poder volver a una cierta normalidad que permita recuperar la fiesta en su total esplendor y devoción en 2022. Gracias a este esfuerzo de la sociedad vamos a volver a disfrutar en las calles de los poblados marítimos de los actos de este evento cultural y religioso que desde 2017 es Fiesta de Interés Turístico Nacional y Medalla de Oro de la ciudad. Una vez más los barrios portuarios acogerán los pasos como el Santo Entierro o la Resurrección para poder vivir el espíritu de esta tradición que hacen posible la gran labor que desempeñan las hermandades, cofradías, corporaciones y la Junta Mayor.

Un sentimiento que compartimos todos los que formamos parte de la comunidad portuaria que nos sentimos parte de esa gran familia que año tras año, independientemente de las circunstancias, y adaptándose a ellas, no ha dejado de demostrar su devoción por la Semana Santa Marinera, un símbolo de nuestra historia y tradición. La Autoridad Portuaria de València siempre va a estar apoyando a todo lo que engrandezca esta celebración, y ayudando a iniciativas como el Ciclo de Música Religiosa, que pudimos disfrutar en 2021, fruto de la implicación de la Junta Mayor por continuar llevando la Semana Santa Marinera a todos los rincones de València.

Aprovecho estas líneas para una vez más hacer un llamamiento a todos los Valencianos y Valèncianas, pero también a los miles de visitantes que acuden a nuestra ciudad, a acercarse a los poblados marítimos a emocionarse y disfrutar de la Semana Santa Marinera, una celebración única que forma parte de la idiosincrasia de su vecindario. En nombre de la institución que represento, quiero agradecer a todos los que hacéis posible este evento cargado de tradición, sentimiento e historia. Y mandar un fuerte abrazo a nuestros amigos y amigas del Cabanyal, Canyameral y El Grao. Juntos hacemos una ciudad mejor.

JUAN BAUTISTA PONS SALVADOR

PRIOR DE LA JUNTA MAYOR DE LA SEMANA SANTA MARINERA DE VALÈNCIA

Cuando me dispongo a escribir estas líneas, me encuentro haciendo unos días de retiro espiritual en la Cova de Manresa, el lugar en el que San Ignacio de Loyola comenzó a escribir los ejercicios espirituales.

Son como unas reflexiones que él escribió a la luz de su experiencia tras su conversión. Es algo que ha hecho mucho bien a muchos hombres y mujeres desde el siglo XVI hasta nuestros días.

La meditación que me ocupa versa sobre la alegría. Y el padre jesuita que nos acompaña, nos propone varios textos. Entre ellos, uno del Papa Francisco en la 36° congregación general de los jesuitas: *"una de las expresiones de la alegría honda es el sentido del humor. Creo que es una gracia que tenemos que pedir. A mi entender, la actitud humana más cercana a la gracia divina es el sentido del humor"*.

¡Qué necesaria es la alegría en nuestra vida! ¡Y qué necesario muchas veces el sentido del humor! Es cierto que la vida muchas veces nos presenta realidades ante la que nos cuesta mucho alegrarnos y reírnos. Puede que alguien esté pensando qué tiene que ver todo esto con la Semana Santa que nos disponemos a celebrar (esperamos que este año, por fin, con todo su esplendor).

En Semana Santa acompañamos a Jesús en su Pasión, Muerte y Resurrección. Queremos vivir con Él los momentos más importantes de su vida. El final de la Semana Santa es esa explosión de gozo de haber tenido la experiencia de que Jesús está vivo. Es conveniente que recordemos esto. No sólo que lo recordemos, sino que lo reavivemos.

Creemos en un Dios que está vivo. Jesús está vivo tras su Resurrección. Y ése es el fundamento de nuestra alegría. El último gran acto de la Semana Santa Marinera es el desfile de la Resurrección. Manifestamos públicamente la alegría de que el Señor está vivo.

Éste es uno de nuestros cometidos: ayudar a que la gente de los Poblados Marítimos pueda tener nuestra misma experiencia: que Dios es alguien que está vivo, que en la Resurrección de Jesús nos permite vivir nuestras dificultades a la luz del mismo Jesús.

Pero sabemos que esto es el final de la historia. Antes acompañamos al Señor en los distintos momentos de su Pasión y de su Muerte en la Cruz. El año pasado, la vivencia de la pandemia, al no haber procesiones ni traslados a causa de la pandemia, fue una experiencia espiritual importante para muchas personas.

Este año no podemos olvidar lo vivido y aprendido en la Semana Santa pasada. Y junto a eso, esperemos poder manifestar externamente aquello que vivimos interiormente. ¡Qué bueno sería poder cuidar los dos aspectos: lo interior y lo exterior! Le pido al Señor que nos conceda poder vivirlo así. Y que al final podamos sentir su alegría y su consuelo. ¡Que Dios os bendiga!

PEP MARTORELL DAMIÀ

PRESIDENT DE LA JUNTA MAJOR DE LA SETMANA SANTA MARINERA DE VALÈNCIA

Alguna cosa ha de canviar perquè tot continue igual". La coneguda frase de Giuseppe Tomaso di Lampedusa adquireix plena actualitat, també en el cas de la nostra benvolguda Setmana Santa Marinera de València. Si abans de l'obligat parèntesi de la pandèmia ja ho era, després de tres anys sense processons encara ho és més.

Tres anys sense processons! Tres llargs anys. Recordem que encara que el 2019 vam poder celebrar algunes, les intenses pluges ens van impedir reviure al carrer els dies grans de la Passió, Mort i Resurrecció de Jesucrist. És cert que es van viure intensament els actes litúrgics que es van desenvolupar en les nostres diferents parròquies. Però el Marítim estava trist, amb els carrers orfes dels seus Natzarens, Cristos i Doloroses. Dels seus saions, pretorians, longinos, granaders i vestes. Dels seus personatges bíblics. De les seues marxes de processó… I, quan de nou, iniciat l'any 2020 ens aprestàvem a reviure la nostra benvolguda festa, va arribar març i la maleïda pandèmia, mimetizant-se traicionera amb la bellesa de la primavera, va envair el món, arrasant societats, famílies i persones. Confinament i posteriors restriccions que també es van ensenyorir del 2021, impedint el compliment del programa d'actes de la nostra ja enyorada Setmana Santa Marinera de València.

El temps passa i, de bell nou, estem davant d'un programa d'actes que inevitablement ha de mirar al futur. Utilitzant un sil·logisme, si la societat s'ha transformat i la Setmana Santa forma part de la societat, la Setmana Santa Marinera de València ha de transformar-se si volem formar part de l'esmentada societat. No és tasca fácil. No obstant això és necessària, mantenint sempre la tradició ben entesa, no la que únicament amaga la por al canvi. Per això és important el estudio *"Propostes de futur per a la Setmana Santa Marinera de València"* que va encarregar l'Ajuntament de València, en l'execució del qual han col·laborat tant les confraries com les entitats i veïns del Marítim i les conclusions del qual han de servir com una guia per a afrontar el futur, sense perdre mai l'essència basada en el missatge de Jesucrist que enguany, una vegada més i com no podía ser d'una altra forma, dona lloc al monogràfic d'aquest llibre *"Estimeu-vos els uns als altres"*.

El parèntesi ha estat massa llarg. Tres anys. Tres llargs anys treballant de debò, com queda de manifest en la Memòria d'activitats, per a mantindre viva la flama de la nostra benvolguda festa, tractant de compassar-la als esquinçaments de la pandèmia i a la inevitable transformació que sempre acompanya el discórrer del temps, mantenint l'essència i la tradició que ens van llegar els nostres majors. I, en tot moment, escoltant en el silenci dels nostres cors la il·lusió que de nou es torna a desbordar en la confiança que aquest any 2022, aquesta vegada sí, els carrers del Marítim puguen acollir i embellir.se amb les processons de la nostra benvolguda Setmana Santa Marinera de València.

Una cordial salutació.

NOVETATS 2022

Les novetats que es registren en el programa d'actes de la Setmana Santa Marinera de València no han d'alterar la seua essència: al contrari busquen enriquir i solemnitzar el llegat que ens van entregar els nostres avantpassats. Tots els anys solen haver-hi. Unes vegades les duen a terme les pròpies germandats i altres és la Junta Major la que tracta d'organitzar-les. Recordem el cas de "Música, art i poesia" o el Ier Cicle de Música Religiosa. El gran repte és anar adaptant-se a la imparable transformació de la societat sense, per descomptat, perdre l'essència de les celebracions. Eixe és l'esperit que ha presidit la gestació i l'organització dels actes que s'indiquen a continuació.

BENEDICCIÓ CONJUNTA DE PALMES I RAMS D'OLIVERA

Buscant iniciar conjuntament la Setmana Santa amb tots solemnitat, enguany es celebrarà una benedicció conjunta de palmes i rams d'olivera el Diumenge de Rams, a les 10 hores, en el Mercat del Cabanyal.

LES CORPORACIONS ARMADES PARTICIPEN EN LA VISITA ALS MONUMENTS.

Fa ja uns anys que venen sonant a l'entorn de la Setmana Santa Marinera, l'interés de les corporacions armades de participar en la processó de la Visita als Monuments que té lloc en el capvespre del Dijous Sant.

Presentada la sol·licitud, l'Assemblea General de la Junta Major, reunida el dia 8 de febrer de 2022, va acordar aprovar aquesta sol·licitud. Aquestes corporacions armades desfilaran per ordre de Passió i els seus membres portaran les armes a la funerala.

ANUNCI DEL TRIDU PASQUAL

A les 17:45 hores del Dijous Sant, a la porta de cadascuna de les parròquies històriques de la Setmana Santa Marinera de València, el redoblament de tambors anunciarà el començament de les celebracions litúrgiques del primer dia del Tridu Pasqual. Seran deu minuts d'un rumor sord, pròleg de l'Acte de la Profecia que a l'església de Santa María de la Mar, donarà pas a la Processó de la Visita dels Monuments, amb participació de totes les germanors i confraries, a les quals enguany s'han sumat les corporacions armades.

FINAL DE LA PROCESSÓ DEL SANT ENTERRAMENT

Des d'abans de l'agressió de la Covid-19, estava programat donar un major realç al moment final de la processó del Sant Enterrament, en la plaça de l'Església de la Mare de Déu del Rosari.

S'ha estat mantenint la il·lusió per oferir un colofó digne a l'enterrament del cos Jacent de Jesucrist. Tant de bo puga fer-se realitat el projecte aquest any 2022.

CONVOCATÒRIA DE CONCURSOS

S'han convocat els següents:

- Concurs d'aparadorisme
- Concurs de microrelats
- Concurs de fotografia digital

Esperem que tots ells desperten interés i es vegen afavorits per la participació de nombrosos concursants.

PROGRAMA DE ACTOS

1 de marzo

NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES

19:00 **Eucaristía** de la Hermandad del Santísimo Cristo del Salvador en honor al Stmo. Cristo Yacente de la Piedad.

2 de marzo
Miércoles de Ceniza

SANTA MARÍA DEL MAR

18:45 **Entronización** del Santísimo Cristo de la Palma en el altar mayor de la iglesia, donde permanecerá hasta finalizar la Semana Santa 2022.

19:00 Celebración de la **eucaristía** con la Imposición de Ceniza, cuyo acto marca el inicio de la Cuaresma.

NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES

20:00 **Eucaristía** organizada por todas las Hermandades, Cofradías y Corporaciones de la Parroquia para conmemorar el Miércoles de Ceniza y dar comienzo al tiempo de Cuaresma.

CRISTO REDENTOR-SAN RAFAEL

18:30 **Vía crucis** en el interior del templo.

19:30 **Eucaristía** con imposición de Ceniza. Acto que marca el inicio de la Cuaresma.

3 de marzo
Víspera de la festividad de Jesús de Medinaceli

SANTA MARÍA DEL MAR

20:00 **Vigilia** de Oración ofrecida por la Cofradía de Jesús de Medinaceli a su venerado titular.

4 de marzo
Festividad de Jesús de Medinaceli

SANTA MARÍA DEL MAR

12:00 **Eucaristía** del Peregrino.

19:00 **Eucaristía** a Jesús de Medinaceli con imposición de Escapularios a los nuevos Cofrades, Camareras y Hermanos de Honor. Al finalizar la Eucaristía se procederá al tradicional Besapies a Jesús de Medinaceli. (si la pandemia de la COVID-19 lo permite)

5 de marzo

SANTA MARÍA DEL MAR

19:00 **Eucaristía** y posterior **procesión penitencial** de la Vía Dolorosa por parte de la Cofradía de Granaderos de la Santísima Virgen de los Dolores Coronada.

6 de marzo de 2022
Primer domingo de Cuaresma

NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES

12:00 **Misa** cantada en Acción de Gracias y en sufragio de los cofrades fallecidos, en el XX Aniversario de la primera salida procesional de la Cofradía de la Oración de Jesús en el Huerto.

CRISTO REDENTOR-SAN RAFAEL

12:00 **Eucaristía** conmemorativa del día de la Corporación de Sayones del Cristo Yacente.

13 de marzo de 2022
Segundo domingo de Cuaresma

NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES

12:00 **Eucaristía** ofrecida por la Germandat de la Coronació d Espines del Nostre Senyor Jesucrist, en honor a su Sagrado Titular, a continuación, **traslado** de la Imagen Titular "portada a hombros" por las calles de la feligresía hasta el local social por el siguiente itinerario: plaza de los Ángeles, calle Antonio Juan, calle Felipe Vives de Cañamás, calle Conde de Alacuás 1, donde finalizará el acto.

24 de marzo

20:00 En el Ateneo Musical del Puerto, **Presentación de las publicaciones de la Semana Santa Marinera de València** a cargo del periodista D. Vicente Juan Martínez.

25 de marzo

NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES

20:00 **Pregón** de la Semana Santa Marinera a cargo del director del MUVIM don Rafael Company i Mateo.

2 de abril

NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES

18:30 Comienza el Septenario en honor a la Mare de Déu dels Dolors en la iglesia de los Ángeles con el siguiente horario: 18:30 horas **Santo Rosario**; 19:00 horas **Eucaristía** en honor a nuestra imagen Dolorosa. A lo largo de la semana y hasta el Viernes de Dolor, continuará a la misma hora todos los días, siendo ofrecida cada día a una intención especial.

del 3 al 7 de abril

II CICLO DE MÚSICA RELIGIOSA

3 de abril

IGLESIA DE LOS SANTOS JUANES

Concierto inaugural

Cantata Mare Dolorosa

Orfeón Universitario de València;
Coro del Casino Musical de Godella
Coro de Cámara de València
Pequeños Cantores de València (Coral Minicantores y Coral Bardisa)
Jenny Gastro, soprano;
Pascual Andreu, Tenor
Omar Lara, Barítono
Banda Ateneo Musical del Puerto, dirigida por Isidro Coll Ballesteros.

4 de abril

IGLESIA DE CRISTO REDENTOR-SAN RAFAEL

Alenza, trio

5 de abril

IGLESIA DE SANTA MARÍA DEL MAR

Pleiades, Cor jove

6 de abril

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES

A Cau d'Orella

7 de abril

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO

Orquesta de Cámara de València

AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

FESTES de VALÈNCIA

valenciaport
Autoridad Portuaria de Valencia

INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA

4 de abril

NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO

20:00 La Hermandad del Santísimo Cristo de los Afligidos realiza el Acto de *Les Canyes*, o tradicional ensayo, a través del itinerario del Lunes Santo: calle José Benlliure 92; calle Arcipreste Vicente Gallart; plaza de la iglesia del Rosario –en el interior del Templo se bendecirán las cañas-; calle del Rosario; calle Mariano Cuber; calle Barraca; calle José Benlliure 92 (local social de la Hermandad), donde finalizará.

5 de abril

NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO

19:30 Dará comienzo el **triduo dedicado a la Virgen de la Soledad**, con celebración de la Eucaristía, ejercicio de los Siete Dolores y canto del himno a Nuestra Señora de la Soledad. La Eucaristía del día 7 será a las 19:00.

CRISTO REDENTOR-SAN RAFAEL

19:30 Del 4 al 7 de abril, **quinario a María Santísima de las Angustias**
Santo Rosario.

20:00 **Eucaristía** cantada y ejercicio de los Siete Dolores de la Virgen, que ofrece la Hermandad de María Santísima de las Angustias a su imagen titular.

5, 6 y 7 de abril

SANTA MARÍA DEL MAR

19:00 **Triduo en honor a la Santísima Virgen de los Dolores Coronada**.

8 de abril
Viernes de Dolor

SANTA MARÍA DEL MAR

19:00 **Eucaristía** en Honor a la Santísima Virgen de los Dolores Coronada

20:00 **Procesión de Nuestra Señora de los Dolores Coronada** portada a hombros por los hombres y damas de trono por las calles del Grao.
Itinerario: plaza del Tribunal de las Aguas; avenida del Puerto; calle Cristo del Grao; calle José Aguirre; calle Arquitecto Alfaro; calle Francisco Cubells; calle Ernesto Anastasio; calle José Aguirre; plaza Juan Antonio Benlliure (Reales Atarazanas); plaza del Tribunal de las Aguas,; parroquia.

23:30 **Procesión de las Plegarias**. La imagen del Santísimo Cristo de la Palma con un sudario negro, recorrerá las calles del barrio acompañada de su Hermandad, feligreses y devotos. Se harán las paradas necesarias para dar lectura a las "Plegarias" escritas por los fieles que han querido participar en sus rogativas anónimas en esta Procesión.

Itinerario: plaza del Tribunal de las Aguas; plaza Antonio Benlliure (Reales Atarazanas); calle José Aguirre; calle san José de la Vega; calle Francisco Cubells; calle Francisco Baldomar: caññe Salvador Gasull; plaza del Tribunal de las Aguas; parroquia.

NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO

19:30 **Eucaristía** en honor a la Virgen de la Soledad con bendición e imposición de medallas a las nuevas clavariesas, y finalizando con el canto del Himno a Nuestra Señora de la Soledad. A continuación **procesión** de la Real Cofradía de Granaderos de la Virgen de la Soledad con su imagen titular bajo palio, custodiada por oficiales de la Policía Local de València (Granaderos de Honor perpetuos), y acompañados por diversas representaciones de Hermandades, Cofradías y Corporaciones de la Semana Santa Marinera por el siguiente itinerario: plaza iglesia del Rosario; calle del Rosario; calle Mariano Cuber; calle Escalante; calle Arcipreste Vicente Gallart; calle Barraca; calle Mediterráneo; calle del Rosario; plaza de la iglesia del Rosario, donde finalizará.

NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES

18:30 Finalización del Septenario a la Virgen de los Dolores.

19:00 **Eucaristía** ofrecida por la Corporación de Granaderos, al finalizar, comenzará la Procesión del Dolor, con la Virgen Dolorosa llevada a costal, por el siguiente itinerario: plaza iglesia de los Ángeles; calle Pintor Ferrandis; plaza de la Virgen de Vallivana; calle de los Ángeles; calle Carlos Ros; calle Escalante; calle Remonta; calle Pedro Maza a la parroquia donde finalizará el acto.

CRISTO REDENTOR-SAN RAFAEL

19:30 **Santo Rosario**.

20:00 **Eucaristía cantada**

23:00 **Procesión de los Siete Dolores de la Virgen**, que dedican los clavarios y clavariesas de María Santísima de las Angustias y su Hermandad Titular.

Itinerario: parroquia; calle de la Reina; calle Mediterráneo; calle José Benlliure; calle Arcipreste Vicente Gallart; calle Progreso; calle Teatro de la Marina; calle Padre Luis Navarro hasta el número 103 (local de la Hermandad), donde finalizará el acto.

Oración de ofrecimiento de la procesión. Calle de la Reina 96; parroquia.

1er Dolor: calle de la Reina 85 (Biblioteca municipal Casa de la Reina).

2º Dolor: cruce de la calle José Benlliure y la calle Justo Vilar.

3er Dolor: calle José Benlliure 114.

4º Dolor: calle José Benlliure 91-92.

5º Dolor: calle José Benlliure 65.

6º Dolor: calle Progreso 87.

7º Dolor: calle Padre Luís Navarro 103 ante el local de la Hermandad, donde finalizará la procesión y quedará entronizada la imagen titular. La imagen de María Santísima de las Angustias permanecerá en el local social de la Hermandad desde el Viernes de Dolor hasta el Viernes Santo .

SANTA MARÍA DEL MAR

19:00 **Eucaristía** de Presentación conjunta de la Real Hermandad de la Flagelación del Señor y de la Hermandad del Santísimo Cristo de la Palma con Imposición de Medallas a los nuevos Cofrades y hermanos de honor. Al terminar, **procesión** de ambas Hermandades, con las veneradas imágenes de la Flagelación del Señor y del Santísimo Cristo de la Palma.
Itinerario: plaza del Tribunal de las Aguas; avenida del Puerto; calle Cristo del Grao; calle José Aguirre; calle Virgen del Puig; calle Francisco Cubells; calle Arquitecto Alfaro; avenida del Puerto; parroquia.

23:30 **Vigilia** en honor a Jesús de Medinaceli en la capilla donde estará ubicada la imagen durante la Semana Santa del 2022.

NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO

17:00 Dará comienzo la **retreta** realizada por las diversas hermandades, cofradías y corporaciones. Itinerario: plaza de la iglesia del Rosario; calle del Rosario; calle Mariano Cuber; calle Barraca; calle Mediterráneo; calle Padre Luis Navarro; calle Mariano Cuber; calle Progreso; calle Mediterráneo; calle José Benlliure; calle Mariano Cuber; calle Escalante; calle Vicente Gallart; calle del Rosario y plaza de la iglesia del Rosario, donde finalizará.

19:00 **Eucaristía** en Acción de Gracias ofrecida por la Hermandad de la Crucifixión del Señor, con lectura de la Pasión presidida por el Paso de la Crucifixión. Finalizada la Eucaristía, tendrá lugar la imposición de crucifijos a los nuevos cofrades.

20:30 **Procesión de Nuestro Señor en su Crucifixión**, presidida por el Paso de la Crucifixión del Señor, portado por costaleros y acompañado a la Hermandad al completo, por el siguiente itinerario: iglesia del Rosario; plaza de la iglesia del Rosario; calle del Rosario; calle Mediterráneo; calle José Benlliure; calle de la iglesia del Rosario; plaza de la iglesia del Rosario.
Datos de interés: La procesión transcurre lentamente por las calles del Canyamelar, y en varios puntos los costaleros realizan espectaculares *levantás al cielo*, a menudo en recuerdo de enfermos o fallecidos, siempre en presencia de familiares y amigos. Al llegar a la plaza de la iglesia del Rosario, el Paso entra en el Templo rodeado de muestras de afecto del público y se puede respirar una mezcla de emoción, lágrimas y alegría.

NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES

18:30 La Hermandad del Santísimo Cristo del Perdón celebrará una **eucaristía**, bendición e imposición de medallas. A continuación, **procesión** con la imagen titular del Santísimo Cristo del Perdón, acompañados por distintas hermandades, cofradías y corporaciones de la Semana Santa por el siguiente itinerario: plaza de Nuestra Señora de los Ángeles; calle Pintor Ferrandis; plaza de la Virgen de Vallivana; calle Espadán; calle Escalante; calle Remonta; calle Pedro Maza; plaza de

21:30 Nuestra Señora de los Ángeles.
La Hermandad de la Coronación de Espinas de Nuestro Señor Jesucristo efectuará la **Procesión de los Faroles**. En el templo parroquial se celebrará el acto litúrgico: lectura del Evangelio y

ofrenda de rosas a la Virgen; a continuación, procesión por las calles de nuestra feligresía, en la cual los cofrades en dos filas portan faroles en lugar de báculos, representando la luz de Cristo en el camino del cristiano. Se efectuarán cinco paradas correspondientes al rezo de los cinco Misterios Dolorosos del Santo Rosario, por el siguiente itinerario: plaza de la iglesia de los Ángeles (Primer Misterio); calle Antonio Juan; calle Felipe Vives de Cañamás (Segundo Misterio); calle Marqués de Guadalest; calle Pedro Maza; plaza de la iglesia de los Ángeles (Tercer Misterio); calle de la Marina; calle Escalante (Cuarto Misterio); calle Espadán; plaza de la Virgen de Vallivana; calle Pintor Ferrandis; plaza de la iglesia de los Ángeles, donde se rezará el Quinto Misterio y, a continuación, y para finalizar el acto, la hermandad cerrará el acto formando un gran circulo con todos sus cofrades portando sus faroles y las bandas acompañantes, interpretarán una marcha cada una en honor a Nuestro Sagrado Titular "Santísimo Cristo Rey de los Dolores" dando por concluido el acto.

CRISTO REDENTOR-SAN RAFAEL

20:00 **Eucaristía** con imposición de medallas a los miembros nominados de la Hermandad de la Misericordia.

20:30 **Procesión traslado** de la Hermandad de la Misericordia con su imagen titular de Las Tres Marías.

Itinerario: calle de la Reina 96; calle de la Reina; calle Pintor Ferrandis; calle Escalante; calle Remonta; calle José Benlliure; calle Cura Planelles; calle Escalante; calle Escalante 232 (local social de la Hermandad), donde finalizará la procesión y quedarán expuestas las imágenes durante las fiestas.

10 de abril
Domingo de Ramos

SANTA MARÍA DEL MAR

08:30 **Recogida de personajes bíblicos** a cargo de la Cofradía de Granaderos de la Santísima Virgen de los Dolores Coronada.

10:00 **Concentración** de todas las Hermandades y Cofradías para acudir a la Bendición de Palmas del domingo de Ramos

Itinerario: calle Francisco Cubells; calle Ernesto Anastasio; calle Cristo del Grao (Mercado Nuevo); calle Abastos (si está abierta); calle Padre Porta; parque de la calle Juan Verdeguer, donde se rezará una oración a las 10:30 por las víctimas de la COVID-19; calle Méndez Núñez; calle Toneleros; avenida del Puerto; calle Virgen del Puig; calle José Aguirre; calle Salvador Gasull; plaza del Tribunal de las Aguas; plaza Juan Antonio Benlliure (Reales Atarazanas).

11:00 **Bendición de palmas y ramos**. Al finalizar el acto se procederá a la **Procesión del Domingo de Ramos**.

Itinerario: plaza Juan Antonio Benlliure (Reales Atarazanas); calle José Aguirre; calle Escalante; calle Correos; calle José Juan Dómine; avenida del Puerto; plaza del Tribunal de las Aguas; parroquia.

12:00 **Eucaristía** del Domingo de Ramos.

13:00 **Traslado** de la imagen de la Virgen de los Dolores Coronada a cargo de su Cofradía, al local social, sito en la calle José Aguirre 25.

19:00 **Eucaristía** de Presentación de la Cofradía de Jesús de Medinaceli con imposición de escapularios a los nuevos Cofrades, Clavariesas y Cofrades de Honor. Al finalizar, **procesión** presidida por la Imagen titular.

Itinerario: plaza del Tribunal de las Aguas; avenida del Puerto; calle Cristo del Grao; calle Ernesto Anastasio; calle Francisco Cubells; calle Francisco Baldomar; calle Salvador Gasull; plaza del Tribunal de las Aguas; parroquia.

JESUS OBRERO-SAN MAURO

10:30 **Concentración** en la parroquia para asistir a la **Bendición de ramos y palmas**. A continuación, **procesión**. Itinerario: parroquia; calle Noguera; calle Islas Canarias; calle Dama de Elche; calle Carolina Álvarez; calle Trafalgar; calle Rodrigo de Pertegás; calle Noguera; parroquia.

12:00 **Eucaristía**.

NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO

08:00 La Real Cofradía de Granaderos de la Virgen de la Soledad efectuará el tradicional acto de **Recogida de bandera y personajes bíblicos**.

09:30 **Concentración** de todas las hermandades, cofradías y corporaciones en la parroquia desde donde se dirigirán, a paso ordinario, hasta la plaza del Mercado del Cabanyal donde a las 10:00 se realizará la **bendición de las palmas**.

A continuación, **procesión de las palmas** desde el lugar de concentración con el siguiente itinerario: calle Marino Sirera; calle Mediterráneo; calle José Benlliure; calle Mariano Cuber; calle del Rosario; plaza de la iglesia del Rosario, donde finalizará.

12:00 **Eucaristía** en honor del Santísimo Cristo del Buen Acierto, en la que se procederá a la bendición e imposición de medallas a los nuevos cofrades, tras lo cual la Hermandad de Vestas del Santísimo Cristo del Buen Acierto iniciará el **traslado** de su imagen titular al local social de la Hermandad (calle José Benlliure 91) por el siguiente itinerario: plaza de la iglesia del Rosario; calle del Rosario; calle Mariano Cuber; calle José Benlliure; calle Arcipreste Vicente Gallart; calle Barraca; calle Mediterráneo; calle José Benlliure hasta el número 91, donde la imagen quedará expuesta a la feligresía hasta el Viernes Santo.

Finalizada la Procesión de Las Palmas, **recogida del facsímil del Santísimo Cristo de los Afligidos**, acompañados por la Real Cofradía de Granaderos de la Virgen de la Soledad con su imagen y traslado desde el Museo de la Semana Santa Marinera de València "Salvador Caurín" por el siguiente itinerario: museo (calle del Rosario 1); calle Mariano Cuber; calle José Benlliure 92 (local social de la Hermandad) donde quedarán expuestas las imágenes.

19:00 **Eucaristía** en honor de Jesús Nazareno ofrecida por la Hermandad del Santo Encuentro, en la que se realizará la bendición e imposición de medallas a los nuevos cofrades. A continuación, **procesión** de la Hermandad con su trono anda y la imagen titular por las calles de su feligresía, acompañados de otras Hermandades, Cofradías y Corporaciones por el siguiente itinerario: plaza de la iglesia del Rosario; calle del Rosario; calle Mediterráneo; calle José Benlliure; calle Mariano Cuber; calle del Rosario; plaza de la iglesia del Rosario, donde finalizará.

INRI

NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES

09:30 La Hermandad del Santo Silencio y Vera Cruz **trasladará** su Cruz Relicario desde su local social en la calle Pedro Maza 26 a la plaza de la iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles.

10:00 **Acto interparroquial de la bendición de palmas y ramos** en la plaza del Mercado del Cabanyal. **Procesión** de todas las Hermandades, Cofradías y Corporaciones de la parroquia encabezada por la Vera Cruz por el siguiente itinerario: parroquia; calle Pintor Ferrandis; calle Lluís Despuig; calle Ernesto Anastasio; mercado del Cabanyal, donde tendrá lugar la Bendición de Palmas. Vuelta por la calle Marino Sirera; calle Martín Grajales; calle Francisco Eximenis; plaza de la iglesia de los Ángeles.

11:00 **Acto parroquial de la bendición de palmas y ramos**. A continuación, **procesión** de todas las hermandades, cofradías y corporaciones de la Parroquia, encabezada por la Vera Cruz, por el siguiente itinerario: parroquia; calle Pintor Ferrandis; calle Escalante; calle Remonta; calle Pedro Maza; plaza de la iglesia de los Ángeles; parroquia. Posteriormente tendrá lugar la **Eucaristía** ofrecida por todas las hermandades, cofradías y corporaciones de la Junta Parroquial, siendo la Vera Cruz la imagen que presidirá el acto.

13:00 **Eucaristía** ofrecida por la Corporación de Longinos. En el transcurso de la celebración se efectuará la imposición de insignias a los nuevos cofrades.

18:00 **Bendición colectiva de medallas y crucifijos** de los nuevos cofrades de las distintas agrupaciones de la parroquia y posterior imposición de las mismas por el Sr. Cura Párroco y Consiliario de las distintas Hermandades.

18:30 **Traslado colectivo de imágenes** a los domicilios de los cofrades agraciados por el siguiente itinerario: plaza de la iglesia de los Ángeles; calle Pintor Ferrandis; plaza de la Virgen de Vallivana; calle Espadán; calle Escalante; calle Remonta; calle Conde Melito; calle Pedro Maza; calle Conde de Alaquás; calle Ramón de Rocafull; calle Vicente Ballester; calle Sánchez Coello; calle Francisco Eximenis; plaza de la iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles, y desde allí a los distintos domicilios donde estarán ubicadas las imágenes durante la Semana Santa.

CRISTO REDENTOR-SAN RAFAEL

10:00 **Bendición interparroquial de palmas y ramos** en el mercado del Cabanyal.

Acabada la bendición **procesión de palmas** por el siguiente itinerario: calle Mediterráneo; calle Escalante; calle Pintor Ferrandis; calle de la Reina hasta la parroquia (calle de la Reina 96). donde acabará el acto.

Traslado. Al término de la procesión, la Santa Hermandad de la Muerte y Resurrección del Señor trasladará la imagen de la Entrada de Jesús en Jerusalén por el siguiente itinerario: calle de la Reina; calle Mariano Cuber; calle del Rosario 1 (Museo de la Semana Santa Marinera de València “Salvador Caurín”), donde será depositada.

Traslado. Al término de la procesión de Palmas la Corporación de Sayones del Cristo Yacente procederá al traslado de su imagen desde la parroquia a su sede social (calle Felipe de Gauna 6, bajo derecha) acompañados por la Hermandad del Santo Cáliz de la Cena, la Hermandad de María Santísima de las Angustias, la Hermandad del Santísimo Cristo del Salvador y del Amparo y la Hermandad de la Misericordia. La imagen estará expuesta en la sede social de la Corporación del

Domingo de Ramos al Martes Santo, y se podrá visitar en horario de 18:00 a 22:00.
Itinerario: calle de la Reina 96; calle de la Reina; calle Mediterráneo; calle Marino Sirera; calle Martín Grajales; clale Francisco Eximenis; calle Felipe de Gauna 6.

12:00 **Eucaristía** de la Festividad.

18:30 **Vía crucis** en el interior del templo.

19:00 **Eucaristía** con imposición de medallas a los nuevos miembros de las Hermandades del Santo Cáliz de la Cena y Hermandad del Santísimo Cristo del Salvador y del Amparo.

19:45 **Traslado procesional**. La Hermandad del Santo Cáliz de la Cena y La Hermandad del Santísimo Cristo del Salvador y del Amparo procederán al traslado del facsímil del Santo Cáliz y la imagen del Santísimo Cristo del Salvador y del Amparo.
El facsímil del Santo Cáliz quedará expuesto en el local social de la hermandad (calle Vicente Brull 93, bajo) y la imagen del Santísimo Cristo del Salvador y del Amparo en el domicilio del cofrade agraciado (calle Padre Luís Navarro 151).
Itinerario: calle de la Reina 96; calle de la Reina; calle Cura Planelles; calle Progreso; calle Pintor Ferrandis; calle José Benlliure; calle Mediterráneo; calle Padre Luis Navarro 151.

11 de abril
Lunes Santo

SANTA MARÍA DEL MAR

19:30 La Hermandad del Santísimo Cristo de la Palma **trasladará** su imagen titular desde la parroquia hasta el domicilio del cofrade agraciado.
Itinerario: plaza del Tribunal de las Aguas; plaza Juan Antonio Benlliure; calle San José de la Vega 18.

23:00 **Procesión de Recogimiento** de la Real Hermandad de la Flagelación del Señor. Estaciones de Penitencia con la Imagen Titular de Flagelación del Señor.
Itinerario: parroquia; avenida del Puerto; calle Cristo del Grao (Mercado Nuevo); calle Abastos (si está abierta); calle José Aguirre; calle Salvador Gasull; parroquia.

JESUS OBRERO-SAN MAURO

20:15 ***Retreta***.
Itinerario: calle Noguera; calle Islas Canarias; calle Higinio Noja; calle Carolina Álvarez; calle Trafalgar; calle Rodrigo de Pertegás; calle Siete Aguas; calle Islas Canarias; calle Noguera; parroquia.

NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO

19:00 **Eucaristía** en honor al Patrono del Canyamelar, el Santísimo Cristo de los Afligidos, con bendición e imposición de crucifijos a los nuevos cofrades y nombramiento de Cofrade y Camarera de Honor, respectivamente.
A continuación, **Procesión de los Afligidos** con la imagen titular del Santísimo Cristo de los Afligidos -Cristo vivo- bajo palio, custodiada por números del Cuerpo Nacional de Policía, custodios perpetuos del Santísimo Cristo de los Afligidos.

Itinerario: plaza de la iglesia del Rosario; calle del Rosario; calle Mariano Cuber; calle Barraca; calle Mediterráneo; calle José Benlliure; calle Arcipreste Vicente Gallart; calle del Rosario; plaza de la iglesia del Rosario, donde desde el balcón de la Casa Abadía se cantará el motete *Gloria a Dios en las alturas –Cant de la Carxofa-* de Rigoberto Cortina.
Finalizada la Procesión y en el interior del templo, se cantarán los Gozos al Santísimo Cristo de los Afligidos.

NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES

18:30 Celebración del **vía crucis** en el interior del Templo.

19:30 **Eucaristía** en sufragio de los cofrades y familiares difuntos de la Real Hermandad de Jesús con la Cruz y Cristo Resucitado, con bendición e imposición de medallas a los nuevos cofrades.

20:30 **Procesión** con la imagen titular de Jesús con la Cruz a cuestas, siendo acompañados por el Cristo de Sant Bult del Barrio de Xerea de València, la Hermandad de Nuestra Señora del Rocío de València, así como representación de las distintas agrupaciones de la Semana Santa Marinera de València.
Itinerario: plaza de la iglesia de los Ángeles; calle Pintor Ferrandis; plaza de la Virgen de Vallivana,; calle Espadán; calle Escalante; calle Remonta; calle Conde de Melitó; calle Pedro Maza; calle de la Marina; calle Nicolau de Montsoriu 51, donde finalizará el acto.

CRISTO REDENTOR-SAN RAFAEL

19:30 **Vía crucis** en el interior del templo. La Hermandad de María Santísima de las Angustias dispondrá varias mesas en la puerta de la parroquia de Cristo Redentor - San Rafael para la venta de los lazos azules de la solidaridad, cuya recaudación será entregada a Cáritas de València.

20:00 **Eucaristía**.

20:30 **Procesión de la Solidaridad**. La Hermandad de María Santísima de las Angustias acompañará a su imagen titular "María al pie de la Cruz".
Itinerario: parroquia de Cristo Redentor-San Rafael; calle de la Reina; calle Amparo Guillem; calle Barraca; calle Mediterráneo; calle José Benlliure; calle Mariano Cuber; calle Padre Luis Navarro hasta el número 103, donde finalizará el acto.

12 de abril
Martes Santo

SANTA MARÍA DEL MAR

19:00 **Misa** en acción de gracias con bendición e imposición de medallas a los nuevos cofrades de la Real Hermandad Nuestro Padre Jesús Nazareno. A continuación, **procesión** del trono anda con la imagen del Nazareno en su Segunda Caída.
Itinerario: salida del templo; plaza del Tribunal de las Aguas; avenida del Puerto; calle Cristo del Grao; calle Ernesto Anastasio; calle Francisco Cubells; calle Arquitecto Alfaro; calle José Aguirre; plaza de Juan Antonio Benlliure (Reales Atarazanas).

21:15 Participación en el **Encuentro** con Jesús con la Cruz en su segunda caída con la Santísima Virgen de los Dolores Coronada.

Itinerario: plaza del Tribunal de las Aguas; plaza Juan Antonio Benlliure (Reales Atarazanas), donde se realizará el Encuentro; parroquia.

21:30 **Encuentro** del Nazareno, en su segunda caída, con la Santísima Virgen de los Dolores Coronada. **Canto coral**. Tras el encuentro ambas imágenes procederán a la entrada al Templo, por la puerta de la Plaza Tribunal de las Aguas.

NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO

19:30 **Eucaristía** ofrecida por la Corporación de Pretorianos y Penitentes en honor a su imagen titular Jesús Nazareno ante Pilato en la que se impondrán medallas e insignias. A continuación, **procesión** de la imagen con el trono anda por el siguiente itinerario: plaza de la iglesia del Rosario; calle del Rosario; calle Mediterráneo; calle José Benlliure 47, donde la imagen quedará expuesta hasta el Jueves Santo.

NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES

18:30 Celebración del **vía crucis** en el interior del Templo.

19:30 Celebración de la **eucaristía** en Acción de Gracias y por los difuntos de la Real Cofradía de Jesús en la Columna acompañados por representantes de la Semana Santa Marinera de València y de las poblaciones de Sueca y Turís. Del mismo modo, la Hermandad del Santísimo Ecce-Homo estará acompañada de la Confraria de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist de Sagunto y la Hermandad Ecce Homo de la Divina Sangre de Silla, así como diversas representaciones de la Semana Santa Marinera de València. Al finalizar la Eucaristía, **procesión del Pretorio**, procesión conjunta de ambas cofradías portando a hombros la imagen del Santísimo Ecce-Homo y la imagen de Jesús en la Columna.
Itinerario: plaza de la iglesia de los Ángeles; calle Francisco Eximenis; calle Felipe de Gauna: calle Vicente Ballester; calle Ramón de Rocafull; calle conde de Oliva; calle Pedro Maza; calle de la Marina; calle Escalante: calle Espadán; plaza de la Virgen de Vallivana; calle Pintor Ferrandis; iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles, donde finalizará el acto procesional conjunto.

23:00 **Procesión de las Cinco Llagas**. La Hermandad del Santísimo Cristo del Salvador cierra los actos procesionales del Martes Santo con la Solemne Adoración de las Llagas de Cristo, con su imagen titular recorriendo el barrio arropada por las antorchas de los hermanos. El Santísimo Cristo del Salvador, iluminado por dos faroles, partirá así por las calles del Cabanyal, no sin antes haber hecho juramento de silencio todos los hermanos cofrades. Un silencio solo roto por el rezo de las oraciones, las cinco paradas para adorar las llagas y un canto por cada herida. Este año contaremos con la participación de un coro que nos ayudará con sus cantos de la Pasión a crear ese ambiente de recogimiento y reflexión.
Itinerario: calle de la Reina 228; calle Pintor Ferrandis; calle Escalante; calle Remonta; calle de la Reina 228, donde finalizará el acto.

CRISTO REDENTOR-SAN RAFAEL

19:30 **Vía crucis** en el interior del templo.

20:00 **Eucaristía**, con imposición de medallas a los miembros nominados de la Santa Hermandad de la Muerte y Resurrección del Señor.

Al finalizar la eucaristía la Santa Hermandad de la Muerte y Resurrección del Señor realizará solemne **procesión** con sus imágenes titulares.
Itinerario: salida de la parroquia; calle de la Reina; calle Remonta; calle Escalante; avenida de los Naranjos; calle José Benlliure hasta el número 347, donde finalizará la procesión.

13 de abril
Miércoles Santo

SANTA MARÍA DEL MAR

Procesión penitencial del silencio de la Cofradía de Jesús de Medinaceli.

00:00 Itinerario: plaza del Tribunal de las Aguas; avenida del Puerto; calle Cristo del Grao; calle Ernesto Anastasio; calle Francisco Cubells; calle Francisco Baldomar; calle Salvador Gasull; plaza del Tribunal de las Aguas; parroquia.

JESUS OBRERO-SAN MAURO

Eucaristía e imposición de crucifijos a los nuevos cofrades; a continuación, **procesión** de la

19:30 Hermandad del Santísimo Cristo de la Concordia con su imagen titular.
Itinerario: calle Noguera; calle Islas Canarias; calle Samuel Ros; calle Carolina Álvarez; calle Trafalgar; calle Rodrigo Pertegás; calle Noguera y entrada al templo.

NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO

La Hermandad del Descendimiento del Señor realizará el acto de **recogida de sus personajes**

18:00 **bíblicos**.

Procesión ***El arte en la imaginería.***

19:00 **Eucaristía** en recuerdo de sus difuntos ofrecida por la Real Hermandad de la Santa Faz, la Hermandad del Descendimiento del Señor y la Hermandad del Santo Sepulcro, con bendición e imposición de medallas a los nuevos cofrades de las tres hermandades. A continuación se procederá a la bendición del nuevo estandarte de la Hermandad del Descendimiento. Tras estos actos dará comienzo la **procesión** con la Hermandad de la Crucifixión del Señor con el paso de La Crucifixión del Señor realizado por don José Vicente Grafiá y don Rafael Grafiá; la Hermandad del Santo Sepulcro; la Real Hermandad de la Santa Faz con el Paso de la Verónica realizado por don Mariano Benlliure; la Hermandad del Descendimiento del Señor con el paso del Descendimiento del Señor realizado por don Ricardo Rico; la Corporación de Pretorianos y Penitentes con su trono-anda Jesús Nazareno ante Pilatos de Bernardo Morales y Héctor Grau; la Hermandad del Santo Encuentro portando en su trono anda a Jesús Nazareno de Bernardo Morales; la Hermandad del Santísimo Cristo de los Afligidos portando su imagen, obra de Vicente Martínez Aparicio; la Hermandad de Vestas del Santísimo Cristo del Buen Acierto portando su imagen obra de don Inocencio Cuesta, y la Real Cofradía de Granaderos de la Virgen de la Soledad con su imagen titular bajo palio, obra de don José María Ponsoda por el siguiente itinerario: plaza de la iglesia del Rosario; calle del Rosario; calle Justo Vilar; calle Marino Sirera; calle Mediterráneo; calle José Benlliure; calle Mariano Cuber; calle Escalante; calle arcipreste Vicente Gallart; calle del Rosario; plaza de la iglesia del Rosario, donde finalizará.

23:30 La Hermandad de la Crucifixión del Señor celebrará la **Procesión de Recogimiento**, que partirá de la iglesia de Nuestra Señora del Rosario. La procesión estará presidida por el Santísimo Cristo de la Crucifixión, portado a hombros por los propios cofrades y por cualquier persona que lo desee.

Itinerario: plaza de la iglesia del Rosario; calle del Rosario; calle Mariano Cuber; calle José Benlliure; calle arcipreste Vicente Gallart; polideportivo del colegio "Pureza de María ".

Datos de interés: El silencio, la oración, el recogimiento que da título a este acto, son los valores esenciales de esta procesión. Los vestas adultos de la Hermandad, sin capa y con vara de peregrino, marcan el paso a los sones de unos tambores destemplados. Las Tres Marías y San Juan representan la pena, el dolor y la angustia por la cercana muerte de Cristo.

NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES

18:30 Celebración del **vía crucis** en el interior del Templo.

19:30 **Acto del Prendimiento de Jesús** (calle de la Reina 196) escenificado por la Corporación de Longinos. Posteriormente **procesión** hasta la parroquia por el siguiente itinerario: calle Cura Planelles; calle de la Reina; calle Pintor Ferrandis; calle Escalante; calle de la Marina; iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles.

19:30 Celebración de la **eucaristía** en memoria de los Hermanos y familiares difuntos de la Hermandad del Santísimo Cristo del Salvador y de la Hermandad del Santo Silencio y Vera Cruz. A continuación, en el interior del Templo, la Corporación de Longinos escenificará el **Acto de la Representación de la Lanzada al Costado de Jesús** que simboliza la muerte de Nuestro Señor, con la imagen titular del Santísimo Cristo del Salvador. A continuación, **procesión** conjunta de la Hermandad del Santo Silencio y Vera Cruz, con su Cruz Relicario portada a mano, y la Hermandad del Santísimo Cristo del Salvador, para el traslado del Santísimo Cristo Yacente de la Piedad, custodiada por la Corporació de Granaders de la Verge siendo acompañados por la Hermandad del Santísimo Cristo del Perdón, la Corporación de Longinos con su trono anda de la VIII Estación (Jesús consuela a las mujeres de Jerusalén) y la Cofradía de la Oración de Jesús en el Huerto, que encabezará la procesión portando su imagen titular, y a la llegada al Jardín de la Remonta rezará ante el Olivo de la Paz la Oración de San Francisco de Asis, y una representación de las diversas cofradías de la parroquia, la Hermandad de la Madre Dolorosa de la Gran Esperanza de Benifaió, y la Hermandad "El Cautivo" de Oliva. Itinerario: plaza de la iglesia de los Ángeles; calle Pintor Ferrandis; plaza de la Virgen de Vallivana; calle Espadán; calle Escalante; calle Remonta; calle Pedro Maza 26, donde se dejará la Cruz Relicario; plaza de la iglesia de los Ángeles, donde finalizará el acto, siendo expuesta la Imagen del Santísimo Cristo Yacente de la Piedad.

23:15 La Real Hermandad de Jesús con la Cruz y Cristo Resucitado solemnizará y destinará su oración por la paz al llamamiento por los necesitados de la ciudad de València, colaborando y haciendo entrega a Cáritas Parroquial una vez finalice la Semana Santa todos los alimentos no perecederos que se recojan en el local de la Hermandad. A continuación, **procesión penitencial** en silencio, portando antorchas para acompañar la imagen de Jesús Nazareno con la Cruz a cuestas, donde en cada una de las sedes de las hermandades, cofradías o corporaciones se leerá una oración por el lema antes citado, por el siguiente itinerario: plaza de la iglesia de los Ángeles; calle Antonio

Juan; calle Vicente Ballester; calle Felipe de Gauna (Hermandad del Santísimo Ecce Homo); calle Francisco Eximenis; calle Antonio Juan (Oración en el Huerto); plaza de la iglesia de los Ángeles (Cofradía Jesús en la Columna); calle de la Marina (Corporación de Granaderos); calle Escalante (Corporación de Longinos y Hermandad del Santísimo Cristo del Perdón); calle Remonta; calle Conde Melitó; calle Pedro Maza (Coronación de Espinas, Santísimo Cristo del Salvador y Santo Silencio y Vera Cruz); plaza de la iglesia de los Ángeles, efectuándose la última lectura de la oración y finalizando el acto.

CRISTO REDENTOR-SAN RAFAEL

18:30 Ejercicio del **vía crucis** en el interior del templo.

19:00 **Eucaristía**.

20:00 **Procesión traslado**. Al finalizar la eucaristía la Corporación de Sayones del Cristo Yacente trasladara su imagen, el Santísimo Cristo Yacente, desde la sede social de la corporación (calle Felipe de Gauna 6 bajo derecha) a la parroquia de Cristo Redentor-San Rafael.
Itinerario: calle Felipe de Gauna 6; calle Felipe de Gauna; calle Carlos Ros; calle Escalante; calle Cura Planelles; calle de la Reina hasta la parroquia de Cristo Redentor-San Rafael, sita en la calle de la Reina 96, donde terminará el acto procesional.

23:00 **Procesión del Amparo**. La Hermandad del Santísimo Cristo del Salvador y del Amparo procesiona con su imagen titular en un clima de silencio y reflexión, rezando por todas aquellas personas que, por diversas circunstancias, se encuentran en situación de desamparo. La procesión dará comienzo y finalizará en la calle Padre Luis Navarro 151, domicilio del cofrade agraciado con la imagen del Santísimo Cristo del Salvador y del Amparo.
Itinerario: calle Padre Luis Navarro 151; calle Mediterráneo; calle Barraca; calle Amparo Guillem; calle José Benlliure; calle Mediterráneo; calle Padre Luis Navarro 151.

14 de abril
Jueves Santo

17:45 A la puerta de las cuatro parroquias, el redoble de tambores anuncia el inicio de las celebraciones de **Triduo Pascual**.

20:00 En el interior del templo de Santa María del Mar **Acto de la Profecía**. A continuación, **acto colectivo de la Visita a los Santos Monumentos**.
Itinerario: plaza del Tribunal de las Aguas; avenida del Puerto; calle Cristo del Grao; calle Ernesto Anastasio; calle Francisco Cubells; calle del Rosario; plaza de la iglesia del Rosario; calle del Rosario; calle Mediterráneo; calle de la Reina; calle Pintor Ferrandis; calle Escalante; calle de la Marina; plaza de la iglesia de los Ángeles, donde finalizará.

SANTA MARÍA DEL MAR

18:00 **Eucaristía de la Cena del Señor**, con lavatorio de pies y traslado del Santísimo al Monumento.

20:00 **Acto de la Profecía**. Tiene lugar en el interior de la parroquia de Santa María del Mar. A continuación, participación en el **acto colectivo de la Visita a los Santos Monumentos**.

23:00 **Hora Santa**.

00:00 **Procesión del Silencio** de la Real Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, con la imagen del Nazareno en su Segunda Caída con la Cruz portada a hombros por el grupo de porteadores de la hermandad, apoyados por cofrades y personal del SAMU de València, portadores de honor de la hermandad.
Itinerario: salida del templo; plaza del Tribunal de las Aguas; plaza Juan Antonio Benlliure (Reales Atarazanas); calle José Aguirre; calle Cristo del Grao; avenida del Puerto; plaza del Tribunal de las Aguas; parroquia.

JESUS OBRERO-SAN MAURO

18:00 **Eucaristía de la Cena del Señor**, con lavatorio de pies y traslado del Santísimo al Monumento.

23:15 **Procesión del Silencio**.
Itinerario: calle Noguera; calle Islas Canarias; calle Dama de Elche; calle Carolina Álvarez; calle Noguera; parroquia.

NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO

18:00 **Eucaristía de la Cena del Señor**, con el tradicional acto del lavatorio de pies, finalizando con el solemne traslado del Santísimo Sacramento al Monumento.

19:15 **Concentración** de todas las hermandades y cofradías de vestas y corporaciones en la Parroquia desde donde se dirigirán, hasta las Reales Atarazanas, para participar en el **acto colectivo de la Visita a los Santos Monumentos**.

22:00 Representación del **Encuentro** de la Virgen María con el facsímil del Santísimo Cristo de los Afligidos, frente al número 92 de la calle José Benlliure.
A continuación, **Procesión de las Siete Palabras** con el facsímil del Santísimo Cristo de los Afligidos –Cristo de las Siete Palabras-
Itinerario: calle José Benlliure 92 (Primera Palabra); calle José Benlliure 73 (Segunda Palabra); cruce entre las calles Escalante y Arcipreste Vicente Gallart (Tercera Palabra); cruce entre las calles Escalante y Teatro de la Marina (Cuarta Palabra); cruce entre las clales Escalante y Justo Vilar (Quinta Palabra); cruce entre las calles Mediterráneo y José Benlliure (Sexta Palabra); cruce entre las calles José Benlliure y Justo Vilar (Séptima Palabra); calle José Benlliure 92 (local social de la hermandad, Oración Final).

23:30 ***Tamborà*** en honor al Nazareno en el local sito en la calle José Benlliure 47. **Representación del Prendimiento** por parte de los Pretorianos

23:45 **Procesión de las Antorchas** a cargo de la Corporación de Pretorianos y Penitentes, en la que se realizará el traslado de Jesús Nazareno portado a hombros, con el siguiente itinerario: calle José Benlliure 47; calle José Benlliure; calle Arcipreste Vicente Gallart; calle del Rosario; plaza de la iglesia del Rosario. Se leerá el Juicio a Jesús dentro de la iglesia de Nuestra Señora del Rosario.

NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES

11:00 La Corporacio de Granaders de la Verge celebrará en la parroquia una **oración al Santísimo** y finalizará el acto con la visita a las imágenes titulares de las cofradías y hermandades de la parroquia rezando ante ellas con intención por los cofrades y familiares de cada una de ellos.
Las hermandades, cofradías y corporaciones de la parroquia realizarán el **Acto de Visita**

y Oración ante sus imágenes titulares depositadas en los distintos domicilios de los cofrades agraciados.
Itinerario: plaza de la Iglesia de los Ángeles; calle Antonio Juán; calle Felipe Vives de Cañamás (Coronación); calle Marqués de Guadalest; calle Ramón de Rocafull; calle Compte d'Alaquàs; calle Pedro Maza (Silencio); calle Marqués de Guadalest; calle Nicolau de Montsoriu (Granaders de la Verge); calle de la Marina; calle Escalante (Perdón); calle Remonta; calle José Benlliure (Columna); calle Pintor Ferrandis; calle Barraca; calle Remonta; calle de la Reina (Salvador); calle Cura Planelles (Jesús con la Cruz); calle José Benlliure; calle Mediterráneo; calle Marino Sirera; calle Justo Vilar; calle Francisco Baldomar (Ecce Homo); calle Arcipreste Vicente Gallart; calle Ernesto Anastasio; calle Justo Vilar; calle Marino Sirera; calle Martín Grajales; calle Francisco Eximenis (Longinos); parroquia, donde finalizará el acto.

18:00 **Eucaristía *In Coena Domini*. Lavatorio de pies** y **traslado del Señor al Monumento**.

23:00 **Hora Santa** en la parroquia.

CRISTO REDENTOR-SAN RAFAEL

18:00 **Eucaristía *In Coena Domini*,** con **lavatorio de pies** y **traslado del Santísimo al Monumento**.

19:15 **Concentración** de las hermandades de vestas de la parroquia (calle de la Reina 96) para acudir al Acto de la Profecía en la parroquia de Santa María del Mar.
Itinerario: parroquia; calle de la Reina; calle Mariano Cuber; calle Escalante; plaza Juan Antonio Benlliure (Reales Atarazanas).

21:15 **Traslado**. Finalizado el acto colectivo de la Visita a los Santos Monumentos, la Hermandad del Santo Cáliz de la Cena procederá al traslado procesional del facsímil del Santo Cáliz de la Cena desde su local social (calle Vicente Brull 93) hasta la parroquia.
Itinerario: calle Vicente Brull 93; calle Mediterráneo; calle de la Reina; parroquia.

23:00 **Hora Santa** en la parroquia.

00:00 **Vía crucis**. La Hermandad del Santísimo Cristo del Salvador y del Amparo celebrará un solemne **vía crucis** presidido por el facsímil del Santísimo Cristo del Salvador y del Amparo. Itinerario: calle de la Reina; calle Mediterráneo; calle Barraca; calle Pescadores; calle de la Reina; parroquia.

15 de abril
Viernes Santo

18:30 **Acto colectivo de la Procesión General del Santo Entierro**
Itinerario: plaza de la Virgen de Vallivana; calle Pintor Ferrandis; plaza de la iglesia de los Ángeles; calle Pedro Maza; calle de la Reina; plaza de la Semana Santa Marinera de València (antes plaza de la Armada Española); calle Doctor J. J. Dómine; avenida del Puerto; calle Cristo del Grao; calle Ernesto Anastasio; calle Francisco Cubells; calle del Rosario; plaza de la iglesia del Rosario, donde finalizará.

SANTA MARÍA DEL MAR

09:00 **Consagración a Jesús Sacramentado y a la Santísima Virgen de los Dolores Coronada y cubrimiento de rostro** por parte de los Granaderos en el interior del templo.

09:30 **Vía crucis parroquial**, con la participación de todas las hermandades y cofradías de la parroquia. Itinerario: plaza del Tribunal de las Aguas; avenida del Puerto; calle Cristo del Grao; calle Ernesto Anastasio; calle Francisco Cubells; calle Arquitecto Alfaro; calle José Aguirre (en el cruce con Arquitecto Alfaro se procederá al Encuentro de Jesús en su Segunda Caída con su Madre); calle Virgen del Puig; avenida del Puerto; calle Toneleros; calle Méndez Núñez; calle Bello; avenida del Puerto; plaza del Tribunal de las Aguas; parroquia.

09:30 Lectura del **vía crucis** en la plaza Juan Antonio Benlliure (Reales Atarazanas). Finalizada la lectura, **Procesión del vía crucis**.
Itinerario: plaza Juan Antonio Benlliure (Reales Atarazanas); calle José Aguirre; calle del Consuelo; avenida del Puerto; calle Islas canarias; calle Isaac Peral; calle Méndez Núñez; calle Bello; plaza del Tribunal de las Aguas; parroquia, donde se procederá a la lectura de la última estación.

12:30 **Santos Oficios**.

JESUS OBRERO-SAN MAURO

11:00 Celebración del **vía crucis**.
Itinerario: calle Noguera; calle Rodrigo de Pertegás; calle Ibiza; avenida Baleares; calle Menorca; calle Rodrigo de Pertegás; calle Siete Aguas; calle Islas Canarias; calle Noguera; parroquia.

NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO

08:00 La Real Cofradía de Granaderos de la Virgen de la Soledad efectuará el tradicional acto de **recogida de bandera y personajes bíblicos**.

09:30 Dará comienzo el **vía crucis** por el siguiente itinerario: plaza de la iglesia del Rosario; calle del Rosario; calle Mariano Cuber; calle José Benlliure (en el cruce con Arcipreste Vicente Gallart se efectuará la representación del Santo Encuentro); calle Arcipreste Vicente Gallart; calle del Rosario; calle Mediterráneo (en la plaza de la Cruz del Canyamelar se efectuará la representación viviente del Paso de la Verónica); calle Barraca; calle Mariano Cuber; calle Escalante; calle Arcipreste Vicente Gallart; calle del Rosario; plaza de la iglesia del Rosario.
Finalizado el vía crucis, la Real Cofradía de Granaderos de la Virgen de la Soledad llevará a cabo en el interior del templo el emotivo acto de **cubrimiento de rostro** de los cofrades con motivo del duelo por la muerte del Señor y posteriormente en su local social celebrarán el acto *In Memoriam* en recuerdo de los cofrades difuntos, oficiado por el señor cura párroco.

17:00 **Celebración Litúrgica de la Pasión y Muerte del Señor**.
Al finalizar la Procesión del Santo Entierro la Hermandad del Santo Sepulcro efectuará el **traslado** del Santísimo Cristo Yacente al local sito en la calle Escalante 49 con el siguiente itinerario: plaza de la iglesia del Rosario; calle del Rosario; calle Mariano Cuber; calle Escalante, donde finalizará la procesión.

NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES

07:45 **Encuentro de los Cristos y oración por los difuntos en el mar**. Salida del Santísimo Cristo del Salvador de la casa agraciada (calle de la Reina 228), donde se realiza el encuentro con el Santísimo Cristo del Salvador y del Amparo, y posterior traslado en procesión de las dos imágenes hasta el cruce de las calles de la Reina y Amparo Guillem, donde se despedirán las imágenes y

hermandades, siguiendo a continuación el traslado de la imagen del Santísimo Cristo del Salvador a la orilla de la playa, donde se rezará una oración por los difuntos en el mar y se arrojará una corona de laurel, volviendo a la parroquia para el comienzo del vía crucis.
Itinerario: encuentro en calle de la Reina 228; calle de la Reina; calle Amparo Guillem; calle Doctor Lluch; calle Pintor Ferrandis; orilla de la mar; calle Pintor Ferrandis; calle Escalante; calle de la Marina; calle Arzobispo Company 24.

10:00 **Procesión del vía crucis** con la participación de todas las cofradías, hermandades y corporaciones de la parroquia y escenificación de varios Pasos de la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo.
Itinerario: plaza de la iglesia de los Ángeles (1.- Juicio de Jesús ante Pilatos en el interior del Templo); calle Pintor Ferrandis; plaza de la Virgen de Vallivana; calle San Pedro; calle Carlos Ros; calle Escalante (2.- Santo Encuentro y 3.- Paso de la Verónica); calle Vicente Guillot; calle Arzobispo Company; calle de la Marina; calle Nicolau de Montsoriu; calle Conde de Alacuás; calle Felipe Vives de Cañamás; calle Antonio Juan; calle Vicente Ballester; calle Felipe de Gauna; calle Francisco Eximenis; plaza de la iglesia de los Ángeles (4.- Descendimiento Del Señor); parroquia, donde finalizará el acto.

17:00 **Conmemoración de la Pasión y Muerte del Redentor**. Solemne liturgia *In Morte Domini*. Lecturas, oración universal, adoración de la reliquia de la Santa Vera Cruz de la Hermandad del Santo Silencio y Vera Cruz, y comunión.

CRISTO REDENTOR-SAN RAFAEL

08:00 **Encuentro de los Cristos**. Las imágenes del Santísimo Cristo del Salvador y del Amparo y el Santísimo Cristo del Salvador se encuentran y procesionan juntas. El encuentro se celebra en el domicilio del cofrade agraciado con una de estas imágenes de forma rotatoria, llevándose a cabo este año en el domicilio del cofrade agraciado con la imagen del Santísimo Cristo del Salvador.

10:00 **Vía crucis cantado**. Concentración de las corporaciones y hermandades en la puerta de la parroquia (calle de la Reina 96) para dar comienzo al vía crucis.
Itinerario: parroquia; calle de la Reina; calle Pintor Ferrandis; calle José Benlliure; calle Mediterráneo; calle de la Reina; parroquia.
Oración por los difuntos en la orilla del mar. Finalizado el vía crucis parroquial, la Hermandad del Santísimo Cristo del Salvador y del Amparo, con su imagen titular, se desplazará a la playa (a la altura de la calle Mediterráneo) para depositar en el mar un ramo de flores y rezar una oración por todos los difuntos vinculados con la Semana Santa Marinera, por todos aquellos que han perdido la vida en sus aguas y por la paz del mundo.
Itinerario: calle de la Reina; calle Amparo Guillem; calle Doctor Lluch; calle Pescadores; calle José Ballester Gozalvo (antes calle Pavía); paseo marítimo.

17:00 **Celebración de la Pasión y Muerte del Señor**, con lectura de la Pasión, en la parroquia. Adoración de la Santísima Cruz y comunión. Al finalizar se expondrá ante el altar mayor, junto a la Cruz, la imagen del Santísimo Cristo Yacente para su veneración.

SANTA MARÍA DEL MAR

18:30 **Procesión de la Cruz y el Sudario** de la Real Hermandad Nuestro Padre Jesús Nazareno. Cruz con Sudario portada sobre el pecho de un cofrade de la hermandad.
Itinerario: salida del templo; plaza del Tribunal de las Aguas; avenida del Puerto; calle Cristo del Grao; calle José Aguirre; calle San José de la Vega; calle Francisco Cubells; calle Francisco Baldomar; calle José Aguirre; plaza Juan Antonio Benlliure (Reales Atarazanas); entrada al templo por la plaza del Tribunal de las Aguas.

20:00 **Vigilia Pascual**. Bendición del fuego y Cirio Pascual a la puerta del Templo. A continuación, **Eucaristía de Resurrección**.

00:00 ***Tamborà*** de celebración de la Resurrección de todas las hermandades y cofradías de la parroquia con la rotura de la hora en la puerta de la parroquia. A continuación, castillo de fuegos artificiales para celebrar la Resurrección.

JESUS OBRERO-SAN MAURO

23:00 **Vigilia Pascual** y **Eucaristía de Gloria.**

NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO

13:00 **Devolución** de la imagen titular del Santísimo Cristo de los Afligidos a su camarín.

19:00 La Hermandad del Santo Sepulcro efectuará en emotiva procesión el **traslado** de su imagen titular del Santísimo Cristo Yacente al templo parroquial por el siguiente itinerario: calle Escalante 49; calle Mariano Cuber; calle Barraca; calle Mediterráneo; calle José Benlliure; calle Arcipreste Vicente Gallart; calle del Rosario; plaza de la iglesia del Rosario, dónde finalizará la procesión.

21:00 **Celebración de la Vigilia Pascual**, con la bendición del fuego, procesión del cirio pascual, oficio de lecturas, Canto de Gloria, bendición del agua y bautismo de neófitos, siendo presidida por la imagen de Cristo Resucitado de la Hermandad de Vestas del Santísimo Cristo del Buen Acierto.

NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES

20:30 **Vigilia Pascual** en la parroquia. Bendición del fuego y cirio pascual a la puerta de la iglesia; a continuación, **Eucaristía de Resurrección.**

00:00 La Hermandad del Santísimo Cristo del Perdón celebrará la Gloria de Resurrección en el domicilio agraciado (calle Escalante 317). A continuación, y al paso de la Santa Hermandad de la Muerte y Resurrección del Señor con la imagen de Cristo Resucitado, y tras breve alocución se efectuará un Acto de Confraternidad.
Al mismo tiempo, la Real Hermandad de Jesús con la Cruz y Cristo Resucitado efectuará la **representación de la Resurrección** de Nuestro Señor Jesucristo en el local agraciado (calle Cura Planelles 18) que permanecerá abierto para su veneración hasta las 03:00 horas.

CRISTO REDENTOR-SAN RAFAEL

20:00 **Vigilia Pascual**, con bendición del fuego, liturgia de la Palabra, bendición del agua, bautismos y eucaristía.

00:00 **Procesión**. Al toque de Gloria, la Santa Hermandad de la Muerte y Resurrección del Señor procesionará con su imagen titular Jesús Resucitado, visitando a su Madre, María Santísima
Itinerario: *a determinar.*

17 de abril
Domingo de Resurrección

13:00 **Acto colectivo del Desfile de Resurrección.**
Itinerario: Mercado del Cabanyal; calle Mediterráneo; calle Escalante; calle Pintor Ferrandis; plaza de la iglesia de los Ángeles; calle Pedro Maza; calle de la Reina; plaza de la Semana Santa Marinera de València (antes plaza de la Armada Española); calle Doctor J. J. Dómine; avenida del Puerto; calle Cristo del Grao; calle Ernesto Anastasio; calle Francisco Cubells; calle del Rosario; plaza de la iglesia del Rosario, donde finalizará.

SANTA MARÍA DEL MAR

10:00 **Salida** del templo de la imagen de Jesús Resucitado portada por la Cofradía de Jesús de Medinaceli para acudir a la oración por los difuntos en la dársena del puerto.
Itinerario: plaza del Tribunal de las Aguas; avenida del Puerto; dársena interior del puerto de València (antigua Escalera Real) donde se depositará una corona de laurel y se rezará una oración. El regreso será por la avenida del Puerto.

10:15 **Salida** de la Santísima Virgen de los Dolores Coronada del templo parroquial para participar en el Encuentro de Gloria.

10:30 **Santo Encuentro de Resurrección** en la plaza Juan Antonio Benlliure (Reales Atarazanas). A continuación, **procesión**.
Itinerario: plaza Juan Antonio Benlliure (Reales Atarazanas); calle José Aguirre; calle Doctor J. J. Dómine; avenida del Puerto; plaza del Tribunal de las Aguas; parroquia.

12:00 **Eucaristía de Resurrección**.

JESUS OBRERO-SAN MAURO

12:00 **Eucaristía de Resurrección**.

NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO

09:30 **Procesión del Encuentro Glorioso** entre Cristo Resucitado y la Santísima Virgen a la altura del número 37 de la calle de la Barraca.

10:00 **Procesión del Comulgar de Impedidos**.

12:15 La Real Hermandad de la Santa Faz realizará el tradicional acto de **recogida de personajes bíblicos** en su local social (calle José Benlliure 59).

NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES

08:00 Celebración de la **eucaristía**.

08:45 **Diana al Santísimo Cristo del Salvador** por la banda de cornetas y tambores en la casa agraciada calle Reina, 228.

09:00 **Encuentro** de la Virgen con su Hijo Resucitado en la calle Escalante 231 (a la altura del antiguo Cine Imperial), realizando este acto la Real Hermandad de Jesús con la Cruz y Cristo Resucitado y la Corporación de Granaders de la Verge. A continuación, **traslado** de la imagen de Jesús Resucitado a la parroquia y de la Dolorosa a la casa agraciada donde quedará expuesta hasta el Jueves de Pascua.

10:00 **Procesión del Comulgar de Enfermos e Impedidos** de la parroquia, con la participación de todas las hermandades, cofradías y corporaciones de la Junta Parroquial.

CRISTO REDENTOR-SAN RAFAEL

09:00 **Eucaristía**.

09:45 **Procesión del Comulgar de Enfermos e Impedidos.** En el caso de que no hubiera enfermos e impedidos a los que dar la Sagrada Comunión se realizará la **Solemne procesión del Santísimo Sacramento.**

Itinerario: *a determinar*. En el caso de realizar la Solemne procesión del Santísimo Sacramento, el itinerario será el siguiente: parroquia (calle de la Reina 96); calle de la Reina; calle Mediterráneo; calle Escalante; calle Cura Planelles; calle de la Reina; parroquia.

Santo Encuentro. Al finalizar la procesión del comulgar de enfermos e impedidos (aproximadamente a las 11:00), ante la puerta de la parroquia tendrá lugar el encuentro entre el Resucitado, representado por un niño de la Corporación de Sayones del Cristo Yacente, y la Virgen Dolorosa de la Hermandad de María Santísima de las Angustias, acompañados de la Hermandad del Santísimo Cristo del Salvador y del Amparo.

18 de abril
Lunes de Pascua

CRISTO REDENTOR-SAN RAFAEL

12:00 **Acto Colectivo**. En la Parroquia de Cristo Redentor-San Rafael, misa de Acción de Gracias ofrecida por la Junta Mayor de la Semana Santa Marinera de València.

19:30 **Procesión traslado**. La imagen del Santísimo Cristo del Salvador y del Amparo es trasladada por su hermandad desde el domicilio del cofrade agraciado (calle Padre Luis Navarro 151) a la parroquia, y, posteriormente, tendrá lugar el besapiés.

Itinerario: calle Padre Luis Navarro 151; calle Mediterráneo; calle Escalante; calle Pintor Ferrandis; calle José Benlliure; calle Cura Planelles; calle de la Reina hasta el número 96.

SANTA MARÍA DEL MAR

19:00 **Oración de Acción de Gracias** y **clausura de la capilla** donde ha estado ubicada la imagen de Jesús de Medinaceli.

19:30 **Traslado** de la Santísima Virgen de los Dolores Coronada desde su local social a la Residencia Ballesol.

NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES

12:30 **Traslado** del Santísimo Cristo del Perdón desde el domicilio agraciado (calle Escalante 317) a la parroquia de Nuestra Señora de los Ángeles, que discurrirá por el siguiente itinerario: calle Escalante; calle Remonta; calle José Benlliure; calle Pintor Ferrandis; calle Escalante; calle de la Marina, para finalizar en la iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles. A continuación, **eucaristía de Acción de Gracias**.

18:00 **Traslado** en procesión de Jesús atado a la Columna desde el domicilio del cofrade agraciado a la parroquia por el siguiente itinerario: calle José Benlliure 276; calle Cura Planelles; calle Escalante; calle Espadán; plaza de la Virgen de Vallivana; calle Pintor Ferrandis; parroquia de Nuestra Señora de los Ángeles. A las 19:00 **misa de Acción de Gracias** de la Real Cofradía de Jesús en la Columna y veneración de la Santa Reliquia.

19:30 **Traslado** del Santísimo Cristo Rey de los Dolores, de la Germandat de la Coronació de Espines del Nostre Señor Jesucrist, portado por los niños de la hermandad desde la casa agraciada a la parroquia por el siguiente itinerario: calle Felipe Vives de Cañamas 47; calle Marqués de Guadalest; calle Pedro Maza; calle Remonta; calle Arzobispo Company; calle Pintor Ferrandis; parroquia de Nuestra Señora de los Ángeles, donde finalizará el acto.

19 de abril
Martes de Pascua

NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES

20:15 La Hermandad del Santo Silencio y Vera Cruz efectuara el **traslado** de la Vera Cruz desde el local social de la hermandad a la parroquia por el siguiente itinerario: calle Pedro Maza 26; calle Conde de Alacuás; calle Ramón de Rocafull; calle Conde de Oliva; calle Pedro Maza; calle Remonta; calle Arzobispo Company; calle Pintor Ferrandis; plaza de la iglesia de los Ángeles; parroquia, donde finalizará el acto.

20 de abril
Miércoles de Pascua

NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES

20:00 **Traslado** en procesión del Santísimo Ecce Homo desde el domicilio del cofrade agraciado a la parroquia por el siguiente itinerario: calle Francisco Baldomar 69; calle Marino Sirera; calle Martín Grajales; calle Francisco Eximenis; calle Sánchez Coello; calle Vicente Ballester; calle Felipe de Gauna; calle Francisco Eximenis a la parroquia.

21 de abril
Jueves de Pascua

NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES

20:00 **Traslado** en procesión del Santísimo Cristo del Salvador acompañado por su Madre, la Virgen de los Dolores, desde las casas agraciadas a la parroquiap por el siguiente itinerario: calle de la

Reina 228; calle Pintor Ferrandis; calle Escalante; calle de la Marina; calle Nicolau de Montsoriu 21, donde se incorporará al cortejo procesional la Virgen de los Dolores; calle Remonta; calle Pedro Maza; iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles.

23 de abril

SANTA MARÍA DEL MAR

19:00 **Traslado** de la Santísima Virgen de los Dolores Coronada desde la Residencia Ballesol de la calle Maderas a la Casa Museo "Salvador Caurín" de la Semana Santa Marinera de València.

24 de abril
Domingo de Pascua

NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES

11:00 **Eucaristía de Acción de Gracias** de la Hermandad del Santísimo Cristo del Salvador en honor a su imagen titular.

28 de abril

NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO

19:30 La Hermandad de vestas del Santísimo Cristo del Buen Acierto celebrará la **santa misa** en sufragio de los difuntos de la Hermandad.

29 de abril

CRISTO REDENTOR-SAN RAFAEL

20:00 **Eucaristía** conmemorativa del Día de la Hermandad del Santísimo Cristo del Salvador y del Amparo y de la Hermandad de María Santísima de las Angustias.

30 de abril

NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES

20:00 **Eucaristía** con homilía, en sufragio de los difuntos de las distintas hermandades, cofradías y corporaciones de la parroquia.

10 de mayo

SANTA MARÍA DEL MAR

19:00 **Eucaristía de Acción de Gracias** y por los difuntos de la Real Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno

29 de mayo
Domingo posterior a la celebración de la Ascensión de Jesús

CRISTO REDENTOR-SAN RAFAEL

12:00 **Eucaristía** conmemorativa del Día de la Hermandad de la Santa Hermandad de la Muerte y Resurrección del Señor.

UBICACIÓN DE IMÁGENES

NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO

Jesús Nazareno ante Pilatos - calle José Benlliure 47
Jesús Nazareno - Museo de la Semana Santa Marinera de Valéncia (calle Rosario 1)
Paso de la Verónica - Museo de la Semana Santa Marinera de Valéncia (calle Rosario 1)
Paso de la Crucifixión - calle Arcipreste Vicente Gallart 29 (polideportivo del colegio Pureza de María)
Santísimo Cristo de los Afligidos - calle José Benlliure 92
Santísimo Cristo del Buen Acierto - calle José Benlliure 91
Paso del Descendimiento - Museo de la Semana Santa Marinera de Valéncia (calle Rosario 1)
Nuestra Señora de la Soledad - Museo de la Semana Santa Marinera de Valéncia (calle Rosario 1)
Santísimo Cristo Yacente - calle Escalante 49

NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES

Jesús Atado a la Columna -calle José Benlliure 276
Santísimo Cristo Rey de los Dolores - calle Felipe Vives de Cañamás 47
Santísimo Ecce Homo - calle Francisco Baldomar 69
Jesús con la Cruz - calle Cura Planelles 18
Santísimo Cristo del Perdón - calle Escalante 317
Santísimo Cristo del Salvador - calle de la Reina 228
Virgen de los Dolores - calle Nicolau de Montsoriu 21
Santa Cruz con Reliquia - calle Pedro Maza 26
Cristo Yacente - iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles

CRISTO REDENTOR-SAN RAFAEL

Santo Cáliz - calle Vicente Brull 93
María Santísima de las Angustias - calle Padre Luis Navarro 103
Cristo Yacente - calle Felipe Gauna 6
Santísimo Cristo del Salvador y del Amparo - calle Padre Luis Navarro 151
Las Tres Marías - calle Escalante 232
Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo - Museo de la Semana Santa Marinera de Valéncia (calle Rosario 1)

SANTA MARÍA DEL MAR

Virgen de los Dolores Coronada - calle José Aguirre 25
Jesús en el momento de la Flagelación - iglesia de Santa María del Mar
Segunda Caída de Jesús - iglesia de Santa María del Mar
Jesús de Medinaceli - calle Ernesto Anastasio 3
Santísimo Cristo de la Concordia - iglesia de Jesús Obrero-San Mauro
Santísimo Cristo de la Palma - calle San José de la Vega 18

MEMÒRIA DE L'EXERCICI 2021

JESUS

La tristor envoltà el Marítim els dies de la SETMANA SANTA MARINERA

Mascareta. Distància social. Aforament. Restriccions en reunions. Salutacions amb el puny o el braç... Normes i més normes per evitar contagis. Seus festeres tancades. Carrers buits... Són imatges que ens van acompanyar a mesura que s'acostaven els dies de la Setmana Santa el darrer any 2021. El Consell de Govern es resistia a acceptar eixa situació, el que va suggerir la confecció de distints projectes amb el desig de que la Setmana Santa Marinera de València continuara estant present d'una manera o una altra en la societat Valènciana.

Passaven les setmanes i els projectes anaven transformant-se fins que calgué acceptar la realitat que ningú volia vore: els actes que havien de fer.se al carrer havien de suspendre's. Fins i tot hagué de recomanar-se la supressió d'una de les tradicions més característiques de la nostra festa, com és la de que les imatges romanguen a les cases o seus festeres durant els dies sants.

En definitiva, fou una Setmana Santa diferent a la de l'anterior any 2020. Si aquell any tots estàvem confinats, en esta del 2021 es podia anar pel carrer però les processons no podien eixir, el que provocava un sentiment de frustració, mesclat amb l'esperança de que el 2022 tot haguera passat com un mal somni. Les normes per evitar el contagi de la COVID-19 obligaren a que els actes es programaren a l'interior dels temples oferint una Setmana Santa més íntima, més espiritual. Tanmateix, foren uns dies estranys en els que tothom podía escoltar la silenciosa tristor del Marítim sense la seua festa. Malgrat tot, l'any 2021 desenvolupà una gran activitat.

Les mesures per a frenar la COVID-19 van deixar escenes insòlites com la que s'aprecia en la pàgina oposada: Longinos emmascarats escorten a un Jesucrist també amb màscara durant l'acte del Prendiment i la Llançada.

Del mes de febrer al de juny, el Museu va oferir l'exposició ***L'estètica urbana de la festa. Edificis desapareguts a través les processons de la Setmana Santa Marinera de València***, la qual complementava l'anteriorment presentada sobre les botigues desaparegudes al Marítim.

El periode de la Quaresma va suggerir la celebració d'una **Oració Quaresmal en la Catedral de València** que es va celebrar el dissabte 13 de març, a les 12 hores, amb el títol *Al encuentro del Santo Cáliz de la Pasión*, presidida pel cardenal arquebisbe de València, en Antonio Cañizares, a qui accompanyaren el canonge zelador del Sant Calze, reverend Alvaro Almenar, i els consiliaris de les quatre parròquies. Els membres de les germandats assistents tingueren l'ocasió de visitar el Sant Calze i altres relíquies de la Catedral.

El bisbe auxiliar de València, reverend Arturo Ros, es va reunir amb les germandats a les que volgué expressar el seu suport en uns moments difícils en que la pandèmia impedia traure les processons al carrer. En les quatre parròquies va celebrar una **eucaristia**, amb una notable presència de membres de les germandats.

El 18 de març, a les 20 hores, a través de les xarxes socials es feu la **presentació virtual del Llibre Oficial 2021**, dirigida pel periodista en Vicente Juan.
Per contra, tot i sabent que les processons no anaven a celebrar.se, el **Pregó** que havia de pronunciar en Rafael Company, director del MUVIM, quedà suspés un any més. Tant el presentador de les publicacions com el pregoner han quedat compromesos per a l'any 2022 amb l'esperança de que aleshores regnarà la normalitat.

A les parròquies es succediren les eucaristies; la imposició de les medalles als nous confrares; els Via Crucis; el Sant Enterrament i la Resurrecció, tot un complet programa d'actes desenvolupat a l'interior dels temples.
Aprofitant les Eucaristies que les distintes germandats anaven organitzant, es van entregar als confrares que havien cumplit els requisits, les següents **medalles de la Junta Major corresponents a l'exercici de 2020** que no foren entregades en el dinar de confraternitat celebrat el passat setembre:

Rebeca Brull Cabañes
Corporación de Pretorianos y Penitentes
Rafael Martos Pascual
Real Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno
Carlos Muñoz Carrasco
Hermandad del Santísimo Cristo del Salvador
Carlos Roca Armero
Hermandad de Vestas del Santísimo Cristo del Buen Acierto

María Antonia Sánchis Gisbert
Hermandad de la Crucifixión del Señor
María Dolores Solaz Sánchez
Pontificia y Real Hermandad del Santísimo Cristo de la Concordia
María Teresa Soriano Jover
Real Hermandad de Jesús con la Cruz y Cristo Resucitado
Andrea Villanueva Carabal
Hermandad del Santo Encuentro

Dalt, celebració de l'Acte Acte de la Profecía en la parròquia de Santa María del Mar.
En la pàgina següent, Oració Quaresmal en la Catedral Metropolitana de València, presidida per l' Excm. i Rvdm. Sr. cardenal Arquebisbe de València, en Antonio Cañizares.

El Consell de Govern, conscient de les limitacions que provocaven les normes de prevenció dels contagis de la COVID-19, i entenent que després de tres anys sense processons la Setmana Santa Marinera de València necessitava adquirir visibilitat, va dissenyar la confecció de distints projectes amb l'objectiu de que alguns actes de la Setmana Santa Marinera de València es pogueren viure des de les cases. Per tal de fer possible la Retransmissió en directe d'actes, es contractà

Moment de la cerimònia del Sant Enterrament celebrada a l'església de la Mare de Déu del Rosari el Divendres Sant de 2021.

l'empresa Lacsen Produccions Audiovisuals per realitzar retransmissions en directe -*streaming*- dels següents actes:

Oració a la llum de l'encíclica *Fratelli Tutti*. Es va celebrar a l'església de la Mare de Déu dels Àngels, el 20 de març 2021, presidida pel bisbe auxiliar Rvd. Arturo Ros.

Acte de la Profecia. Com és tradicional, el Dijous Sant, dia 1 d'abril, a l'església de Santa Maria del Mar es va celebrar l'acte de la Profecia presididit pel prior de la Junta Major, reverend Juan Bautista Pons, en el que el consiliari reverend José Vicente Calza feu una reflexió de la que es dona més detall en les pàgines d'este llibre. En acabar l'acte, el consell de govern acompanyat dels consiliaris van retre visita als Monuments en les quatre parròquies.

Sant Enterrament. La vesprada del Divendres Sant, 2 d'abril, a l'interior de l'església de la Mare de Déu del Rosari es va representar la cerimònia del Sant Enterrament. Fou un acte senzill, emotiu i íntim, en el que van participar

representants de totes les germandats. El Crist Jacent portat al muscle per membres de la Germandat del Sant Sepulcre i de la Reial Cofradia de Granaders de la Verge de la Soledat, va quedar als peus de l'altar major on l'esperava la imatge de la Soledat, mentre al carrer els llamps, els trons i la pluja s'unien al dramatisme de l'escena. L'acte va assolir una intensa emotivitat en el moment en que el Prior cobria el rostre de Crist Jacent.

Cerimònia de la benedicció del foc i ciri pasqual. El Dissabte Sant, a l'església de Crist Redemptor-Sant Rafel, es va celebrar l'esmentada cerimònia de la Resurrecció de Jesucrist, amb l'assistència de representants dels col•lectius de la Setmana Santa Marinera de València.

Eucaristía i ofrena de flors a Jesús Ressuscitat. En el matí del Diumenge de Glòria, 4 d'abril, a l'església de la Mare de Déu dels Àngels, després de la celebració de l'Eucaristia de la Resurrecció, una representació de les germandats de la feligresía dipositaren als peus de la imatge de Jesús Ressuscitat pomells de flors, ofrena a la que se van unir les autoritats presents en l'acte. Fou un colofó alegre i colorista, testimoniant la joia de la Resurrecció que en temps normals queda plasmada en la tradicional Desfilada de la Resurrecció.

Documentals de processons. També es va contractar a l'empresa Rebombori per a la confecció de deu documentals que es van retransmetre des del Divendres de Dolors fins el Diumenge de Resurrecció, en els quals es presentaren entrevistes i moments de les processons d'anys anteriors.

Tant les retransmissions en directe com els documentals de les processons van repercutir en una presència important de les celebracions de la Setmana Santa Marinera de València en les xarxes socials, el que recomana que durant l'exercici actual es continúen retransmitint distintes activitats que s'assenyalen.

Santa Missa d'Acció de Gràcies. El 5 d'abril a la parròquia de Crist Redemptor-Sant Rafel i amb assistència de representants de totes les confraries, germandats i corporacions, es va celebrar la Missa d'Accio de Gràcies, colofó del programa d'actes de la Setmana Santa Marinera de València 2021.

Apertura de l'exercici 2021-22

El 31 de maig es va celebrar l'assemblea general d'apertura del nou exercici 2021/2022, amb l'esperança de que l'any 2022 les processons, finalment, pogueren tornar a eixir al carrer. Fins a eixa fita que tindrà lloc entre els dies 8 al 17 d'abril de 2022, ha anat desenvolupant-se un complet programa d'activitats.

Centre de documentació. A mitant del mes de març i pel conveni signat amb l'ADEIT de la Universitat de València començà l'organització del centre de documentació, necessari per tal de classificar tota la documentació i patrimoni de la Junta Major. L'esmentada col•laboració tindrà una duració estimada de sis mesos, amb possibilitat d'ampliació depenent de l'estat dels treballs.

XARXES SOCIALS.

YOUTUBE
Emissió de La Setmana Santa Marinera amb tu.
10 documentals amb un total de 4.693 visualitzacions

Streaming de cinc actes litúrgics amb 2.402 visualitzacions

FACEBOOK
12.656 impressions
5552 visualitzacions dels videos publicats.

TWITTER
Segons les estatístiques facilitades per la pròpia plataforma referides a març i abril les impressions han estat 65.000.

INSTAGRAM
Les xifres del 16 de març al 16 d'abril son:
665 comptes assolits.
838 interaccions
665 seguidors fixes.
En total s'han realitzat 18 publicacions.

Premis de la SETMANA SANTA MARINERA 2021

PAYASOSPITAL

Asociación no lucrativa cuya actividad es alegrar la vida de los niños hospitalizados mediante actuaciones de payasos profesionales coordinadas con el personal sanitario.

Nace por iniciativa de Sergio Claramunt, licenciado en estudios teatrales por La Sorbonne de Paris, quien, tras formarse como payaso de hospital, fundó en 1997 en València PayaSOSpital acompañado de un equipo multidisciplinar de médicos, psicólogos y artistas. Dos años después inició un primer programa de intervención en los hospitales Clínico y La Fe de València. Desde entonces ha ido creciendo y actualmente asiste a niños en hospitales de València, Alicante y Castellón. Su lema "Es más fácil curar a un niño feliz".

Son Doctores de la Risa que visitan a los niños ingresados principalmente por enfermedades que requieren largas estancias. Se reconocen por sus enormes narices rojas y sus batas de colorines.

Detrás de cada una de las sonrisas que despiertan están las empresas, entidades y personas que con su apoyo incondicional y su colaboración solidaria las hacen posible la labor de estos "Doctores de la Risa", a cuya Asociación, la Junta Mayor acordó otorgar el Premio de la Semana Santa Marinera de València 2021.

LUIS ENJUANES SÁNCHEZ

Nacido en València el 9 de marzo de 1945, estudió en el Instituto Luis Vives y se licenció en Ciencias Químicas por la Universidad de València. A los 20 años se trasladó a Madrid conde empezó a trabajar en el Centro Nacional de Oncología, doctorándose en Virología en la Universidad de Madrid en 1975.

Tras finalizar su tesis doctoral se trasladó al centro de investigación del National Institute of Health de Bethesda (USA). En 1978 entró en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas y en el 2008 pasó a formar parte de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de España. Recientemente fue elegido miembro internacional de la Academia Naconal de Ciencias de Estados Unidos en reconocimiento a su trayectoria científica. Actualmente ejerce su labor al frente del laboratorio de coronavirus del Centro Nacional de Biotecnología, donde desarrolla una de las vacunas españolas contra la COVID-19, siendo considerado en la actualidad uno de los expertos más reconocidos del mundo en este tipo de virus.

Su importante dedicación a la investigación, su labor divulgadora con más de 200 artículos publicados en revistas científicas y la confección de 56 libros ponen de relieve la importancia de don Luis Enjuanes Sánchez a quien la Junta Mayor acordó otorgar el Premio de la Semana Santa Marinera de València 2021.

La Delegada del Govern Glòria Calero durant el Dinar de Confraternitat celebrat el 4 de juliol del passat any.

Pàgina web. La página web corporativa mantingué el seu ritme d'actualització afegint seccions que ajudaren a una major i millor promoció de la Setmana Santa Marinera, entre elles una *app* que explica les caracterìstiques de les imatges que prenen part en les processons.

Anàlisi DAFO. Acabada la festa, el consell de govern va celebrar una jornada de reflexió el 24 d'abril utilitzant la metodología de l'anàlisi DAFO, per destacar les debilitats, amenaces, fortaleses i oportunitats de la festa en el seu moment actual i poder dissenyar una sèrie d'estrategies esbrinant possibles solucions de futur. El resultat de l'anàlisi va ser contrastat en una altra reunió celebrada el 8 de maig, on participaren els presidents de les juntes parroquials i un grup de persones, per conéixer altres opinions. El resultat final va ser presentat a l'assemblea d'apertura de l'exercici 2021-22.

Eixe anàlisi va destacar, entre altres aspectes, la necessitat de continuar buscant una major visibilitat de la Setmana Santa Marinera de València mitjançant l'organització d'una sèrie d'actes que permetera la seua promoció

entre la societat Valènciana a través dels mitjans de comunicación i xarxes socials, pal•liant els tres anys en que no han pogut fer.se les processons.

Programes EDUSSI. El 15 de juny i amb assistència del regidor de Cultura Festiva i del director del Museu "Salvador Caurín", es va celebrar una reunió amb els presidents i germans majors de les germandats per a exposar el contingut dels Programes EDUSSI que està gestionant l'Ajuntament relacionats amb la Setmana Santa Marinera, destacant la confecció d'un Plà Director sobre el futur de la festa; la confecció de facsímils; la preparació d'audio-guies del museu, i la intervenció arquitectònica per a la reestructuració de les instal•lacions dels edificis del museu i dels edificis adjacents del carrer del Rosari 5 i 7.

Conveni amb la *Settimana Santa di Enna* (Itàlia). El dia 18 de juny, a l'Ajuntament de València i amb la presència del Regidor de Turisme, Emiliano García, es va signar un acord entre les Setmanes Santes d'Enna (Itàlia) i de València, per a promoure en les seues respectives demarcacions la celebració d'estes celebracions.

Dinar de confraternitat. Encara que, una vegada més, les restricciones imposades per les normes COVID-19 i la proximitat de l'estiu van obligar a endarrerir la major part de les activitats previstes fins al mes de setembre. En el mes de juliol, concretament el dia 4, es va poder organitzar el tradicional dinar de confraternitat, en el restaurant La Ferradura amb assistència de distintes autoritats encapçalades per la delegada del govern, Glòria Calero.

Acabat el dinar, primerament es van entregar els **Premis de la Setmana Santa Marinera de València 2021** a l'associació PayaSOSpital i al viròleg Luis Enjuanes Sánchez. Com a colofó de l'acte es van entregar les **medalles de la Junta Major 2021** als següents confrares que han cumplit més de vint anys formant part dels distints col.lectius de la Setmana Santa Marinera.

Medalles de plata

Mª Antonia Adria Moreles

Real Cofradía de Granaderos de la Virgen de la Soledad

Marcos Gosalvez Salón

Cofradía de Granaderos de la Santísima Virgen de los Dolores Coronada

Lola Payá García

Hermandad del Santo Silencio y Vera Cruz

Domingo Carles Salvador

Germandat del Santíssim Ecce-Homo

Ana Gradolí Cazaña

Hermandad del Santísimo Cristo del Perdón

Isabel Teodoro Rupérez

Pontificia y Real Hermandad del Santísimo Cristo de la Concordia

Consuelo Escobar Marco

Real Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno

Andrés Sánchez Bosch
Hermandad del Santísimo Cristo del Salvador
Carlos Ontanalla Gimeno
Real Hermandad de Jesús con la Cruz
Amparo Barragán Sirvent
Hermandad del Santo Cáliz
Carmen Diaz-Munio Peniza
Hermandad del Santísimo Cristo de la Palma
Carlos Sevilla Rodríguez
Corporación de Sayones del Santísimo Cristo Yacente
Francisco Mª de la Asunción Llorens
Corporación de Longinos
Juan Miguel Arnal Barrera
Real Cofradía de Jesús en la Columna
Juan Miguel Zarzoso Pérez (a títol pòstum)
Hermandad de María Santísima de las Angustias
Águeda Gimeno Gargallo
Hermandad del Santo Encuentro
Francisco Varea Saez
Corporació de Granaders de la Verge

Medalla d'or
Corporación de Longinos

Exposició Commemorativa del Centenari de la Corporació de Longinos. Passat l'estiu, la millora de les condicions de la pandèmia, va fer possible reprendre el cicle d'exposicions en l'espai del Museu de la Setmana Santa Marinera "Salvador Caurín", amb la inauguració, el 16 de setembre, d'una exposició de fotografies commemorativa del centenari de la Corporació Armada de Longinos. Dies abans, el 11 de setembre, en un hotel de la ciutat, l'esmentat col•lectiu va presentar el llibre commemoratiu del seu centenari.

Pla Director "Futur de la Setmana Santa Marinera". El dissabte 2 d'octubre es va celebrar una primera reunió de l'empresa Tres És +, encarregada de la confecció de l'esmentat document amb representants de les confraries.

Programació Cultural. Seguint les indicacions de l'anàlisi DAFO que indicava la importància d'una adecuada programació cultural, s'organitzaren les següents activitats:

Conferències sobre l'enciclica *Fratelli Tutti*, impartides pel misioner redemptorista Jesús Hidalgo, s'iniciaren el 27 setembre i van repassar el contingut de tan important document a través de 9 sessions en les distintes parròquies del Marítim.

Els guanyadors del concurs foren Robert Vidal Llistó (4 anys), de la Real Hermandad de Jesús con la Cruz y Cristo Resucitado, Gabriela Aguilera Correcher (7 anys), de la Cofradía de la Oración de Jesús en el Huerto, i Valeria Morata Briones (9 anys), de la Real Hermandad de Jesús con la Cruz y Cristo Resucitado.

Conferència *Parroquia ecológica. Parroquia evangelizadora*, pronunciada pel consiliari de l'església de Santa Maria del Mar, reverend en José Vicente Calza, el 21 d'ctubre.

II Mostra *Música, art i poesía*. La segona edició de este programa es va celebrar el 6 de novembre, dedicada a contemplar la crucifixió de Jesucrist a través de l'explicació de pintures, poesía i marxes de processó. Com en l'any passat l'església de Santa María del Mar fou l'escenari de la mostra, la qual fou retransmitida en directe via *streaming*.

Concurs de dibuix per felicitacions de Nadal. El dissabte 13 de novembre es va celebrar este concurs dedicat al món infantil, el qual tingué un important ressó, participant més de setanta xiquetes i xiquets de tots els col•lectius. La vesprada va acabar amb un berenar i l'actuació d'il•lusionisme de MagicLuis.

Els guanyadors del concurs foren Robert Vidal Llistó (4 anys), de la Real Hermandad de Jesús con la Cruz y Cristo Resucitado; Gabriela Aguilera Correcher (7 anys), de la Cofradía de la Oración de Jesús en el Huerto, y Valeria Morata Briones (9 anys), de la Real Hermandad de Jesús con la Cruz y Cristo Resucitado.

I Cicle de música religiosa. Del 21 al 25 de noviembre pogué finalment celebrar-se el I Cicle de Musica Religiosa, el qual ha estat posposat des de l'any 2019 per motiu de les normes per prevenir el contagi de la COVID-19. El concert inicial interpretà el *Requiem* de Mozart en el marc de l'església de los Santos Juanes, i els altres en les quatre parròquies del Marítim.

Oració i concert d'inici d'Advent. El dia 28 de noviembre i com és tradicional, l'inici del periode d'Advent es va anunciar amb una Oració i un concert que interpretà Plèiades Cor Jove.

Prec de Nadal vora mar. El matí del diumenge 19 de desembre l'activitat fou intensa. En la plaça de la Mare de Déu del Rosari es va instal•lar un centre de recepció d'aliments per entregar-los a Cáritas, mentre que a l'interior del temple i després de la Santa Missa es va procedir a l'entrega dels premis als dibuixos guanyadors per a la felicitació de Nadal i del **concurs de betlems** convocat per la Junta Major en el que participaren quinze germandats. Com a colofó de l'acte, el Cor Serenata va oferir un repertori de nadalenques que acabà amb el tradicional *Nit de Nadal* interpretat pel nombrós públic assistent.

Els guanyadors del concurs de betlems foren la Hermandad de la Crucifixión del Señor em la modalitat original fins 2 metres quadrats; la Hermandad de la Misericordia en la modalitat original de més de 2 metres quadrats; la Real Cofradía de Jesús en la Columna en la modalitat clàssica fins 2 metres quadrats, i la Germandat del Santíssim Ecce Homo en la modalitat clàssica de més de 2 metres quadrats.

Els finalistes foren la Hermandad de María Santísima de las Angustias en la modalitat original fins 2 metres quadrats; la Real Cofradia de Granaderos de

Les falleres majors de València Carmen Martín Carbonell i Nerea López Maestre amb el regidor de Cultura Festiva de l'Ajuntament de València Carlos Galiana Lloréns i el president de la Junta Major de la Setmana Santa Marinera Pep Martorell durant la sessió informativa sobre la Setmana Santa Marinera dirigida a les falles de la Secció Especial.

la Virgen de la Soledad en la modalitat original de més de 2 metres quadrats; la Santa Hermandad de la Muerte y Resurrección del Señor en la modalitat clàssica fins 2 metres quadrats, i la Corporació de Granaders de la Verge en la modalitat clàssica de més de 2 metres quadrats.

Cartells anunciadors 2022. A finals del mes de desembre, quedà inaugurada l'exposició d'originals de cartells anunciadors de la Setmana Santa Marinera de València 2022.

Tallers de cuina. Aprofitant les vacances escolars de Nadal es van organizatzar uns Tallers de cuina per a infants i jovens els dies 27 de desembre i 3 de gener, dirigits pel cuiner Pepe Amores qui comptà amb la col•laboració de sa filla MariAngels.

Nit de circ. També es va organitzar l'assistència a una vetlada de circ en el Raluy Legacy, instal•lat en la dársena interior del port. Van assistir més de doscents membres de la Setmana Santa Marinera.

Amb l'objectiu de fer la major Promoció de la Setmana Santa Marinera de

En la pàgina oposada, *Corona*, accèssit del XXI Concurs Nacional de cartells de la Setmana Santa Marinera de València, obra de Francisco Javier Andreu García.

València, el president de la Junta Major va presentar una comunicació amb el títol ***La Semana Santa en el Mediterráneo*** en el Congrés Internacional ded Germandats celebrat a Màlaga del 23 al 26 de setembre. Igualment va pronunciar una conferencia titulada ***La Semana Santa Marinera de València. Características y singularidades*** en un acte organitzat per l'entitat ARCHIVAL el día 16 de novembre al saló d'actes del CEU - Palau de Colomina.

Al saló d'actes del Museu de la Setmana Santa Marinera es va organitzar dues **sessions informativa sobre la Setmana Santa Marinera**, la primera dirigida a les Festes de la ciutat de València, celebrada el 2 desembre, i una altra dirigida a les falles de la Secció Especial celebrada el 15 de desembre, a la qual van asistir la Fallera Major de València, Carmen Martín Carbonell i la Fallera Major Infantil, Nerea López Maestre.

Per enriquir la **página web** de la Junta Major, es va incloure una detallada información sobre les imatges i grups escultòrics que participen en les processons de la Setmana Santa Marinera.

❖

L'any 2021 està a punt d'acabar i és temps d'entregar esta memòria d'activitats per incloure-la en el llibre oficial de la Setmana Santa Marinera de València 2022. Encara queden, però, moltes activitats per desenvolupar abans de que les processons tornen als carrers del Marítim. Entre elles:

Certamen de bandes de cornetes i tambors al teatre El Musical el 27 de febrer.
Oracio Quaresmal en la Catedral el 5 de març.
Oració multiconfessional, pendent de fixar data
Publicació d'un **llibre sobre la gastronomia tradicional en temps de Setmana Santa** en el context del programa *Cuina de Culte*.
Publicació d'un **llibre** amb una síntesi de les fotografíes que sobre la Setmana Santa Marinera conformaren les quatre exposicions de **Pedro Molero** entre els anys 2016 i 2019..
Convocatòria de concursos de microrelats, escaparatisme i fotografia digital.
II Cicle de música religiosa, del 27 al 31 de març de 2022.

... i d'altres que volen recordar que en València, tots els anys, la Setmana Santa Marinera es vist de primavera.

Semana Santa
MARINERA
de València
Del 8 al 17 de abril de 2022
FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO NACIONAL

ACTE *de la* PROFECIA

Presidit pel prior de la Setmana Santa Marinera de València Juan Bautista Pons Salvador, a qui acompanyaven la resta de consiliaris, i amb l'assistència de representants de totes les confraries, corporacions i germandants integrants de la Junta Major de la Setmana Santa Marinera de València, el consiliari reverend José Vicente Calza, titular de la parròquia de Santa Maria del Mar, oferí una reflexió de la qual destaquem distints moments.

Inicià el parlament recordant que acabàvem de celebrar l'últim sopar de Jesús, exhortant als assistents a "*estar prop de la gent que pateix en aquests temps dolorosos i difícils i compartir alhora tots els esforços nobles i valuosos, tota la solidaritat i el lliurament que mai no deixen de sorgir en aquest món nostre*".

Continuà indicant que la societat espera de tots nosaltres, signes visibles i actes concrets, com testimoni de la Passió, Mort i Resurrecció de Jesús. "*Partir el pa* – recordà - *vol dir compartir. És un gest d'amor solidari. Però el pa partit significa més encara. No sols cal compartir els béns materials sino tots els dons que hem rebut. Les nostres capacitats, els nostres carismes no són nostres ni són per a nosaltres. Els hem rebut per tal de servir les altres persones*", continuant que "*el projecte alliberador de Jesús entrà en conflicte amb l'ambient d'egoisme, insolidaritat i opressió dominant. Les autoritats polítiques i religioses se sentien incòmodes amb la seua denuncia: no estaven disposades a renunciar als mecanismes que garantien el seu poder i domini, la seua influència, els seus privilegis. Per això detindran Jesús, el jutjaran, el condemnaran i el clavaran en una creu. Mirant la creu de Jesús, hem de recordar que hem d'asumir la seua mateixa vida i denunciar tot el que genera odi, divisió, por, cobardía... evitant que els éssers humans continuem crucificant uns als altres, i aprendre, amb Jesús, a lliurar la vida per amor*".

Posà de relleu que ressuscitar significa crear un ordre nou. Inventar noves lleis. Alliberar-nos de la falsedat i que sols arribem a la resurrecció passant per la mort i la creu tal com haviem aprés en els dies de pandèmia. "*Moltes vegades hem reconegut la necessitat d'aturar el ritme de vida depredador que estavèm duent i hem redescobert allò esencial en la nostra humanitat: el trobament pròxim, càlid i enyorat amb les altres persones. Hem experimentat la necessitat dels gestos de servici desinteressat, del sacrifici, de la donació fins i tot de la propia vida, per tal que unes altres persones puguen viure. S'ens ha fet palesa la necessitat del silenci i l'oració, del temps més humà, del passeig per la natura..... Hem descobert la precarietat dels nostres plans i projectes. Ens hem adonat, amb claredat, que ens cal anar construint un altra cultura, un altra manera de pensar, un altra economía, un altra política. En tants esdeveniments viscuts hem experimentat que ens cal canviar el nostre estil de vida. Hi será possible? Déu ho pot tot i nosaltres amb Ell també*".

Continuà recordant que malgrat no poder anar tots junts a fer la visita als Monuments en les distintes parròquies, sí que podiem oferir al Senyor en els nostres moments de pregària el compromis, personal i com a Confraria, oferint distntes alternatives com "*lluitar contra tot el que origina mort i condueix a la mort; combatre les causes de la pobressa i ajudar a les Cáristas parròquials; treballar per la pau; ser testimoni d'alegria i de esperança, contra el pessimisme i conformisme, contra tota mediocritat i rutina; viure la veritat, contra tota mentida i hipocresía, contra tota manca de transparencia, i viure en l'amor, contra l'individualisme, contra tot particularisme reduccionista*".

"*Sigam profetes*" - acabà la seua reflexió el Reverend José Vicente Calza – "*perquè hem rebut aquest do en el bateig i que l'acte de profecía d'aquest any, ens porte a fer una Setmana Santa de més germanor i veritat. Que aquells que busquen sentit a les seus vides puguen trovar en les nostres confraries, llars de fraternitat cristiana*".

Premis de la
SETMANA SANTA MARINERA
2022

PILAR MATEO HERRERO

Nacida en València en 1959, se doctoró en Ciencias Químicas por la Universidad de València y por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Doctora *Honoris Causa* por la Universidad de Unáhuac de México.

Pilar Mateo es una científica con vocación humanitaria reconocida internacionalmente, que ha centrado su actividad profesional en desarrollar diferentes tipos de productos de alta tecnología basados en una técnica de microencapsulación de su invención, para erradicar enfermedades mortales que se difunden a causa de la pobreza.

Se define como una científica sin temores y sin temblores que está convencida de que es posible cambiar el mundo poniendo el conocimiento en acción.

CASA DE LA CARIDAD

Nombre con el que se conoce la Asociación Valènciana de Caridad, entidad privada e independiente sin ánimo de lucro. Declarada de utilidad pública por el Consejo de Ministros, es una institución pionera en dar respuesta a las necesidades de los más desfavorecidos.

Tiene más de 100 años de existencia. No han cerrado sus puertas ni un solo día, prestando ayuda y cobijo a cuantas personas se acercan a su local.

Han repartido más de 45 millones de raciones de comida y albergado en sus dormitorios a cientos de miles de personas sin hogar. Tienen instalaciones en el Paseo de la Pechina, en Benicalap y en Torrente.

AMPARO EDO BIOL

Nacida en València en enero de 1988, se graduó con Premio Extraordinario Fin de Carrera en el Conservatorio de Música "Joaquín Rodrigo" de València.

Interprete de trompa, compositora y directora, se desplazó a Boston para ampliar estudios en la Berklee College of Music. Actualmente reside en la ciudad norteamericana de Los Ángeles .

Como trompista ha formado parte de diversas formaciones de Estados Unidos; como compositora ha obtenido el galardón de composición "Salvador Seguí". Como directora ha liderado grabaciones de música para proyectos audiovisuales en estudios de grabación y salas de Los Ángeles, Boston y València y ha sido invitada a dirigir la Orquesta Sinfónica de Castilla y León.

PASSIÓ A VORA MAR

Setmana Santa Marinera de València

El miércoles 27 de noviembre de 2021 tuvo lugar el primer programa de "Passiò a vora mar" en la emisora València Capital Radio (94.5 FM) , la cual tendrá una periodicidad semanal de 17 a 19 horas.

La iniciativa de la emisora Valènciana fue acogida con gran interés y satisfacción por la Junta Mayor toda vez que ayudará a tener un mejor conocimiento de la Semana Santa Marinera de València, de sus características y singularidades.

El hecho de que el programa sea dirigido y presentado por Vicente Sobrino Gómez, profundo conocedor de la Semana Santa Marinera de València de la que fue Secretario General, asegura el interés y variedad informativa del programa, en el que tendrán cabida datos históricos y anécdotas de la fiesta, así como la opinión de sus gestores.

Programa de
ACTIVIDADES MUSICALES
de la Junta Mayor de la
SEMANA SANTA MARINERA
de VALÈNCIA *2022*

CERTAMEN DE BANDAS DE **CORNETAS Y TAMBORES**

CONCIERTO DE INICIO DE CUARESMA.

PREGÓN ANUNCIADOR DE LA **SEMANA SANTA MARINERA DE VALÈNCIA**

II CICLO DE MÚSICA RELIGIOSA, *en el que están previstas las siguientes actuaciones:*

CONCIERTO INAUGURAL
Iglesia de los Santos Juanes.

CUATRO CONCIERTOS INTERPRETADOS POR GRUPOS DE CÁMARA
que tendrán lugar en las cuatro parroquias del Marítimo.

"MÚSICA, ART I POESÍA"
Sesión de poesía, arte y música en honor de imágenes titulares.

CONCIERTO DE ADVIENTO
PREC DE NADAL A VORA MAR

AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

valenciaport
Autoridad Portuaria de Valencia

JUNTA MAYOR DE LA
SEMANA SANTA **MARINERA**
DE VALÈNCIA

La SETTIMANA SANTA *di* ENNA

Uno de los periodos más interesantes para visitar Enna es sin duda el de la Semana Santa y la Pascua. En estas fechas tienen lugar las procesiones que conmemoran la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo que tienen su origen en la época de la dominación española (siglos XV-XVII).

Desde el Domingo de Ramos hasta la madrugada del Miércoles Santo, las quince Hermandades que componen la Semana Santa de Enna inician su procesión desde la parroquia a la que pertenecen, para trasladarse hasta la Catedral donde tiene lugar la solemne adoración de la Eucaristía – con un ritual que en el dialecto local se denomina *l'ura*.

En la página opuesta, la *confraternita de Maria SS. Immacolata*, fundada en el siglo XVI, sale de la iglesia de la Dolorosa para procesionar por las calles de Enna.

DOMINGO DE RAMOS

Los rituales de este día se inician con la Procesión de la Entrada de Jesús y los Apóstoles en Jerusalen. A las diez de la mañana desde el barroco Santuario de Papardura, erigido sobre la montaña en la que se asienta la ciudad, la Cofradía de la Pasión inicia la representación de la entrada del Mesías en la ciudad santa. Un miembro de la cofradía representa a Jesús montado en un pollino precedido por los doce apóstoles, portando palmas y acompañados en la procesión por numerosos fieles. El acto termina en la iglesia de San Sebastián en cuya puerta vigilan dos centinelas romanos del emperador. Jesús y sus apóstoles atraviesan el portal para asistir a la bendición de las palmas y ramos de olivo para continuar la procesión que transcurre entre las tortuosas callejas del barrio antiguo para acabar en la parte occidental de la ciudad. Al finalizar el acto, en la iglesia de San Leonardo, el sonido de las campanas anuncian que en el interior comienza la Pasión de Jesús con el simulacro del Ecce Homo.

VIERNES SANTO

El momento culminante de las celebraciones pascuales tiene lugar en la jornada del Viernes Santo cuando en las primeras horas de la tarde todas las hermandades se reúnen en la Catedral para dar inicio a la solemne procesión. Más de dos mil cofrades encapuchados en el más completo silencio acompañan las andas del Cristo Yacente y de la Dolorosa, para cumplir un itinerario que recorrerá casi toda la ciudad.

Abre el cortejo la Hermandad de la Pasión cuyos cofrades portan sobre bandejas los 25 símbolos del martirio de Cristo, conocidos como *Misteri*: la cruz; la bolsa con los treinta denarios; la corona; el gallo; los clavos y los instrumentos de la flagelación. Le siguen las otras hermandades componiendo entre todas una procesión que transcurre lentamente por la ciudad viaja hasta llegar a la iglesia del cementerio, antes Convento de Capuchinos, donde se imparte la bendición a los fieles, presidida por la cruz relicario que contiene una espina de la corona que martirizó a Jesús. Concluido el acto, la procesión regresa a la Catedral.

DOMINGO DE PASCUA, *A'PACI*

Los ritos de la Semana Santa continúan el Domingo de Pascua con la ceremonia conocida como *'a Paci*, cuando entre el numeroso público que forma dos hileras y con el tañer de las campanas, en la plaza contigua a la Catedral, las imágenes del Cristo Resucitado y de la Madre se encuentran. Tras proclamar triunfalmente este encuentro, ambas son llevadas a sus respectivas iglesias donde permanecerán expuestas para la veneración de sus fieles durante una semana.

DOMINGO IN ALBIS

El domingo siguiente a la Pascua, conocido como *Domingo in Albis*, Octava de Pascua o Domingo de Quasimodo, las Hermandades del Colegio de San Salvador, del Espíritu Santo y del Colegio de San José, acompañadas del sacerdote y de los fieles se desplazan en procesión al Castillo de Lombardia donde, con el anda representando la Trinidad, portada a hombros por los miembros de la Cofradía del Espíritu Santo, se procede a la bendición de los campos.

Miembros de la Junta Mayor de la Semana Santa Mariera y de la *Settimana Santa di Enna* acompañados por el concejal de turismo del Ayuntamieto de València don Emiliano García en el Salón de Cristal del consistorio valenciano.

De regreso a la Catedral, se representa la última ceremonia conocida como la *Spartenza* (separación) en la que las Hermandades del Colegio de San Salvador y de San José acompañan a sus respectivas imágenes titulares -el Cristo Yacente y la Madre- hasta las parroquias donde permanecerán durante todo el año. Este acto representa el término de la misión de Cristo en la tierra para regresar a la casa del Padre.

LAS HERMANDADES

En 1740 existían 34 Hermandades que estaban compuestas por artesanos y representantes de oficios. Actualmente solo sobreviven 15 y todas ellas solemnizan activamente los eventos religiosos más significativos, además de participar en la vida de la ciudad con actividades bien definidas como ayuda a los pobres o la asistencia a enfermos.

Los miembros de las cofradías ya no son mineros o agricultores, sino profesionales, estudiantes y empleados. Únicamente queda una reminiscencia de sus orígenes: todos los cofrades son varones.

L'Addolorata **procesiona por las calles de Enna durante el Viernes Santo.**
© Giuseppe Arangio

Imp. La Semana Gráfica Valenciana

ESTE FOLLETO ES GRATUITO

El centro de documentación de la SEMANA SANTA MARINERA

POR **BÁRBARA BARBERÁ MATÍAS**

La misión de un Centro de Documentación es reunir información sobre un tema concreto, gestionarla y difundirla, apoyando su investigación. El futuro Centro de Documentación tendrá el objetivo de convertirse en un espacio para la investigación y la difusión de la Semana Santa Marinera de València. Estará integrado por dos herramientas fundamentales: el Archivo de la Junta Mayor y una Biblioteca Auxiliar.

El Archivo de la Junta Mayor de la Semana Santa Marinera recoge toda la documentación producida por la institución en el ejercicio de sus funciones desde su origen, en la década de 1920.

El acervo documental que custodia está integrado por dos fondos, el fondo correspondiente al Archivo de la Junta Mayor en sí mismo y el fondo gráfico, conformado por la colección fotográfica, material audiovisual relacionado con la Semana Santa Marinera y la colección de carteles. Para que toda esta documentación pueda ser consultada y puesta al servicio del usuario, es necesario organizarla, ordenarla, describirla y catalogarla convenientemente, asegurando así su conservación y evitando su pérdida o deterioro. Hasta ahora, no se había

En la página opuesta, la cubierta del libro oficial de la Semana Santa Marinera de 1930, una de las muchas digitalizadas e incorporadas al archivo del centro de documentación (Caja 1/3)

Cubierta del libro oficial de la Semana Santa Marinera de 1929, la más antigua que puede encontrarse en el archivo del centro de documentación (Caja 1/2)

llevado a cabo un tratamiento riguroso de la documentación, aplicando técnicas archivísticas. El proyecto de la Junta Mayor de creación de un centro de documentación pasa por llevar a cabo dichas tareas, que comenzaron a realizarse en marzo de 2021 como parte de un convenio de prácticas extracurriculares establecido con la Fundación ADEIT de la Universitat de València. Santa Marinera ha sido recientemente incluido en SAVEX, el Sistema Archivístico Valenciano en Red, desde cuyo portal web será posible consultar el cuadro de clasificación y la descripción de los fondos, así como visualizar, e incluso descargar, las fotografías digitalizadas. El objetivo del proyecto es abrir el archivo y sus fondos a los investigadores, pero también al barrio y a la ciudadanía en general. Cualquier usuario podrá acceder al contenido del catálogo y de los fondos digitalizados en red o acudir a estudiar in situ la documentación, cuya signatura y descripción podrá consultar previamente en el portal de SAVEX.

El centro contará también con una Biblioteca Auxiliar con el objeto de ofrecer la bibliografía de referencia necesaria para el investigador o el usuario general que desee consultar los fondos de la institución o profundizar en el conocimiento de la Semana Santa. Actualmente, la colección está compuesta por algunos libros de temática religiosa, por ejemplares relacionados con la historia de València y por un pequeño conjunto de obras de autores Valencianos. A estos se suman los fondos bibliográficos más importantes, los libros publicados sobre la Semana Santa Marinera de València. Entre ellos se encuentran los catálogos de las exposiciones celebradas en el Museo de la Semana Santa Marinera "Salvador Caurín" y libros editados por la Junta Mayor y algunas de hermandades. Además, se conservan otros libros relacionados con distintas Semanas Santas españolas. Las futuras adquisiciones irán completando paso a paso el fondo, a fin de conformar una biblioteca auxiliar especializada en la Semana Santa, que abarque los diferentes aspectos de la misma y sea una herramienta de apoyo para su estudio.

Los actos y procesiones que se llevan a cabo anualmente en los barrios del Cabanyal, el Canyamelar y el Grau durante la Semana Santa están marcados por el color, la luz, la música y una manera propia de recordar la Pasión de Cristo. Su vocación orientada al mar, sus tradiciones y su singularidad convierten a la Semana Santa Marinera de València en uno de los principales activos del

patrimonio inmaterial Valenciano. Patrimonio que no solo destaca por su originalidad e idiosincrasia, sino por su conexión directa con la historia reciente y la vida de los Poblados Marítimos. Sus actos no se circunscriben únicamente a los que tienen lugar durante la Semana de Pasión. Tanto la Junta Mayor, como las distintas hermandades que la integran, organizan numerosas actividades durante todo el año que hacen que la Semana Santa Marinera se haga presente en la vida cultural y religiosa de los cofrades, actuando como mecanismo de sociabilidad y eje vertebrador de las relaciones comunitarias.

La festividad está revestida, además, de un evidente interés artístico. Cada año desfilan por las calles del marítimo tallas e imágenes de gran calidad, incluyendo el grupo escultórico del "Paso de la Verónica", del escultor valenciano Mariano Benlliure y Gil (1862-1947). A la amplia muestra de escultura religiosa e imaginería se suman las indumentarias propias de cada hermandad y el atuendo de sus personajes bíblicos.

La memoria escrita de todas esas actividades, de esa amalgama de patrimonio histórico-artístico e inmaterial, se conserva en el Archivo de la Junta Mayor. El futuro Centro de Documentación será el encargado de velar por la salvaguarda y la difusión de su patrimonio gráfico y documental.

La Junta Mayor de la Semana Santa Marinera de València, desde su origen, ha sido la institución coordinadora y organizadora de los actos colectivos que tienen lugar a lo largo del año. Es por ello que custodia un importante volumen de documentación de enorme interés para conocer la historia de la Semana Santa Marinera y que constituye el testimonio documental de esta fiesta. El fondo abarca desde los primeros carteles y libros oficiales, hasta todos aquellos documentos relacionados con la gestión de la institución, como las series de actas de las Juntas de Gobierno y las Asambleas Generales.

BÁRBARA BARBERÁ MATÍAS *es Doctora en Historia y Graduada en Información y Documentación por la Universitat de València*

LA

SEMANA SANTA

EN EL

MEDITERRÁNEO

Las procesiones de la **SEMANA SANTA** *una catequésis plástica*

Del 23 al 26 de septiembre tuvo lugar en Málaga el IV Congreso Internacional de Hermandades y Cofradías, bajo el lema *Religiosidad popular y Semana Santa: la fuerza evangelizadora*, con asistencia de más de trescientos participantes.

Durante las tres jornadas de trabajo, el Congreso reunió a notables conferenciantes que repasaron temas de indudable interés dentro de los siguientes apartados: *La religiosidad popular como base y principio de la Semana Santa*, *La doctrina de Jesucristo a través de la Pasión* y *La representación de la Semana Santa*.

En el Congreso participó el presidente de la Junta Mayor de la Semana Santa Marinera de València. presentando un comunicado con el título *La Semana Santa en el Mediterráneo*, que tenía como objetivo destacar algunas de las muchas similitudes existentes en las celebraciones de la Semana Santa en distintas localidades del Mediterráneo Occidental. A continuación se transcribe una síntesis de dicho comunicado.

Pasión y Muerte de Jesús

En el atardecer del Viernes de Pasión, en muchas ciudades mediterráneas, la imagen de la Virgen de los Dolores anuncia por las calles el drama que se avecina. Así sucede en las ciudades sicilianas de Paternò o Belpasso, donde se celebra un solemne *Via Matris*, o en Malta, donde la Virgen de los Dolores o la Piedad recorre las calles de La Valeta. También en València ese día se inician las procesiones de la Semana Santa Marinera y las cofradías de elegantes granaderos custodian a la Dolorosa o la Soledad en su recorrido por las calles de las barriadas donde la ciudad se abraza con la mar. Son el prólogo de las celebraciones que el Domingo de Ramos reviven la entrada de Jesús en Jerusalen en la bendición de palmas y ramos de olivo, con que los fieles participan en las procesiones.

En Malta, el Jueves Santo se celebra la Procesión de las 7 Visitas, consistente en acudir a las siete iglesias donde ese día han quedado instalados los Monumentos, acto que también tiene lugar en la Semana Santa Marinera de València donde, tras el Acto de la Profecía, se procede a la Procesión de la Visita de los Monumentos.

Acto del *desclavament* celebrado desde el siglo XVI el Viernes Santo en Alghero (Cerdeña).
© Melis Matteo

En el engalanamiento de los Monumentos también se aprecian coincidencias que acercan puntos geográficamente lejanos. Como la preparación de *formenteres*, unas plantas que nacen de los granos de trigo que se han plantado en serrín unos días antes y colocados debajo de las camas para que crezcan en la oscuridad. Esta misma costumbre queda recogida en la interesante publicación *I riti della Settimana Santa in Sardegna*, donde se recoge la costumbre de decorar *Sos Sepurcros* con flores y granos germinados, símbolo cristiano de la Resurrección.

Esa misma tarde del Jueves Santo, en la ciudad sarda de Alghero se celebra la procesión de *Les Cerques*, en la que una cofradía acompaña la pequeña talla de la Virgen de los Siete Dolores en una visita a todas las iglesias, simbolizando la Madre que busca a su Hijo, acompañada por los fieles que entonan la Cançó del Dijous Sant. A la medianoche coincide con la procesión de l'Arborament donde por fin puede ver a su Hijo crucificado cuya imagen llega a la catedral para la ceremonia en que los cofrades arboren o izan *Lo Santcristus*.

Ambos momentos de la Pasión y Muerte de Jesucristo se celebran en la Semana Santa Marinera de València el Viernes Santo. En la mañana de este día santo, en las calles de cada una de las cuatro parroquias que componen el escenario de las procesiones, tiene lugar el Via Crucis, presidido por una imagen del Crucificado. A lo largo del itinerario, frente a los azulejos que señalan las catorce estaciones, se recuerdan los distintos momentos que sufrió Jesucristo en su camino al Calvario, rubricados por oraciones. Algunas de estas escenas se representan teatralmente por personajes bíblicos, como el momento en que la Verónica enjuga el sudor del rostro del Cristo; el encuentro de la Madre con el Hijo amado, o el descendimiento de la Cruz del cuerpo de Jesucristo que es depositado en los brazos de su Madre. Esta ceremonia del Descendimiento o *Desclavament* existe desde 1582 en Alghero.

En la noche del Viernes Santo, es la procesión del Santo Entierro la que recorre las calles de los barrios marineros de la ciudad de València, constituyendo una verdadera catequesis plástica que muestra los distintos momentos de la Pasión y Muerte de Jesucristo… La alegría de la Resurrección

El Evangelio de San Mateo ilustra el momento en que un ángel pide a las mujeres que han acudido al sepulcro que vayan sin miedo y con mucha alegría a anunciar la buena nueva. Actualizando el mandato, cada año la Resurrección es anunciada y celebrada con alegría desbordada, de manera ruidosa en muchos puntos del Mediterráneo, simbolizando que la muerte ha sido vencida y que el mensaje de la Resurrección debe ser escuchado en voz alta.

En la Semana Santa Marinera de València, en la medianoche del Sábado Santo, mientras los fuegos artificiales iluminan la noche y las campanas de las iglesias repican alegres, las familias lanzan loza y agua desde los balcones, anunciando que todo lo viejo debe ser desechado para dar la bienvenida a lo nuevo o que se expulsa el mal, que ha sido vencido por el bien. Es una costumbre que también existe en la ciudad griega de Corfú, donde el *Megálo Sávvato* (Sábado

Página opuesta: el *Megalo Savato* (Sábado santo), a las 11:00, los habitantes de la ciudad griega de Corfú arrojan desde sus balcones enormes vasijas de terracota para celebrar la Primera resurrección en el acto del *Botides*.

santo), la tradición también consiste en romper vasijas de barro y arrojar jarras de agua desde los balcones.

Más extendida está por las ciudades mediterráneas la ceremonia del encuentro de la Madre con su Hijo resucitado en la mañana del Domingo de Gloria. Es un momento de intensa emoción que es rubricado por los aplausos del numeroso público que lo contempla, mientras las palomas alzan el vuelo tiñendo el cielo de blanco y los pétalos de flores perfuman el momento, ofreciendo una explosión de color y alegría que disipa la tristeza de los anteriores días de austeridad.

Un artículo de blogspot en el que se ensalzan los atractivos de la ciudad italiana de Nápoles, titulado "Una ciudad dramáticamente bella", contiene una descripción de las celebraciones de su Semana Santa subrayando la alegría de la Pascua, manifestada en una característica de la idiosincrasia mediterránea, en el acto del Domingo de Resurrección. Dice así: "Uno no podía imaginar que las procesiones de Semana Santa podían ser una auténtica fiesta y no un coro de plañideras, hombres encapuchados y escenas de dolor. Allí lo que se celebra es la Pascua y los pasos saltan a ritmo de alegres canciones sobre los hombros de los napolitanos. Todos llevan el rostro descubierto, muy pocos danzan descalzos".

En la isla de Isquia situada en el golfo de Nápoles también llevan a cabo este acto, conocido como la *Corsa dell'Angelo*, desde 1680. Los protagonistas son Jesús Resucitado, la Virgen, San Juan Evangelista y un ángel, que recorren en procesión distintas calles. En un momento determinado acceden a lo lugar donde aparece la Virgen con el rostro cubierto por un velo. Cuando se encuentra con su hijo se deja caer el velo mientras desde los balcones se lanzan serpentinas de colores y suenan las campanas. En ese momento, el ángel realiza la última carrera hacia Cristo y su Madre, mientras suena el *Regina Caeli* para anunciar a la Virgen acompañada por San Juan Evangelista que su Hijo ha resucitado.

También en Sicilia, las procesiones que recogen este momento intenso en emociones, tienen sus propias particularidades en las distintas poblaciones, como en Enna donde el Domingo de Resurrección se conoce como *Domenica 'A Paci*. También en Prizzi, donde los demonios intentan impedir el encuentro de la Madre y su Hijo resucitado. O en Modica, donde las imágenes lucen unas ropas que ese día son azules, para representan el encuentro de la Madre que abraza a su Hijo Resucitado y lo besa, por eso el acto se conoce como *Madonna Vasa-Vasa* (beso-beso).

En las distintas parroquias de las barriadas marineras de València, las imágenes de la Dolorosa, ese día vestida de blanco, y del Resucitado también representan el momento del encuentro, entre pétalos de flores, suelta de palomas y el emocionado aplauso del público que asiste a la ceremonia…

El *caragol*

Al mediodía un numeroso público se congrega a lo largo del itinerario oficial para contemplar el Desfile de Resurrección, colofón de las procesiones en el que

participan todos los colectivos que ese día visten colores claros…

Todas las hermandades regresan a sus locales. Únicamente la Hermandad del Santo Sepulcro se desplaza hasta la plaza de la Cruz del Cañamelar, para protagonizar el tradicional acto del "caragol", en el que los penitentes se enrollan en espiral alrededor de su estandarte, para volver a desenrollarse. Aunque fue un antiguo ritual agrícola ligado al paso de la primavera al verano, actualmente la simbología religiosa cristiana lo liga al paso de la muerte a la vida, o resurrección y en el caso de las procesiones, el fin de un ejercicio para dar inicio al siguiente. En Córcega, se encuentran dos interesantes manifestaciones de este mismo ritual, mencionadas en un artículo de Silvia Manzini. Una de ellas tiene lugar en Calvi y se conoce como la Granitula y tiene lugar el Viernes Santo. La otra se celebra en Erbalunga, población de la región de Bastia, y se conoce como La Cerca, en la que los encapuchados, en la iglesia de Saint Erasme, se dividen en varios grupos que recorren poblaciones cercanas entre sí recogiendo personajes a lo largo del trayecto. Regresados a Erbalunga al anochecer, los penitentes forman una espiral levantando sus velas y se mueven hacia una plaza donde la espiral se desenrolla, mientras otra parte de la procesión asume la forma de cruz.

La *mona*: un símbolo de la gastronomía de Pascua

Las procesiones se han terminado pero la Pascua hay que vivirla y saborearla con la gastronomía tradicional que ha nacido para festejarla. De nuevo, las similitudes aparecen en lugares alejados geográficamente.

La "mona" es una especie de panquemado que puede adoptar las más diversas formas… Es el dulce típico de las meriendas pascuales entre las familias Valèncianas y ya se menciona en una composición de finales del siglo XV en un certamen poético para alabar la gloria de la Virgen María,

En Malta, el Domingo de Pascua, también se celebra una comida familiar y a los niños se les regala un dulce tradicional llamado *figolla*, pastel que ya se conocía en el siglo XVI, el cual también adopta distintas formas tradicionales del simbolismo cristiano como la cruz, el pez, el cordero…, decoradas con un huevo de chocolate en el centro. También en Córcega, el Domingo de Pascua se comen los *cacavelli*, una especie de mona con huevo. Y en Sicilia son típicos los *cuddura cull'ova* que se remontan a la antigua Grecia.

Precisamente en Grecia, en las pastelerías de la isla de Corfú, en tiempo de Pascua, adquieren protagonismo los *Tsoureki* que son unos bollos dulces, con un huevo de color rojo que también se rompen en la frente del compañero de mesa, deseando una buena pascua.

El huevo es símbolo de vida que nos llega de antiguo. En Francia, galos y romanos lo consideraban como símbolo de fecundidad y renacimiento, tradición que fue asimilada por el cristianismo, donde se considera al huevo como un símbolo de la resurrección. En el siglo XIII aparecen los primeros huevos pintados de rojo, como la sangre de Cristo.

El *U'ncuontru* (Encuentro) celebrado el Domingo de Resurrección durante la Semana Santa en la ciudad siciliana de Petralia.
© Sonia Geraci

UNA

PLAZA

POR Y PARA LA

SEMANA SANTA MARINERA

DE AYER, DE HOY, Y DE MAÑANA

POR **FRANCISCO CELDRÁN MARTÍNEZ**

Escribiendo estas líneas para el libro oficial de la Semana Santa Marinera 2022, con la ilusión de que podamos celebrarla por nuestras calles, estamos en otoño, y en la sala Ámbito Cultural de El Corte Inglés de la Avenida de Francia el 7 de octubre inauguramos la exposición fotográfica *La Semana Santa Marinera en 50 fotos* de nuestra amiga María José Tomás Carles. A continuación procedimos a la entrega de galardones *Periodista Joaquín Sanchis Nadal* a Cristina Celda Balaguer y al programa Vive las Fiestas de Jose González, así como los premios del concurso de redacción escolar a Alejandro y Carlos Belenguer Vaquero en la categoría infantil, y a Esperanza Santaclara Blay, ganadora de Juvenil y a Victoria Vilanova Trilles.

En un año que la Corporación de Longinos celebra su centenario, un histórico como Miguel Gallart Montesinos y Joaquin Mirapeix Calvo, vicepresidente de la Hermandad del Santo Sepulcro recibieron de manera virtual la Creu Marinera un 21 de marzo de 2021, tras más de tres horas de coloquio on line, por ser dos enormes luchadores de nuestra fiesta, y en nuestras redes sociales aplaudimos a cofrades, músicos, entidades, medios de comunicación y rezamos por los difuntos de nuestra Semana Santa Marinera y del covid.

Sin duda ese 21 de marzo de 2021, fue una fecha para la historia, se iniciaba la primavera y EOS adoptamos el acuerdo por reunión telemática para solicitar al Ayuntamiento una plaza para la Semana Santa Marinera cerca del Museo y oficinas de la Junta Mayor y por donde pasan nuestros actos colectivos. Y el martes santo 30 de marzo presentamos la iniciativa públicamente en el Ambito Cultural de El Corte Inglés de la Avenida de Francia.

Y el 6 de abril de 2021, Alicia Garzó, secretaría general de EOS presentó oficialmente la solicitud en el Registro municipal de la Junta Municipal del Marítimo, acompañada de los semanasanteros que la quisieron acompañar, en nuestra revista digital con sabor a mar apoyaron la iniciativa las Sociedades Musicales del Marítimo, el que fuera Prior de la Junta Mayor y actual delegado episcopal de Religiosidad Popular, la secretaría general de Junta Mayor Carolina Guillamón, el anterior presidente de Junta Mayor Paco Carles, y los que fueron en su día secretarios generales de la Junta Mayor como Sergio Bordes, Salvador Cardona y Vicente Sobrino, que manifestó:

> *Un lugar de referencia; el punto de una cita. El centro de gravedad de un ir y venir de gentes del Grau, Canyamelar y Cabanyal. Donde la mar está a un paso, donde el olor a brea denuncia que estamos en un barrio acariciado por aquello que Blasco Ibáñez dio por llamar "Mare Nostrum": el Grau, el Canyamelar, el Cabanyal. Los tres lados de un triángulo que sostienen la gran celebración del Marítimo: La Semana Santa Marinera de València.*
>
> *La mayor manifestación popular que une a estos tres barrios marineros, debe tener una leyenda callejera que la identifique con ella. La idea, que parte de EOS con infinito acierto, es que el nombre de la Semana Santa Marinera rotule una de sus calles o plazas. Y un segundo acierto: qué mejor que la actual Plaza de la Armada Española pase a llamarse "Plaça de la Setmana Santa Marinera de Valéncia". No es un capricho; no es la consecuencia de una noche de insomnio. Es, simplemente, el homenaje perpetuo a la mayor tradición de la València Marinera. Es lo justo. Y también lo necesario. Mi próxima cita...quedar en la "Plaça de la Setmana Santa Marinera de València.*

El 23 de abril la Concejalía de Patrimonio y Recursos Culturales del Ayuntamiento lo admite

a trámite e inicia el procedimiento con nº de expediente 02000 2021 237 y nos lo notifica. El 31 de mayo la Asamblea General de la Junta Mayor de la Semana Santa Marinera de València, presidida por Pep Martorell se adhiere por unanimidad a la petición de EOS. Y el 11 de junio la Concejalía de Patrimonio y Recursos Culturales del Ayuntamiento continúa el procedimiento para iniciar el decreto de aprobación firmado por Gloria Tello.

El 17 de junio de 2021 es una fecha que no olvidaremos, pues la Comisión Informativa de Bienestar y derechos sociales, educación, cultura y deporte del Ayuntamiento aprueba por unanimidad de los concejales presentes Isabel Lozano Lázaro, Pere Fuset i Tortosa, Glòria Tello Company, Pilar Bernabé García, Maite Ibáñez Giménez, Marta Torrado de Castro, Julia Climent Monzó, Amparo Picó Peris, y José Gosálbez Paya, el punto 15 del Orden del Día con nuestra petición. Ese jueves 17 de junio lo celebramos por la tarde cerca del Mar, cerca de la Casa Museo de la Semana Santa Marinera de València, con el monumento a la Paz, y a Sorolla en su entorno y por donde pasamos todos Vestas, pretorianos, longinos, granaderos, sayones, personajes biblicos, músicos, etc cada Viernes Santo y cada Domingo de Resurrección por ellos y para ellos, para los de ayer, para los de hoy y los de mañana en nuestra Plaza con una traca, y posterior oración por los que siempre estarán, y un concierto de cornetas y tambores por la Banda de Cornetas y Tambores El Canyamelar en su ensayo en La Marina de València.

El 28 de junio ya vimos el final del camino y nos embargó la alegría cuando la Junta de Gobierno Local del Ayuntamiento de València bajo la presidencia del alcalde, Joan Ribó Canut, con la asistencia de 7 de los 9 miembros de la misma Carlos E. Galiana Llorens, María Pilar Bernabé García, Isabel Lozano Lázaro, Mª. Luisa Notario Villanueva, Elisa Valía Cotanda y Giuseppe Grezzi, y actuó como secretario el vicealcalde Sergi Campillo Fernández, y aprueban por unanimidad el punto 34 del Orden del Día con nuestra petición, ya era de derecho la Plaça de la Setmana Santa Marinera.

El 18 de agosto descubrimos que el Ayuntamiento ya había colocado la rotulación en la Plaça de la Setmana Santa Marinera y por la tarde acudimos algunos miembros de EOS ha inmortalizar el momento en la Plaza de todos los semanasanteros.

Desde EOS, y como hicimos hace unos días públicamente damos las gracias al Ayuntamiento de València y a todos los grupos políticos de nuestro consistorio a Compromís, Socialistas, Populares, Ciudadanos y Vox por hacer realidad la Plaza de la Semana Santa Marinera, y en especial a Gloria Tello que instruyó el expediente como Regidora de Patrimonio y recursos culturales, al igual que a Rafael Company, director del MUVIM, y que por fín esperamos escuchar su Pregón en el Cabañal, y a Josép Vicent Boira que le encantó la idea cuando siemplemente era un sueño por conseguir.

Jaime Chiner, autor de *Mar, Llum i Passió. Historia de la Junta Mayor de la Semana Santa Marinera de València*, esa impagable obra en dos volúmenes que escribió en 2001 nos dijo: "*Enhorabuena a EOS. Este logro vuestro es ya HISTORIA, en mayúsculas, de nuestra fiesta. Cada cofrade que pase por ella, estará homenajeando a los antiguos, a los presentes y a los futuros miembros de la Semana Santa Marinera de València*".

Feliz Semana Santa 2022 a todos, en EOS intentaremos mantener la llama encendida en nuestras redes sociales y publicaciones digitales, pues para nosotros las 52 semanas del año son santas.

FRANCISCO CELDRÁN MARTÍNEZ *és Creu Marinera d'EOS.*

EFEMÉRIDES

Real Cofradía de

JESÚS en la COLUMNA

El pasado 3 de Julio una representación de la junta directiva de la Real Cofradía de Jesús en la Columna de València se desplazó a la localidad gaditana del Puerto de Santa María para firmar el contrato con el escultor Daniel Herrera Herrera para la realización de la nueva figura secundaria que completará el grupo escultórico de la misma, coincidiendo con los actos del XL aniversario de la refundacion de la Real Cofradía de Jesús en la Columna.

Se trata de un soldado romano en posición de contraposto preparando un flagelo que irá ubicado en el paso procesional detras de la imagen de Jesús en la Columna e irá acompañado de una mesa con todos los utensilios que se utilizaron durante la Flagelación de Nuestro Señor Jesucristo.

Dicho soldado romano será tallado en madera de cedro real proviniente de Líbano y pintado al óleo , teniendo una altura de 1,65 metros. Dicha talla se presentará en la Semana Santa del ejercicio 2022/2023.

Daniel Herrera Herrera (Puerto de Santa María, 1989) es un joven escultor que ha realizado, pese a su juventud, una gran variedad de obras entre las que destacan el misterio de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús de la Humildad y Nuestra Señora de los Ángeles de la localidad de San Juan de Aznalfarache, Sevilla (2011-2017), el Cristo Resucitado para la localidad de El Gastor (2012), un Cautivo para la Agrupación Parroquial del Soberano Poder del Puerto de Santa María (2014), la imagen de San Dionisio que se venera en la parroquia de San Dionisio en Jerez de la Frontera (2016), y un San Agustín para Ceuta (2018).

En 2019 obtuvo el cuarto puesto en la XIV convocatoria del premio de la Hornacina con la imagen de la Virgen de la Palma venerada en la Iglesia de la Palma del Puerto de Santa María. Un año después obtuvo el tercer puesto con el boceto del busto a tamaño natural de San Agustín para la localidad madrileña de Los Negrales. Actualmente está realizando un Nazareno a tamaño natural para Córdoba (devoción particular), una Virgen Dolorosa para México (devoción particular), y un Cautivo para la Asociación Cofrade Nuestro Padre Jesús del Sufrimiento de Jerez de la Frontera.

Para la incorporación de la nueva imagen del sayón flagelante la cofradía ha ampliado la parte superior del trono anda y centrado la posición de nuestra imagen titular, además de restaurar la misma con la limpieza del pan de oro, todo ello parte de un gran proyecto que enriquecerá el patrimonio de nuestra querida Semana Santa Marinera de València

Santo Sayón
Daniel Herrera Herrera
Hermandad de la columna Valencia

Corporación de

PRETORIANOS y PENITENTES

Parece que ya hace mucho tiempo desde que un *Y sí* sonó en Rosario 84; desde entonces y durante más de 2 larguísimos años, palabras, objetos y situaciones nuevas se han ido incorporando a nuestro día a día: pandemia, COVID, mascarilla, distancia social...

Dos años en los que Nuestro Nazareno no ha podido disfrutar de su nueva casa, de nuestro nuevo local.

Pero esta pandemia consiguió también que su casa, su nueva casa, no estuviese totalmente preparada para recibirlo; se habían terminado las mejoras, pero no habíamos podido inaugurarla ni, lo más importante, bendecirla.

Por fin, el pasado 20 de noviembre de 2021, con la asistencia de Junta Mayor y de cofrades de otras hermandades, D. Juan Pons, Prior de la Semana Santa Marinera y Párroco de nuestra feligresía, bendecía nuestro local y dentro de las limitaciones que la situación sanitaria nos permitía, pudimos inaugurarlo.

Y sí, ahora sí está preparado para recibirte, Nazareno.

Corporación de

LONGINOS

La Corporación de Longinos, como cada Domingo de Ramos, celebró su Eucaristía de Acción de Gracias y, en el transcurso de la misma, se hizo pública la Bendición Papal y la Indulgencia Plenaria, que el Santo Padre nos había concedido por la conmemoración del Centenario de su fundación en el año 1921.

El Miércoles Santo, se realizó en el interior de nuestra Parroquia, el Acto de Prendimiento y Lanzada de nuestro Señor Jesucristo, ante la imagen titular del Santísimo Cristo del Salvador que, excepcionalmente y debido a las circunstancias que estábamos atravesando, no estaba expuesto en la residencia de la persona agraciada, como es habitual.

Al mejorar la situación de la Pandemia, se comenzaron a realizar los actos que teníamos previstos para la celebración de nuestro Centenario. El primero de ellos, fue la presentación el día 11 de septiembre de 2021, del libro editado para la ocasión, que se realizó en un hotel de la ciudad de València. Contamos con la presencia de D. Carlos Galiana Llorens, Concejal de Cultura Festiva del Ayuntamiento de València, el Prior de la Semana Santa Marinera D. Juan Bta. Pons Salvador, nuestro Consiliario D. Fernando Tomás March Iborra, miembros del Consejo de Gobierno de la Junta Mayor de la Semana Marinera de València, Dña. Cecilia, esposa de nuestro Longino de Honor D. Manuel Julio Menéndez Suárez, anunciantes, así como, Presidentes de Juntas Parroquiales y representantes de cofradías, hermandades y corporaciones. La presentación del mismo, corrió a cargo de D. Pep Martorell Damiá, Presidente de la Junta Mayor de la Semana Santa Marinera de València, quien dirigió un discurso entrañable y emotivo, con un recorrido magnífico por nuestra historia.

El segundo acto fue la inauguración por parte de D. Gil Manuel Hernández Martí, Jefe de la Sección de Museos del Ayuntamiento de València, de la Exposición Fotográfica "LONGINOS A TRAVÉS DEL TEMPS 100 ANYS" el día 16 de septiembre de 2021, en el Museo de la Semana Santa Marinera de València "Salvador Caurín", acompañado por D. Pep Martorell Damiá, nuestro Consiliario D. Fernando Tomás March Iborra y nuestro Presidente D. José Ramón Tomás Guiñón. La mencionada exposición, repasaba la trayectoria histórica de la Corporación de Longinos, mediante una elegida colección de fotografías, que estuvo expuesta hasta el 31 de diciembre de 2021. Dicho acto, fue muy emotivo, ya que contó con la presencia de Dña. Amparo Martí, cuya imagen de niña, era la protagonista del cartel de dicha exposición.

El 24 de octubre de 2021, se celebró una Solemne Eucaristía en la Parroquia de Nuestra Señora de los Ángeles, oficiada por nuestro Párroco D. Fernando Tomás March Iborra, cantada por la Soprano Isabel Monar acompañada al piano por la pianista Concha Sánchez, interpretando diversas piezas de compositores ilustres. Contamos con la presencia de D. Pep Martorell Damiá, nuestra Longina de Honor Dña. Carmen de Rosa Torner, Dña. Carmen Herguedas Martínez, en representación de nuestro Longino de Honor D. Manuel Julio Menéndez Suárez, D. Félix Galán Sáez, Hermano Mayor de la Real Hermandad de Nuestra Señora del Rocío de València, miembros del Consejo de Gobierno de la Junta Mayor de la Semana Marinera de València, Presidentes de Juntas Parroquiales y representantes de cofradías, hermandades y corporaciones. Al finalizar la misma, se celebró un Vino de Honor en los Salones Parroquiales, cuya preparación y presentación corrió a cargo de nuestra corporación y, que tuvo una gran aceptación, por parte de los asistentes.

Se celebró una Cena de Gala el 6 de noviembre de 2021, en el mismo hotel donde se realizó la presentación de nuestro libro, a la que asistió nuestro Consiliario D. Fernando Tomás March Iborra, donde pudimos disfrutar de una cena exquisita y una velada muy especial. A la finalización de la misma, se efectuó el nombramiento de Longina de Honor a Dña. Carmen de Rosa Torner y de Longino de Honor a D. Manuel Julio Menéndez Suárez, donde ambos, hicieron gala de su cercanía y familiaridad.

Hasta aquí, los actos ya celebrados, pero a la hora de cerrar esta edición, queda aún pendiente de realizar durante el mes de diciembre 2021, un acto benéfico a favor de la Asociación NUPA, de ayuda a niños, adultos y familias afectadas de fallo intestinal, trasplante multivisceral y nutrición parenteral, la inauguración de una exposición fotográfica el día 11 de enero de 2022 y la visita los días 4, 5 y 6 de febrero de 2022, de la Virgen de los Desamparados, con innumerables actos programados.

Queremos aprovechar esta oportunidad, para reiterar nuestro agradecimiento a todos aquellos que nos precedieron en el tiempo y a los que en la actualidad siguen a nuestro lado, porque sin todos ellos, no hubiera sido posible llegar hasta nuestros días y celebrar este Centenario y, desear fervientemente una larga vida a la Corporación de Longinos.

JESUS

TU·ES·PETRUS
ET·SUPER·HANC·PETRAM

Hermandad de vestas del

SANTÍSIMO CRISTO del BUEN ACIERTO

Nos llena de orgullo y alegría poder celebrar durante este ejercicio una gran efeméride: la Hermandad de Vestas del Santísimo Cristo del Buen Acierto tiene la gran fortuna de cumplir 150 años desde su fundación en el año 1872.

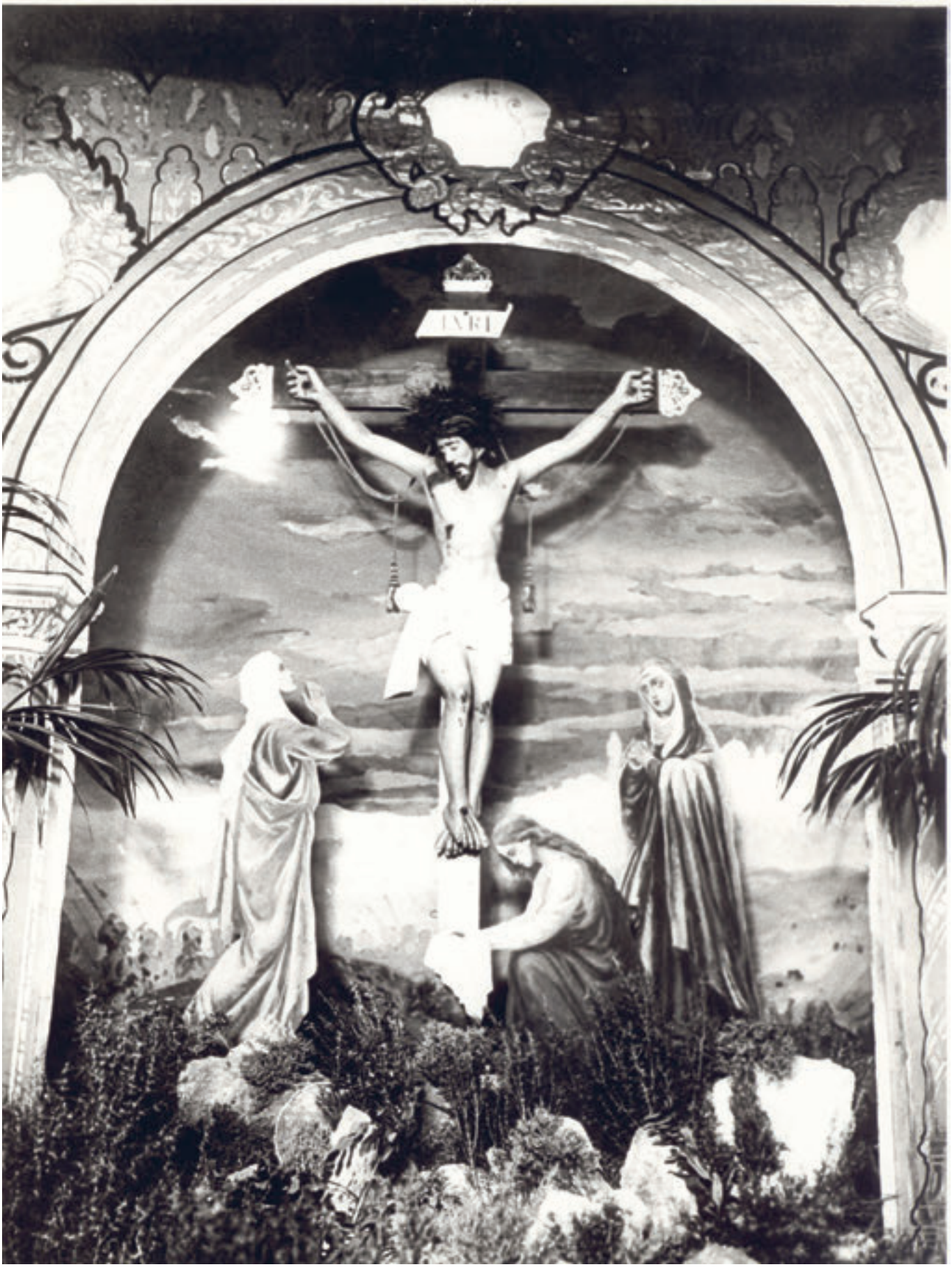
Desde sus inicios nuestra Hermandad se ha caracterizado por la pertenencia a la misma de grandes familias de nuestro querido barrio del Canyamelar. El amor hacia nuestra Hermandad y hacia nuestra Imagen Titular se ha transmitido generación tras generación hasta nuestros días, en dónde el amor hacia la Semana Santa Marinera se mantiene intacto. Como bien hemos dicho, son muchas las familias de nuestro barrio que han conseguido llegar hasta la actualidad queriendo a la Hermandad de Vestas del Santísimo Cristo del Buen Acierto.

150 años son muchos ejercicios en los que la Hermandad influenciada por los cambios sociales, económicos y demográficos, ha sabido ir adaptándose a las circunstancias que envolvían cada época, incluida una contienda civil, en la que acabada la misma, gracias a nuestra Hermandad se celebró el primer Vía Crucis por las calles del Canyamelar. Y, además la que había sido hasta entonces Imagen Titular del Cristo del Buen Acierto fue pasto de las llamas, y se realizó una nueva, obra de Inocencio Cuesta, que es la que actualmente se venera en su capilla de la Parroquia de Nuestra Señora del Rosario, y que sólo sale para seguir con su veneración en la casa del cofrade agraciado o en el local social de la Hermandad durante la celebración de la Semana Santa.

Durante una época la Imagen Titular procesionó en Trono-Anda junto a las imágenes que custodian al Cristo en su capilla.

También nuestra Hermandad a través del tiempo ha sufrido modificaciones en cuanto a indumentaria se refiere: pasando de la túnica severa con merino y larga cola negra, al raso y más tarde al terciopelo más lujoso, incorporando las capas blanca y morada de raso, y desapareciendo la larga cola.

Con el paso de los años, y debido al aumento de cofrades en sus filas, la Hermandad se vio en la necesidad de tener un local social donde reunirse, y con el paso de los años también se convirtió en casa de acogida


INRI

de nuestra Imagen Titular durante la Semana Santa que con tanto amor y cariño se decora y adecenta para albergar al Cristo del Buen Acierto y convertir el local social en una auténtica capilla dónde devotos, cofrades y vecinos tienen un rato de oración.

Otro de los rasgos que caracterizan a nuestra Hermandad es el privilegio de presidir diversas procesiones que se realizan en la Junta Parroquial de Semana Santa Marinera de València de la Parroquia de Nuestra Señora del Rosario como son la procesión de las Palmas, el Vía Crucis o el Encuentro Glorioso de Jesús Recitado con su madre, la Virgen de la Soledad. La Hermandad tiene el privilegio de tener la Imagen de Jesús Resucitado.

Actualmente, la Hermandad está preparando con mucho mimo y detalle diversos actos litúrgicos y culturales para celebrar con todos sus honores los 150 años de trayectoria de nuestra Hermandad. Entre los cuales, destacan un concierto de marchas procesionales a cargo de la Agrupación Musical L'Atropello, que lleva más de una década acompañándonos en nuestras procesiones; un libro conmemorativo, o una exposición fotográfica.

Por todos es sabido de la situación sanitaria a nivel mundial. Rezamos para que las circunstancias que envuelven al Covid-19 nos permitan desarrollar con total normalidad o con las mínimas restricciones de una buena celebración de la Semana Santa Marinera acompañada de los actos que ansiosamente esperamos poder celebrar para festejar que la Hermandad de Vestas del Santísimo Cristo del Buen Acierto es una de las antiguas de la SSMV, y que ya son 150 años los que cumple con toda solemnidad.

Cofradía de la

ORACIÓN *de* JESÚS en el HUERTO

Sí, sembla mentida, aquesta Setmana Santa es compliran *vint anys* de la primera eixida processional de la nostra Confraria. Va ser la vesprada de Diumenge de Rams 24 de març del 2002, després d'un any de preparació, després d'un any d'il·lusió i esperança. Una vintena de confrares vam posar en marxa el projecte que va néixer la Setmana Santa del 2001, és a dir el primer any del segle XXI, el primer any del Tercer Mil·lenni. Una vintena de confrares ajudats per col·laboradors, benefactors…

Aquella Setmana Santa del 2002 ja vam eixir amb estendard, que va ser beneït el Primer Diumenge de Quaresma, que vam escollir com la Festa anual de la nostra Confraria. Es va complir amb tots els requisits canònics davant del Bisbat, Junta Parroquial i Major.

Dimarts Sant d'aquesta Setmana Santa, l'Alcaldessa de València ens va visitar a la primera Seu Social a la Plaça de la Mare de Déu de Vallivana.

Divendres Sant, l'acte parroquial del Via-Crucis, es va suspendre per la pluja. Va ser decebedor. Vam poder assistir al costat de les altres confraries al Via Crucis més íntim a l'interior del Temple. A la vesprada, vam tenir la gran alegria de guardar durant unes hores la venerada imatge del Crist Salvador, que va eixir des de la nostra Seu a la processó del Sant Enterrament.

I van venir noves Setmanes Santes, nous confrares… i per fi a la Setmana Santa de 2009 es va materialitzar la raó de ser de la nostra Confraria: la imatge del Senyor de Getsemaní, que el diumenge de Rams d'aquell any va ser beneïda i treta en processó. Però aquest Divendres Sant no va processionar al Sant Enterrament: va ploure, ens vam consolar pensant que no podia eixir no tenint al Sant Àngel que l'any següent, 2010, sí que va processionar, eixit de les mans de l'escultora de Triana Donya Lourdes Hernández Peña. Tot un repte i l'any 2012 la primera dècada… i fins avui. En aquest vint aniversari volem recordar en primer lloc als confrares, col·laboradors, confrares d'honor, benefactors, als que se'n van anar i als que són aquí: no hi ha noms, estan tots al cor del Senyor de Getsemaní i des del seu cor contarà sempre "…quant amor, sacrifici i il·lusió, van tenir aquells que el van portar i el van veure per primera vegada una vesprada de primavera de Diumenge de Rams" *Tempus fugit.*

COFRADIA

Pontificia y Real Hermandad del

SANTÍSIMO CRISTO de la CONCORDIA

Este año, en una de nuestras fiestas parroquiales más querida, Cristo Rey, hemos tenido el honor de contar con la imagen de la Virgen de Los Desamparados, taya procesional y visitante, por ello llamada " La Peregrina". De las más veneradas imágenes para la cristiandad Valènciana.

Del 13 al 21 de noviembre, fiesta tradicional en San Mauro Mártir, de Cristo Rey; la imagen procesional de nuestra querida " Madre de los Desamparados", nos visitó en la parroquia. Lo que ha hecho que nuestra fiesta, sea visible a creyentes y no creyentes.

Múltiples y elaborados planes se hicieron para recibir a tan Grande Reina; incluida una de las primeras procesiones post pandemia.

La procesión de Cristo Rey por las calles de la Creu del Grau, forma parte de nuestra tradición, así como su fervoroso "Besa Pies", donde respetuosamente se besan los pies del Cristo.

Como decíamos, múltiples y elaborados actos fueron preparados para tan importante evento. Tanto en honor a la Virgen como al titular de la efeméride, el Santísimo Cristo de la Concordia

Comenzando con el Pregón: Este año con un pregonero especial, Don Jaime Sancho Andreu, Prior de la Basílica de la Virgen de los Desamparados de València. El cual alabó la importancia de recordar a Cristo, Rey de la cristiandad.

Seguidamente; el triduo al Cristo.

Comenzaron, los festejos y actos de fé, un poco remodelados a causa del clima, con el recibimiento de la imagen de " La Peregrina" por los vecinos y visitantes en el parque de la pérgola; acompañando a la Virgen hasta la parroquia donde la recibió la imagen del Cristo de la Concordia. Terminando el día con una hora de acompañamiento a nuestra invitada donde no faltaron peticiones y agradecimientos en riguroso recogimiento.

El sábado, día grande de Cristo Rey; Misa Solemne presidida por Don Javier Salinas, obispo auxiliar de València. Contando entre los invitados, el habitual acompañamiento de hermandades, casas regionales y comisiones falleras.

Posterior procesión por el templo, a causa de la lluvia. La Virgen entre vítores, aplausos e improvisadas poesías al grito de "Vixca la Mare de Deu, Vixca Cristo Rey", fue recorriendo los abarrotados bancos de la parroquia hasta el encuentro con su hijo, "Su Rey", frente a frente, inclinándose ante él aun siendo su madre, dejando ver la importancia de la ceremonia, cediendo el protagonismo al "Rey".

Como Madre de desfavorecidos e inocentes, el Domingo, se hizo entrega de alimentos y petición de amparo bajo su manto para niños y feligresía en general. Sin olvidar la ofrenda de flores al Cristo. Y sin faltar la tradicional invitación a la cena de hermandad

para todo el que quisiera compartirla.

El domingo, último día de estancia de nuestra Mareta, y tras la misa en acción de gracias, se la despidió, con los aplausos y lágrimas de alegría que ella merece. Teniendo como preludio, la actuación de la Tuna de Ciencias, que hizo las delicias de los presentes, cantando las típicas "clavelitos", "triste y sola", etc.

La imagen del Cristo de la Concordia, salió a hombros de sus portadores a despedirla a la calle. No sin pedirle mientras subía al Mare Móvil, su pronto regreso y el restablecimiento de nuestras tradiciones; la procesión por el barrio el próximo año de "Cristo Rey" y su emotivo besa pies.

Hermandad del

DESCENDIMIENTO del SEÑOR

A la Hermandad del Descendimiento del Señor le complace anunciar que este ejercicio 2021-22 debutará por las calles del barrio con un nuevo Estandarte. Dicho estandarte será bendecido por el párroco de la iglesia de Nuestra Señora del Rosario en el día de la Hermandad, Miércoles Santo, y comenzará a procesionar junto a nosotros de manera indefinida.

Esta adquisición tiene lugar como preparativo para la celebración del 75º aniversario de la Hermandad que tendrá lugar el ejercicio que viene, Dios mediante.

Con motivo de estrenar este nuevo Estandarte, la Hermandad al finalizar la procesión de nuestro día "El Arte en la Imaginería" desviará su recorrido habitual a la cofradía hacia las instalaciones de Junta Mayor donde depositarán el actual estandarte que abandera la cofradía.

Además, queremos recordar que disponemos de redes sociales, como por Instagram, @descendimientossmv, en las que subimos todas las últimas horas y publicaciones de actividades y actos, al igual que una página web, descendimientoblog.wordpress.com, en laque vamos actualizando poco a poco qué hacemos, qué queremos hacer e imágenes e información acerca de nuestra hermandad.

Por otro lado, hacemos saber que este año volveremos a entregar insignias a nuestros nuevos colaboradores, ya que ellos son una parte fundamental de cualquier asociación, que se entregará el Domingo de Ramos después de la comida que ofrece la Hermandad a todos sus componentes.

Finalmente, la Hermandad quiere recordar a los cofrades fallecidos a lo largo de estos últimos años que han sido muy duros para todos. Que el Señor les tenga en su Gloria.

Atentamente, la Hermandad del Descendimiento del Señor que os desea una feliz pascua y que disfrutéis de las procesiones que vienen por delante.

INRI

Corporació de

GRANADERS de la VERGE

Hay un dicho que dice que las grandes cosas suceden en momentos inesperados, y así, en una conversación espontanea, surgió este ilusionante proyecto, en el que nos vimos inmersos repentinamente, y del cual desde el momento de su gestación hasta tiempo después de su clausura nos sentimos profundamente orgullosos. Orgullosos del resultado y de la respuesta que tuvo de la gente. Alrededor de un millar de personas pasaron por nuestro local social de la Corporación para visitar nuestra exposición que titulamos Pasión, Muerte y Resurrección, y que mostraba, como su nombre bien indica, un "paseo" por esa liturgia Pascual que en época de Semana Santa, representamos por las calles de nuestros Poblados Marítimos.

La idea, encabezada por nuestro cofrade Carlos Amores Barroso solo necesitaba ser plasmada y materializada en un espacio físico, porque en aquella primera conversación, en la cabeza de nuestro artífice ya estaba más que visualizada. A medida que la Junta Directiva se iba enterando del proyecto, tarea nada fácil para todo aquel que no es un "manitas", no dudábamos de su capacidad para llevarla a cabo, e incluso motivó que algún que otro "atrevido manitas" formase también parte del equipo, lo que daba más fuerza aun para seguir adelante con esta aventura, siendo esta la base de todo: un equipo de trabajo...una "colla" de amigos… que tras todo lo vivido últimamente en nuestra Semana Santa Marinera, inclemencias meteorológicas y un confinamiento por una pandemia mundial, un equipo cofrade nos ha permitido volver con más fuerza que nunca. Estos años complicados han servido para volver a vivir una frase preciosa, la de hacer cofradía, la de trabajar por la Cofradía, trabajar juntos como hermanos, como buenos cofrades y una forma casi literal de volver a sentir la cofradía como tu segunda casa.

Adentrándonos en la exposición, se trataba de una recreación en miniatura de los pasajes de la Vida Pública de Nuestro Señor Jesucristo en su Pasión, Muerte y Resurrección, pero con matices y detalles especialmente significativos de nuestro barrio y nuestros recuerdos cofrades. Una especie de belén centrado en los pasajes de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús. En diez metros cuadrados, aparecían alrededor

de veinte momentos de la vida del Señor. El Bautismo en el Río Jordán, la Entrada Triunfal en Jerusalén, el Lavatorio de Pies, la Santa Cena, la Oración en el huerto, el Juicio ante Pilatos, Jesús Amarrado a la columna o en su coronación de espinas, el arrepentimiento de Judas, Jesús en sus tres caídas por el Monte Calvario, Jesús en los brazos de su Madre, el Sepulcro, la Resurrección... son algunas de las representaciones que se mostraban, todas hechas de manera artesanal, que junto con el juego de luces para representar el día y la noche, el uso de telas y barro para las miniaturas de atrezzo, musgos y plantas naturales daban ese toque de realismo único y magnífico a esta exposición nunca vista en los Poblados Marítimos.

Toda esta exposición, quedaba rematada por dos grandes maquetas exactas, reproducidas hasta el más mínimo detalle, de la fachada de Nuestra Parroquia Nuestra Sra de los Ángeles y de la Calle Escalante a la altura del conocido Cine Imperial. De esta manera se daba el sentido completo de la representación de la Pasión Muerte y Resurrección en nuestro barrio, que da comienzo el Viernes de Dolor con la salida a costal de nuestra imagen titular Nuestra Señora de los Dolores, con la y da fin el Domingo de Resurrección con el Encuentro Glorioso de Ntro. Señor Jesucristo Resucitado con su Bendita Madre en la Calle Escalante. Dos ambientes, perfectamente representados con miniaturas de granaderos y vestas y las miniaturas perfectas de los pasos procesionales de nuestra Corporación y de la Real Hermandad de Jesús con la Cruz y Cristo Resucitado, hermandad con la que representamos dicho encuentro Glorioso en la mañana de Domingo de Resurrección.

La inauguración de la exposición tuvo lugar en un día muy representativo para nuestra entidad, el 15 de Septiembre, día de la Festividad Litúrgica de Nuestra Señora de los Dolores, día que nuestra Corporación celebra con toda Solemnidad la Eucaristía dedicada a la imagen, y el posterior Besamanos, sustituido por un paso reverencial ante nuestra bendita imagen. En la inauguración tuvimos la presencia de nuestras Clavariesas de honor 2021, la Fallera Mayor de València 2020 Marina Civera y Sara Larrazabal Fallera Mayor infantil, junto a nuestro consiliario D .Fernando Tomás que fue el encargado de bendecir la exposición.

Con esta exposición hemos demostrado que nuestro barrio, nuestra Corporación y con ello la fiesta grande de los Poblados Marítimos y la segunda de la Ciudad de València, tras este duro golpe que ha sido y está siendo la pandemia, sigue más fuerte que nunca y que volvamos a palpitar con alegría, las sensaciones esperanzadoras de poder vivir nuevamente nuestra querida Semana Santa Marinera.

Reial Germandat de

JESÚS amb la CREU i CRIST RESSUSCITAT

Després de més de quasi cinquanta anys, la Real Germandat de Jesús amb la Creu i Crist Ressuscitat ha canviat de seu social. Només uns metres separen els locals on ha viscut la família confrare de verd-i-blanc des de 1974 i la seua nova casa: del carrer Pere Maza passa ara la seua direcció social al carrer Nicolau de Montsoriu, travessies paral·leles del Barri Llamosí corresponents a la feligresia de la parròquia de la Mare de Déu dels Àngels.

Estos són els fets; però són moltes les emocions i les històries viscudes entre les quatre parets on un col·lectiu setmanasanter ha viscut els seus millors moments, eixos que dissenyen la memòria de la festa gran d'un barri, la Setmana Santa Marinera i el Cabanyal.

La germandat de Jesús amb la Creu tenia només set anys quan estableix la seua seu en un baix molt a prop de l'església de la Mare de Déu dels Àngels, en un carrer que, anys després, serà també itinerari dels actes col·lectius de la Setmana Santa Marinera de València. Aleshores era Vicente Ortuño el president d'una germandat que va viure els seus millors moments la dècada dels anys 90 del passat segle quan, amb motiu del XXV Aniversari de la seua fundació va rebre el títol de Real Germandat, sent president Toni Leiva i participant com a confrares més de dos-cents confrares.

És inevitable donar una ullada als records, les anècdotes i les vivències que ha acollit un local social en el moment de l'adéu, perquè entre eixes parets s'ha format la història de tota una família, o de moltes. Des de les famílies que han crescut generació darrere generació i que eixes parets han vist riure als iaios i ara disfrutar als nets a eixes altres famílies formades precisament al seu cor entre "amics i companys confrares" que ara són matrimoni.

A més, la casa de la Real Germandat de Jesús amb la Creu, com moltes altres, ha viscut al seu cor celebracions d'aniversaris, festes de germanor, reunions familiars i fites històriques com l'acollida molts anys de l'exposició els dies de la Passió, Mort i Resurrecció del nostre Senyor de la nostra imatge obra de l'escultor Salvador Furió de Jesús portant la Creu pel camí del calvari, a soles o acompanyada per altres imatges d'altres germandats, confraries i corporacions com la Mare Dolorosa dels Granaders de la Verge.

Les portes de la seu de Pere Maza s'obrien eixos dies de bat a bat perquè el poble pregarà a la nostra imatge titular o millor, les nostres imatges, perquè eixe racó del barri de Llamosí ha viscut també l'espectacle de llum i foc que cada Dissabte Sant a les 00:00 acompanyava l'aparició de la imatge de Jesús Ressuscitat al poble confrare anunciant la Resurrecció del nostre Senyor.

Jornades viscudes com les de Dilluns Sant cantant el cor de la Verge del Rocío al nostre Jesús, les trobades de la nostra imatge titular amb els amics clavaris del Crist de Sant Bult a més de la històrica visita de la imatge pelegrina de la Verge dels Desemparats.

Les exposicions de betlems, la presència dels Reis Mags, les festes d'acollida als nous confrares, esmorzars de germanor i tants i tants moments que han creat la memòria històrica de la nostra germandat.

Encara que, no només s'han viscut moments inoblidables, també han sigut molts els personatges que ens han visitat en les quasi cinc dècades que la Real Germandat ha fet del baix de Pere Maza la seua llar.

L'exalcaldessa Rita Barberà o qui va ser president de les Corts, Vicente González Lizondo, són alguns dels polítics que han compartit moments amb els confrares en esta seu. Esportistes com l'ex entrenador del Llevant U.E. Luis García Plaza o qui va ser propietari i president del club granota, Pedro Villarroel, a més de periodistes com Paco Nadal, Paco Lloret o Ximo Rovira, han acompanyat als membres de Jesús amb la Creu alguns dels 47 anys que la germandat ha viscut en aquell local del barri Llamosí.

Un local que, moltes voltes ha compartit vivències amb la carpa que, a causa del nombrós número de confrares, havíem de muntar per a acollir els dinars i sopars de germanor els dies de Setmana Santa. Eren dos llocs, però només un únic cor per a allotjar la vida d'una germandat que ha tingut molts dies d'esplendor que esperem poder reviure en este segle XXI a la nova seu de la Germandat al carrer de Nicolau de Montsoriu..

AMAOS
LOS
UNOS
A LOS
OTROS

COMO YO OS HE AMADO

POR **JOSÉ LUIS BARRERA CALAHORRO**

Resonaron en la estancia estas palabras que pronunció Jesús en aquella noche de la Pascua judía, que parecía como muy especial, puesto que él, misteriosamente, nos había anunciado que sería la última que celebraría. También nosotros, los discípulos, lo barruntábamos. Llevábamos días que siempre que andábamos por las calles de Jerusalén íbamos mirando para atrás o de soslayo, porque temíamos que las muchas amenazas y zancadillas que querían poner al Maestro se hicieran realidad. Asustados pues, andábamos, pero no sospechábamos lo que vendría después. Ahora y aquí, encerrados en la habitación alta de esta casa que un amigo de Jesús le había cedido, los discípulos andábamos totalmente pendientes de cada gesto, de cada acción, de cada mirada que surgiera en el rostro del hijo del carpintero.

Era nuestra cena de Pascua judía: una de tantas que cada año celebrábamos recordando una liberación antigua, la de Egipto, el inicio de lo que sería nuestra identidad como pueblo libre. La mesa estaba puesta y, según el ritual que mandó Moisés, bebimos la primera copa, tomamos el cordero asado a la brasa, las hierbas amargas, rezamos las oraciones mientras la "menorá" alumbraba, haciendo temblar las siete llamas de sus velas.

De pronto él se levantó, tomó una toalla que se ciñó y nos dijo: "Quiero lavaros los pies" Y fue llamándonos, uno a uno, para lavárnoslos -Pedro se resistió, pero al final se rindió- y luego nos dijo: "Esto que yo he hecho ahora también tenéis que hacerlo vosotros" ¡Siempre igual!: el de Nazaret no mandaba nunca nada que antes él no lo hubiera hecho.

❖

Hoy es Jueves Santo, un día muy especial en los pueblos que están a la orilla del mar en la ciudad de València: el Grau, el Canyamelar y el Cabanyal. Por la tarde, en las distintas parroquias, se está celebrando la primera gran liturgia del Triduo de la Pascua: la Última Cena, el Lavatorio de los pies y la memoria y el recuerdo de la primera Eucaristía. Los Hermanos Mayores siguen, emocionados y alrededor del altar, la ceremonia sagrada y recuerdan a los apóstoles; representan a todos los cofrades e incluyen a todo el pueblo. El sacerdote les lava los pies como Jesús; no es un gesto de humildad sino de servicio. El discípulo ha también de entender que vivir y servir es lo mismo, y que servir es un acto de amor: *como yo os he amado...*

Ha finalizado en las parroquias la misa del Amor Fraterno. Las cofradías acuden todas hasta Santa María del Mar a escuchar esa profecía-palabra que les recuerde esa emoción de saberse amados por Dios y ese deber de hermanos de cumplir lo que Jesús nos dice: amarse unos a otros como Él nos ha amado. Después de oír la profecía, en vibrante desfile, los cofrades lo irán recordando y reflexionando ante los sagrarios floridos erigidos en monumento en los templos de Nuestra Señora del Rosario, Cristo Redentor y Nuestra Señora de Los Ángeles.

EL AMOR LO PUEDE TODO.

Súbete hasta la nube
y desde allí arrójate al abiSantísimo
El amor lo puede todo.

Singla también los mares
y descubre sus islas secretas,
que el amor lo puede todo.

Planta el árbol de tu vida
y riégalo con tu sangre,
porque el amor lo puede todo

Ama, ama, ama y ama,
sin cansancio, con fervor,
pues el amor lo puede todo.

Olvida tu corazón
y cuélgalo de los árboles.
Siempre: el amor lo puede todo.

❖

A Jesús el Maestro se le nota la emoción contenida de aquella última vez que él iba a beber el fruto de la vid, como nos dijo. Con la voz entrecortada y los ojos empañados parece despedirse; otra vez nos recuerda a los discípulos lo que tantas veces habló y que él siempre transparentó en sus gestos y actitudes: que Dios es un padre que nos ama, que es Dios del amor, de la vida y de la alegría, que no nos quiere tristes, que sepamos siempre disfrutar de esta nuestra sencilla vida, que Él no es un aguafiestas y que nunca quiere guardar nuestra libertad. En suma, que es todo amor. ¡Qué fijamente le miramos los discípulos, qué atentamente le escuchamos!

Después de la discusión con Pedro, el tozudo, él volvió a sentarse y comenzó a hablarnos de su amistad con nosotros: "No sois mis siervos, sois mis amigos". De nuevo nos advierte que no andemos oprimidos por la carga de tantos mandamientos y viejos preceptos de nuestra religión que lo que hacen es frustrar nuestra propia vida. Que, al final, solo hay un mandamiento, que es el de amar. ¿Acaso puede ser un mandamiento algo que nos conduce a la felicidad, a esa dicha que encuentras cuando amas? "Como el padre me amó, yo también os he amado a vosotros, permaneced en mi amor". Es ese amor trocado en señal de lo que después seremos cristianos. "Este es el mandamiento mío: que os améis los unos a los otros como yo os he amado. Nadie tiene más amor que el que da su vida por sus amigos. Lo que os mando es que OS AMÉIS LOS UNOS A LOS OTROS"

El Viernes Santo, en los poblados marítimos, es día de sonidos y silencios entre los que se mueven las procesiones de su Semana Santa Marinera. Un día de mucho ajetreo donde las cofradías dan todo de sí al venerar la Pasión y Muerte del Señor. Se escuchan en sus calles estruendo de tambores y trompetas que semeja a veces un llanto estremecedor por la muerte del Salvador, y melodías de desconsuelo que las bandas de música interpretan. El aire, estremecido y templado por las primeras caricias de la primavera, hace danzar las capas de los vestas y alterna con las sombras y las luces que los pasos de las imágenes provocan. Esas imágenes, veneradas otra vez, recuerdan una vez más a sus cofrades, ocultos por los capirotes, y a la gente expectante que en las calles las contempla, ese amor de Jesús y esa invitación a amarnos como él nos amó.

Al final de la gran procesión del Santo Entierro, en la plaza de la iglesia, la muchedumbre emocionada asiste a las altas horas de la madrugada al acto más emotivo: la despedida del cuerpo de Jesús en su sepulcro. En la plaza todo es silencio, roto al final por el clarín militar: el llanto y el luto que subrayan de nuevo ese gran amor que tuvo Jesús y que San Pablo nos recordó *me amó y se entregó por mí.*

❖

Minus, un muchacho que acaba de despedirse de su hermana de un modo muy traumático, pasea y dialoga con su padre David por la faja de arena de la playa:

MINUS: Papá, dame una prueba de que Dios existe. (*Silencio*). No puedes dármela.
DAVID: Sí que puedo. Pero atiende, Minus.
MINUS: Te escucho, papá.
DAVID: Está escrito: Dios es el amor. (*Pausa*). Solo quiero hacerte participar en mi propia esperanza.
MINUS: Y ¿qué es el amor de Dios?
DAVID: Es la conciencia de que el amor existe como algo real en el mundo de los hombres.
MINUS: Me hablas de una extraña forma de amar.
DAVID: ¡De todas las formas del amor, Minus! La más sublime y la más humilde; la más pobre y la más rica; la más ridícula y la más bella. Todo es uno y lo miSantísimo
MINUS: O sea, que para ti el amor y Dios son un mismo fenómeno. ¡Continúa, papá!
DAVID: De pronto el vacío se convierte en riqueza y la desesperanza en vida; es como un indulto. Se nos indulta de la pena de muerte. Mientras haya hombres, tiene que existir el amor. Es tan eterno como la vida, y también indestructible como ella.

Secuencia final de *Como en un espejo* (Suecia, 1961)
un filme de Ingmar Bergman.

¡Qué desastre, que desconsuelo! Después de lo que pasó en el Gólgota, los discípulos nos dispersamos. Aquel miedo, aquella amenaza que se respiraba en el ambiente se consumó: y las palabras de Jesús parecieron silenciarse. Pero el amor de Cristo no puede callar: es como una semilla que parece olvidada en el desierto, que tarde o temprano germina y crece porque el amor no pasa nunca, no muere nunca, lo puede todo. El amor de Dios Padre, el que tenía en su corazón, rompió el sepulcro de piedra, levantó a Jesús a la vida. Parecía mentira: ¡nosotros, los discípulos fugitivos, lo habíamos olvidado! Poco a poco, lo fuimos descubriendo. Fueron primero las mujeres -¡oh, sí, aquellas que nosotros los varones considerábamos amigas del chisme y la fantasía!- quienes, con el corazón desbocado, nos lo comunicaron. ¡Él está vivo! ¡Qué entusiasmo el de María de Magdalena anunciando sobresaltada la resurrección del Maestro! Fue una experiencia total: nuestros corazones otra vez inflamados por el anuncio del amor.

De nuevo la luz desbordaba nuestros ojos ciegos. Otra vez el mandato del amor se trocaba en Esperanza: "Caminar hasta Galilea que yo voy por delante". Delante sí, porque hay un camino que me saca de mi amor solitario, que se vuelca a los demás. Es el del amor. ¡Sí: como Él nos ama! Porque amo no me aterra la muerte. Este amor que no son tres amores sino un amor a Dios, amor al prójimo, amarse a uno miSantísimo Es pleno y completo si crece en sus tres direcciones; su intensidad la marcará el ejemplo de Jesús: "como yo os he amado".

❖

Con lágrimas nos sentamos
y en tu tumba te decimos:
¡Reposa tranquilo, tranquilo reposa!
¡Reposad, miembros exangües!
Vuestra tumba y lápida
serán para el espíritu angustiado
una cómoda almohada
y del alma el lugar de reposo.
Y allí con el mayor contento
se cerrarán mis ojos.

Coral final de *La Pasión según san Mateo*
de Johann Sebastian Bach.

❖

La mañana del domingo de Pascua se abre en la Semana Santa Marinera -como en todos los pueblos de España- con las procesiones del Santo Encuentro. La mañana tenprana es fresca y su luz clara y luminosa, como todas las mañanitas de abril. Un vuelco nos da el corazón cuando contemplamos a la virgen -*Luctuosa Mater Dolorosa*-, que se encuentra con su hijo que ha resucitado: el baile que

ejecutan los portantes de la imagen es también la danza de nuestro corazón, los pétalos de rosa que como lluvia caen, son lágrimas de alegría de todos los que rodeamos ambas imágenes.

Porque el amor es más fuerte que la muerte ¿Cómo no había de haber vida si en nuestras calles representamos con el encuentro la colisión enorme de los dos grandes amores? la madre y el hijo, el amor inmenso de María con el amor infinito de Jesús. "Pon amor donde hay amor y sacarás más amor".

Y después, el gran desfile de Pascua. ¡La procesión más original y festiva de todas las semanas santas del mundo! Esa explosión enorme, inmensa, de alegría de un pueblo que ha vivido en su propia persona la pasión en muerte y resurrección. ¿Cómo no expresarlo con toda la alegría del corazón renovando la vida que empieza de nuevo? Aplausos, besos, flores, música garbosa en un recorrido de calles desbordantes de alegría.

JOSÉ LUIS BARRERA CALAHORRO *fue prior de la Semana Santa Marinera de València y cura de la parroquia de Nuestra Señora de los Ángeles. Hoy es cura párroco de san Antonio de Padua de València.*

FRATELLI TUTTI

POR **JUAN BAUTISTA PONS SALVADOR**

Una de las cosas buenas que nos trajo el año 2020 fue la encíclica *Fratelli Tutti* del Papa Francisco. Versa sobre algunos de los temas que más preocupan al Papa: la fraternidad y la amistad social.
Detrás de este texto está, como base, el documento sobre la Fraternidad Humana por la paz mundial y la convivencia común que firmó con el Gran Imán Ahmad Al-Tayyeb en febrero de 2019. El título de la encíclica viene de una expresión utilizada por San Francisco de Asís en sus *Admoniciones*, en la que invitaba a todos a un amor más allá de la geografía y el espacio.

El hilo conductor del texto es la parábola del Buen Samaritano, a partir de la que el Papá hace todas sus reflexiones. La propuesta es volver a leer la parábola, y que cada uno nos planteemos cómo nos interpela. En la parábola aparecen varios personajes: los bandidos, los que pasan de largo, y el herido abandonado. Junto a todos ellos, el Buen Samaritano.

Las preguntas de Francisco serían las siguientes: ¿Con quién te identificas? ¿Quién es tu prójimo? "*Jesús no nos invita a preguntarnos quienes son los que están cerca de nosotros, sino a volvernos cercanos nosotros*" nos dice el Papa. Algunos de los elementos que concurren en la parábola se siguen dando muy a menudo en nuestro mundo: el desentenderse de los demás, la exclusión social, y la desidia social y política.
El Papa nos invita a tener un corazón abierto al mundo entero y a trabajar por la fraternidad universal. ¿Cómo hacerlo? A través de tres propuestas:

1- Acoger, proteger, promover e integrar a las personas migrantes y a todos los marginados.
2- Desarrollar la conciencia de que nos salvamos todos o no se salva nadie.
3- Buscar un ordenamiento mundial jurídico, político y económico que tienda al desarrollo solidario de todos los pueblos.

La encíclica tiene ocho capítulos. En el capítulo primero, se nos invita a pensar en los problemas globales que requieren acciones globales, y a luchar contra "una cultura de los muros". En el capítulo segundo, el Papa muestra al Buen Samaritano como ejemplo para esta sociedad que da la espalda al dolor y no sabe cuidar a los débiles y frágiles.

En el capítulo tercero, el Papa quiere hacernos ver que los derechos no tienen fronteras, y es necesaria la ética en las relaciones entre los países. En el capítulo cuarto, se nos habla de los migrantes, con sus "vidas que se desgarran".

En el capítulo quinto, define la política como una de las formas más preciosas de la caridad ya que está al servicio del bien común. En el capítulo sexto, habla de la importancia del diálogo y afirma que el verdadero diálogo permite respetar el punto de vista del otro y su dignidad humana.

En el capítulo séptimo, habla de la paz y el perdón, con el objetivo de formar una sociedad basada en el servicio a los demás y en la búsqueda de la reconciliación. En el capítulo octavo, habla de la responsabilidad de las religiones en su búsqueda de la fraternidad en el mundo.

Como podemos observar, esta encíclica trata cuestiones totalmente vigentes. La Junta Mayor ha estado organizando una charlas durante todo el curso para reflexionar y profundizar en estos temas. Vivir la Semana Santa nos ha de ayudar a vivir en el mundo actual tomando conciencia de las cuestiones que hoy en día son más acuciantes.

JUAN BAUTISTA PONS SALVADOR *es prior de la Semana Santa Marinera de València y titular de la parroquia de Nuestra Señora del Rosario.*

33

[ENTREVISTA]

TOÑO CASADO

PER **BEGOÑA SOROLLA SINISTERRA**

Toño Casado naix a Salamanca el 16 de gener de 1972. La seua infància va estar marcada per les penúries econòmiques, per l'emigració del seu pare als Països Baixos i per la cura dels seus avis, que ajudaven la seua filla en la criança dels sis germans. Als sis anys entra al Col·legi dels Salesians. Amb 11 anys marxa al seminari d'Arévalo, a Àvila, on comença els estudis de música, tot tocant diversos instruments. Amb només 15 anys guanya el seu primer festival de música i compon el primer musical: *Al fin llegó*.

Als 18 ingressa en el noviciat salesià de Mohernando. Durant la seua estada en el noviciat, la seua mare emmalaltix de càncer i mor el 13 de desembre. Compon arran d'esta defunció la seua cançó *Rosas Blancas*.

Es fa salesià amb 20 anys. Estudia Filosofia a Burgos i escriu el musical *Vampiros*. Als 23 anys fa les pràctiques en el col·legi salesià de Puertollano i és allí on grava la seua primera maqueta. Continua amb els estudis de Teologia a Carabanchel i grava el primer disc, *Por chocarme contigo*.

S'ordena sacerdot el 30 de novembre de 2002. D'esta època són la missa jove *De otra manera* i dos musicals mes: *Domingo sabio* i *Tu corazón será mi vida*, que s'estrenen al Vaticà. Als 33 anys escriu la que fins ara és la seua millor obra: *33 El musical*.

Ha compost fins al moment 6 musicals, dues misses i cançons de cantautor; així mateix, ha escrit un llibre titulat *La vecina de Jesús*.

L'obra que ens ocupa, *33 El musical*, es va estrenar a Ifema el 22 de novembre de 2017.

BS. Toño, ¿por qué te hiciste sacerdote?

TC. Me hice sacerdote porque pensaba que Dios me llamaba para ello y que era mi camino en la vida.

BS. ¿Cómo sentiste la llamada de Dios?

TC. Yo soy una vocación temprana porque desde siempre, incluso en la guardería y luego siendo un niño quería ser cura. No tenía muy claro el porqué, pero tenía esa inquietud. A los 11 años me marché al seminario y fue madurando con los años esa opción. Y aquí estoy.

BS. ¿Qué te aporta la música como creyente y como sacerdote?

TC. Yo es que soy artista, en general y trabajo en muchas artes tanto en la música como escultura, relieve tanto en nieve como en arena, pintura, poesía, literatura… Toco un poco todos los palos y este es mi barro, o sea, soy artista y soy sacerdote a la vez. No puedo separar estas dos cosas porque son mi manera de ser en este mundo.

El arte lo que me aporta es la capacidad de comunicar experiencias de fe y lo que yo creo.

La iglesia siempre ha utilizado el arte para transmitir el mensaje, para plasmarlo, para celebrar. El arte va unido a la celebración de la propia fe y a la vivencia de la propia fe y también a la manera de transmitirlo.

BS. Si Juan Bosco, fundador de la orden salesiana, hubiera vivido en esta época, ¿cómo crees que sería?

TC. Pues si Juan Bosco, D. Bosco, naciese en esta época… pues no sería él, quizás otro. Nosotros somos hijos de nuestras circunstancias y él fue una persona muy original, muy arriesgada, pero nació en un tiempo determinado y dio una respuesta a los jóvenes de aquella época también de una manera muy

apasionada.

Yo creo que todos los santos si vivieran en nuestra época, que seguro que viven, están intentando dar una respuesta desde lo que son al mundo de hoy y una respuesta a Dios también.

BS. ¿Qué opinión te merecen las redes sociales? ¿Consideras que los cristianos debemos estar presentes en ellas?

TC. Las redes sociales son una nueva vía de comunicación que se ha abierto ahora en este tiempo en el que estamos. Es una manera que puede servir también para transmitir lo que somos y, como todo, pues tiene sus cosas positivas y negativas.

Los cristianos deberíamos aprovechar las positivas pues es un modo de compartir nuestra fe, de animar a las personas, de mostrarnos como somos, de abrir las ventanas de la Iglesia a los demás, de encontrarnos con gente que permanece alejada.

También las redes sociales pueden servir para cosas nocivas, pero hemos de centrarnos en las buenas.

BS. ¿Cómo podemos los cristianos ser unos buenos *influencers*?

TC. No sé …. Yo es que no busco ser un *influencer*, yo busco ser yo y luego si lo que yo haga puede valer a otras personas y les puede ayudar a encontrarse con Dios, a ser mejores, a ser más felices, pues me alegro, pero tampoco es que busque influir. Hay personas que intentan modelar el pensamiento de los demás y yo creo que esa no es mi pretensión, y creo que tampoco debe ser la de los cristianos. Yo creo que debemos ser personas sinceras, coherentes, sencillas y capaces de transmitir nuestro lenguaje con el idioma de hoy porque claro, a veces usamos términos, maneras, que la gente no entiende.

BS. Y hablando de *influencers*, hablemos de *33 El musical*. ¿Cuándo y porque te planteas la composición de *33*?

TC. Cuando tenía 33 años pensé en escribir en un musical la historia de Jesús tal como yo la vivo y como la entiendo y la creo para presentársela al mundo de hoy, y entonces agarré un boli y un blog y una biblia y un piano y fui componiendo las canciones y escribiendo las canciones tal y como las habéis visto porque ya tenía yo en mi cabeza cómo se iban a representar.

BS. ¿Compusiste el musical solo para los creyentes?

TC. El musical *33* está pensado para todos los públicos, creyentes o no. Es un musical con un amplio espectro de público y bueno… ha venido mucha gente a verlo perteneciente a la Iglesia y gente que no lo es. Hay productos que son de la Iglesia y para la Iglesia, para su propio consumo, para gente que ya está convencida, que vemos cosas nuestras, pero *33* no, *33* es para todos.

Christian Escuredo interpreta a Jesús en una escena de *33 El Musical*.

BS. 33 personajes, 33 canciones, 33 años al componerlo... esto no puede ser una casualidad, Toño.

TC. No, claro. 33 es el número de la perfección, por cierto, y le puse ese título por no ponerle *La Vida de Jesús,* que suena muy prosaico, ¿no? Claro, evidentemente lo hice siguiendo un esquema que tracé. Hacer un musical es como construir una catedral, es un trabajo ímprobo y tiene muchas referencias bíblicas y muchas referencias automusicales también, por eso es que la simbología es algo muy presente en todo el musical, tanto en el vestuario, en las canciones, en los colores.

BS. ¿Cuántas personas han pasado por Ifema en todo el tiempo que ha estado en cartel?

TC. Pues no se cuánta gente ahora mismo fue a ver *33* en Ifema, pero sí que fueron unos cuantos miles de personas, muchos miles de personas, muchos, muchos, y muchos miles de personas lo han visto también por video en las redes. Yo creo que *33* tiene muchísimo que decir al mundo de hoy todavía y mucha gente que lo tiene que descubrir

BS. *33* puede resultar para alguien un poco transgresor. ¿Ha habido algún comentario negativo por parte de algún espectador?

TC. Siempre que haces una obra de arte, pues evidentemente los objetos artísticos son objeto de crítica por todo el mundo. Hay gente a la que le gusta y gente a la que no le gusta, todo eso es normal y no digamos si estos objetos son un tema religioso. Eso sí que levanta más ampollas porque hay gente que, desde su punto de vista, pues puede hacer unos comentarios o otros, pero *33* ha tenido una gran acogida por el público en general.

BS. Han pasado muchos seminaristas, sacerdotes y religiosas entre el público que ha visto el musical. Al menos el día que yo estuve vi a muchos. ¿Has recibido de alguno de ellos alguna crítica "no constructiva" con respecto al mensaje o al modo de plasmarlo?

TC. *33* ha sido vista y escuchada por muchos sacerdotes, por muchos obispos, por muchos seminaristas también, y a muchos les ha encantado. Hoy mismo me comentaban que muchos de ellos lo utilizan para clases de teología, por la teología implícita que tiene el musical y por lo menos a mí me ha dicho todo el mundo que se ha sentido muy contento, emocionado, sorprendido y ven las posibilidades pastorales que puede tener.

BS. *¿33* es más que un musical?

TC. Sí, *33* es un proyecto de evangelización para el mundo de hoy por mi parte. No sé, yo lo recibí como un regalo de Dios, lo construí con mucho trabajo. En sus varias fases de presentación al público causó un gran impacto entre las

personas y yo creo que el objetivo de acercar a la gente a Jesús se consiguió de una manera diferente, por eso es mas que un musical. Incluso los propios actores y las personas que han participado en él, aunque no sean creyentes, pues para ellos ha supuesto algo muy impactante e importante. Por eso *33* es un proyecto de evangelización de hoy en día

BS. Muchas de las letras de las canciones del musical, son muy críticas con la religión establecida. Es muy divertida la de *Religión oficial* ¿Crees que la Iglesia, por las circunstancias del momento, se separó un poco del verdadero mensaje?

TC. Sí, a lo largo de las dos horas y media que dura el musical hay algún tema -por ejemplo *Religión oficial*- que, de una manera humorística, hace un pequeño repaso a algunas obsesiones de cierta parte de la Iglesia, no de la Iglesia. La Iglesia no se ha separado de Jesús, sino que lo va redescubriendo a lo largo de la historia y siempre se purifica, al igual que en las Eucaristías pedimos perdón al principio por lo que no hacemos bien, la Iglesia a veces… pero hablo de todos los cristianos, no solo del clero, pues no hacemos las cosas bien o no las hemos hecho bien, necesitamos volver a la fuente entonces, tiene ese pequeño toque, pero *33* no es un musical que sea una crítica devastadora de la Iglesia, ni mucho menos. Es la presentación de Jesús a los demás.

BS. Desgraciadamente, ese no tan verdadero mensaje es el que ha llegado a mucha gente de mi generación y de las anteriores. No se nos educaba en un Dios amor, sino más bien en un Dios justiciero y esto creo que hizo que mucha gente se alejara de la Iglesia, aunque algunos no de Dios. De alguna manera nos creamos una forma de entender la religión a nuestra manera. ¿Qué es este amor y como puede la Iglesia entender este amor?

TC. El Jesús de *33* es el amor hecho persona, la condensación de todo el amor que existió y existirá y que existe en el mundo en una sola persona se llama Jesucristo y es el que es capaz de salvar a todo el mundo. Ese es el mensaje del musical. Es un Jesús luminoso, alegre, humano, que llora, que tiene proyectos, cosas que no le salen…También el personaje de Jesús evoluciona a lo largo del musical. No es el mismo el que sale al principio en la obertura que el que sale al final. Ese Jesús que es Dios también y que nos presenta el camino para la salvación que es amar a Dios y amar a los demás. Es sencillo, costoso, pero liberador.

BS. Hablemos del trato que se le da al papel de la mujer en el musical. Primero María. Se le supone sabedora de que su hijo es el hijo de Dios y que ha venido a este mundo con una misión muy concreta, sin embargo, en la canción *Hoy Jesús se va* se muestra una María madre, que intenta retener a su hijo de todas las maneras posibles (me llamó la atención

el trozo de *¿Sopas de ajo? ¿quieres pure?*). **Al final acepta su marcha. Qué importante es el papel de María y qué difícil le debió ser aceptar el destino de Jesús siendo su madre**

TC. María en el musical es una mujer tierna, fuerte, prudente, que cuenta su vida, cuenta en la primera canción como los comienzos fueron complicados, pero que con Jesús todo fue muy bonito porque Jesús todo lo llena de luz. Evidentemente ella sí que ve, porque lo ve como mujer y mujer como digo con perspectiva que las cosas no le van a ir bien a Jesús con el proyecto que tiene en la cabeza y por eso intenta por lo menos retenerle un día, no digo con todos los medios posibles, porque ofrecerle pure o sopa tampoco es que sean unos argumentos muy fuertes, pero, sí. También tenéis que saber que hay frases de esa canción que son las que mi madre me escribió en su carta cuando ya iba a morir, que yo era joven y hay muchas cosas de esa María que son de mi madre (rie) ambas comparten que su hijo se va y es ese "toquecito" ¿no? Pero María es una mujer fuerte que acompaña a Jesús, está en medio de los apóstoles y se muestra siempre fiel a su hijo, aunque no le entienda, que eso le pasa muchas veces a María. Como nos pasa a nosotros.

BS. En segundo lugar las "Apóstolas". Hay un trozo en la canción *El coro de los apóstoles*" que se dice: ".... *Aunque algunos nieguen que hubo "apóstolas", siempre allí estuvimos, fíjate tu; En un tiempo hecho para los hombres, un trato distinto nos dio Jesús", en otro momento "...y aunque algunos dudan del rollo de ser curas, no sé qué pensaría ahora mismo Jesús...*". **Coincide también que en el Congreso internacional de Cofradías de Semana Santa que se ha celebrado en Málaga no hace mucho tiempo, Elisa Estevez López, profesora de la Universidad de Comillas, hablaba del papel de la mujer en la vida de Jesús aludiendo a los momentos importantes en los que está presente la mujer (son las mujeres las que permanecen al pie de la Cruz con María como nos dice el evangelio de Juan, son las mujeres las que descubren el sepulcro vacío, son las mujeres a las que se les aparece por primera vez Jesús después de resucitar como nos cuenta el evangelio de Marcos o Mateo) ¿crees que la iglesia, y cuando digo iglesia me refiero a la del primer mundo, ha dejado un poco en segundo plano a la mujer?**

TC. A lo largo de la historia de la iglesia ha habido muchas mujeres importantes que han destacado por su manera de seguir a Jesús, desde María a María Magdalena como primeras seguidoras y luego otras tantas. Es cierto que el mundo en el que vive la iglesia es el mundo de los hombres, y hay una concepción también de la sociedad que ha ido cambiando. La iglesia ahora, sobre todo con el Papa Francisco a la cabeza, quiere que la mujer ocupe un lugar diferente, un lugar, no sé si decir más importante o distinto dentro de la estructura de gobierno de la iglesia, aunque la mujer siempre, las mujeres son muy importantes. Es lo que más hay en la iglesia

BS. Y en tercer lugar Magdalena. En el musical se muestra como una mujer que no entiende como Jesús se ha fijado en ella. Una mujer que soñaba con un futuro confortable, que también de pequeña quería ser la princesa del cuento y la vida le lleva por otros derroteros hasta que conoce a Jesús. ¿Podríamos estar todos en cierta medida representados en María Magdalena?

TC. María Magdalena es el prototipo de discípulo que se acerca a Jesús a pesar de sus errores y de las heridas que tiene en la vida. Ella se siente curada, se siente salvada y puede nacer de nuevo. Es una imagen muy bonita, la que nos reflejamos todos en María Magdalena

BS. En la escena de la Última cena, en la canción que se interpreta *El secreto de la vida* **Jesús les dice a los apóstoles "*...la única religión, el único camino, el único mandato será el amor...*" ¿podríamos resumir con estas palabras el verdadero mensaje?**

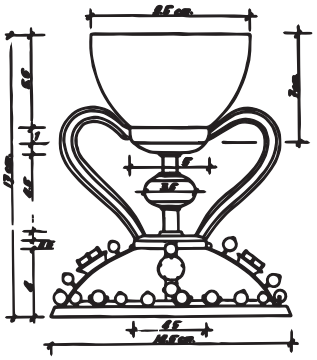
TC. Es cierto que Jesús es el amor hecho persona. La esencia de todo el amor que podemos soñar y que se condensa en una persona se llama Jesucristo y la manera que tenemos para salvarnos es seguir a ese amor y comportarnos cómo se comporta. Ese es el mensaje principal del musical, que la única religión, el único camino, el único mandato es el amor, y el amor es Jesús, o sea, es un musical cristiano.

Toño es va acomiadar de nosaltres amb estes paraules: Os deseo todo lo mejor y a todas las personas que trabajáis en esa familia de la iglesia de València que sigáis celebrando a Jesús, siguiendo sus palabras y siendo felices que es para lo que venimos al mundo. Un abrazo.

He de dir-vos que el dia 12 de març, Toño estrena en la mesquita de Còrdova un nou musical, el anomenat Via crucis.

I fins ací l'entrevista amb Toño Casado sobre la seua obra 33 El musical, *en què ens conta la història de Jesús, el major* influencer *del món, tal com el definixen. Podríem haver estat esmicolant el missatge del musical, però n'hem tret el que, almenys per a mi, és el més important. Només una cosa més us diria: us aconselle, si podeu, que l'escolteu. Crec que val la pena.*

BEGOÑA SOROLLA SINISTERRA *és vicepresidenta de la Junta Major de la Setmana Santa Marinera de València i confrare de la Germandat de la Crucifixió del Senyor.*



CÁLIZ *DE LA* PASIÓN

POR **ÁLVARO ALMENAR PICALLO**

Desde el 18 de marzo de 1437 nuestra Catedral de València custodia para toda la humanidad la sagrada reliquia del Santo Cáliz, una pieza singular que podemos catalogar como un tesoro arqueológico, una joya de orfebrería, un objeto de estudio constante y, sobre todo, un referente inestimable para la cristiandad que nos remonta a ese bendito cenáculo donde Nuestro Señor instauró la nueva alianza, tomando en sus santas y veneradas manos este cáliz glorioso (del canon romano).

Por custodiar esta preciada reliquia la Santa Sede, a través de su Penitenciaría Apostólica, nos concedió en el 2014 celebrar de forma ordinaria, a perpetuidad y quinquenalmente un AÑO JUBILAR EUCARÍSTICO DEL SANTO CÁLIZ, culminando nuestro segundo año jubilar el pasado 28 de octubre del 2021 con ocasión de la fiesta anual del Santo Cáliz.

Por expreso deseo de nuestro Cardenal, a este segundo año le pusimos el calificativo de *Cáliz de la pasión*, para manifestar así dos motivos: por un lado, contextualizar este vaso sagrado en la última cena, donde el Señor instauró la nueva alianza celebrando ritualmente lo que luego cumplió con su vida en el ara de la cruz; y por otro lado, la palabra *pasión* también nos ayudaba a unir todo nuestro sufrimiento, especialmente

el producido por la pandemia COVID-19, a la pasión y muerte de Nuestro Señor, para poder también alcanzar los frutos de su gloriosa resurrección.

Todas las hermandades, cofradías y corporaciones de la Semana Santa Marinera de València estáis vinculadas directamente a nuestra preciada reliquia, ya que el Santo Cáliz es de los pocos vestigios tangibles que nos sitúan en esos momentos salvíficos de la pasión del Señor. Podríamos decir que el Santo Cáliz es como un corazón que bombea y da fuerza para que toda la sangre recorra nuestro organismo regándolo de vida y dinamiSantísimo Y esto mismo es lo que hacéis con vuestras celebraciones y procesiones desde la Semana Santa Marinera: bombear por todas las calles y plazas de los poblados marítimos, y por ende de toda València, el anuncio de la pasión, muerte y gloriosa resurrección de Nuestro Señor.

Por eso, yo quisiera invitaros a que, al contemplar y venerar nuestra preciada reliquia, os dejéis seducir por el amor de Dios, uniéndoos íntimamente a Él para que después podáis anunciar con gozo esta experiencia de encuentro personal con Cristo y vuestra vida vaya transformándose para dar un testimonio auténtico y veraz.

Siempre me ha impresionado como quedaría marcado en el corazón de los apóstoles aquel mandato que pronunció Nuestro Señor en esa última cena: *"Haced esto en memoria mía"* (Lucas 22:19). Me estremece el pensar que desde los más remotos inicios de las comunidades cristianas ya se reunían por las casas para celebrar la liturgia de la fracción de pan, recordando aquel bendito mandato: *"haced esto en memoria mía"*, como queriendo decir con firmeza: repetirlo con frecuencia sabiendo que yo estaré con vosotros. Por eso, la Iglesia siempre ha celebrado la Eucaristía desde la certeza de la presencia real, sustancial y sacramental de Cristo que se entrega por nosotros con su cuerpo y sangre santísimos.

En esta ocasión, es la Virgen santísima, nuestra Madre, la que os invita, como en las bodas de Caná, a todos los que formáis parte de la gran familia de la Semana Santa Marinera de València a hacer lo que el Señor os diga (Juan 2:1-11), insistiendo en ese mismo mandato que Jesús dio en la última cena y que probablemente la misma Virgen María escucharía: *"Haced esto en memoria mía"*. Que Ella os ayude en vuestra vida cristiana para poder vivir con esplendor y elegancia todas las celebraciones de la Semana Santa, asumiendo con orgullo y responsabilidad que los Valencianos hemos sido elegidos por la providencia divina como custodios y heraldos de esta bendita copa que estuvo en la última cena.

ÁLVARO ALMENAR PICALLO *es vicerrector de la Real Basílica de la Virgen de los Desamparados y celador del Santo Cáliz.*

JESÚS *nuestro buen amigo*

POR **GABRIEL BALAGUER VALLCANERA**

Hay momentos muy especiales en el transcurso de nuestra existencia en los que nuestro entendimiento deambula desde lo más recóndito de nuestro ser, con una suavidad tan serena de pensamiento, que nos absorbe y nos llena de paz y de bien, y en ese remanso de tranquilidad de espíritu nos induce a la necesidad como cristianos a meditar ante tanto desconcierto existente de indiferencia y falta de empatía hacia nuestros semejantes.

Y es producto de la carencia de ese Amor fraterno, que no dejamos introducirse en nuestro corazón, unas veces por pasar inadvertidos de ello, interesados y distraídos en tantas actividades materiales innecesarias, dejando a un lado lo puramente importante para conseguir una verdadera paz con nosotros mismos, dejando de lado ese deber como personas creadas por la magnificencia y gracia de Dios, con los mismos derechos, dignidad y respeto hacia nuestros semejantes, todos hermanos de un mismo padre Dios nuestro Señor, que es la suma Bondad, la suma Misericordia y a suma Complacencia, que ya desde el mismo momento de la Creación, en que nos dio la Vida, fue y es tan grande el Amor que nos tiene, que sobre haberle desobedecido a su mandato dado en el Jardín del Edén, y por ello nuestros primeros padres Adán y Eva, fueron expulsados del Paraíso,…y

aunque así sucedió, Dios nuestro Padre, por su inmensa bondad, no los despojó de todo lo por Él creado, al contrario, nos lo dio con el siguiente y sagrado mandato: *Os ganaréis el Pan, con el sudor de la frente.* Y pasaron las generaciones desde nuestros primeros padres Adán y Eva, y lo que en un principio nos donó Dios para en Vida, poder sobrevivir todos, y en lugar de permanecer en una buena confraternidad, continuaron con la desobediencia… y brotó todo el mal,…. La soberbia, el egoísmo, la lujuria, la avaricia, el dominio de unos sobre otros,…. la guerra entre hermanos…, y nuevamente Dios nuestro Padre, lleno de bondad, nos envió a su "Hijo muy amado Jesucristo", hecho hombre, como uno de nosotros, y en la mayor humildad, nació en un pesebre, de una joven doncella María siempre Virgen y de José, un joven carpintero, para que viviendo entre nosotros, nos recondujera por el buen camino, enseñándonos con su Palabra y ejemplo de Vida, su gran Amor a Dios nuestro Padre, hacedor de todo lo Creado, a ser buenos hermanos, los unos con los otros, sin distinción alguna entre los hombres y mujeres de toda nuestra hermana Madre Tierra.

Y así sucedió. Jesús fue creciendo en edad, sabiduría y gracia en el seno de un hogar humilde en Belén de Judea, junto a sus padres María, la siempre Virgen y José, hijo de David, hasta llegado el momento en que, Jesús comenzó su vida pública, la misión encomendada por gracia del Espíritu Santo, a difundir entre el pueblo, su mensaje de Amor fraterno, y fue tan diferente su forma hablar y de tratar a todos, con esa dulzura natural y cariño a cuantos le escuchaban, que reblandecía los corazones a todos cuantos se le acercaban…y este efecto amoroso, hizo poner en alarma a los escribas y fariseos, por el gran gentío que acudía a Jesús, cada vez más a sentir pregonando la Buena Nueva…, y se le acercó un escriba y le preguntó: *¿Que mandamiento es el primero de todos? Respondió Jesús: "El primero es: «Escucha Israel, el Señor, nuestro Dios, es el único Señor: Amarás al Señor, tu Dios, con todo tu corazón, con toda tu alma, con toda tu mente, con todo tu ser». El segundo es este: «Amarás a tu prójimo como a ti mismo». No hay mandamiento mayor que éstos."* (Marcos 12:28.30).

Y para manifestarnos nuevamente que el Amor Fraterno, es el gran mensaje a cumplir y más preciso para solucionar los problemas de falta de humanidad existente en todo el Orbe, por ello, nuevamente nos los recuerda el en el Santo Evangelio según San Juan 15:12-17. *"En aquel tiempo dijo Jesús a sus discípulos: Este es el mandamiento mío: "que os améis los unos a los otros como yo os he amado". Nadie tiene mayor Amor que el que da su vida por sus amigos. Vosotros sois mis amigos, si hiciereis lo que yo os mando; a vosotros os he llamado amigos, porque todo lo que he oído a mi Padre os lo he dado a conocer. No me habéis elegido vosotros a mí, sino que yo os he elegido a vosotros, y os he destinado para que vayáis y deis fruto, y que vuestro fruto permanezca; de modo que todo lo que pidáis al Padre en mi nombre os lo conceda. " Lo que os mando es que os améis los unos a los otros", "os he llamado amigos, porque todo lo que he oído a mi Padre os lo he dado a conocer. No me habéis elegido vosotros a*

mí, sino que yo os he elegido a vosotros, y os he destinado para que vayáis y deis fruto, y que vuestro fruto permanezca; de modo que todo lo que pidáis al Padre en mi nombre os lo conceda. Lo que os mando es "Que os améis los unos a los otros"

En estas celebraciones de nuestra Semana Santa Marinera, en la que conmemoramos La Vida, Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo, vamos a pedirle al Señor Resucitado, por todos los mas pobrecitos y marginados, por todos aquellos que por cualquier motivo ajenos a su voluntad, se ven obligados a dejar su Patria y emigrar a otro lugar lejano, desposeídos hasta de sus escasos bienes y sin recursos para el camino. Que el Señor, nuestro verdadero Amigo con su Amor, les proteja y sean acogidos por la benevolencia de Dios, que constantemente nos dice: *"Venid a mí todos los que estáis cansados y agobiados, que yo os ayudaré"*

Paz y Bien.

NOS PREPARAMOS PARA LA **SEMANA SANTA**

POR **CONCHA JUAN**

Se acerca otra Semana Santa, la más esperada desde 2019, y surge una nueva preocupación: organizar la Semana Santa con más entusiasmo si cabe. Con el inicio por los más madrugadores de los ensayos de instrumentos y el ruido anunciador de lo que ya se aproxima, empiezan a despertarse las prisas con un solo objetivo: preparar la Semana Santa.

Conforme el tiempo avanza, nos ocupamos de otros múltiples detalles. El hábito, los guantes, las sandalias y la medalla. Sobre todo, la medalla que no nos falte.

A los que no les preocupa una cosa, les preocupan otras, que casi siempre se solucionan a última hora y corriendo, como las pilas o bombillas que permitirán que la vara luzca adecuadamente.

Pero si todo ello es importante y causa de nuestras inquietudes, creo que al mismo tiempo que disponemos la Semana Santa, deberíamos preguntarnos: ¿nos preparamos *para* la Semana Santa?

Una sola palabra y tan pequeña, de tan solo cuatro letras, marca una gran diferencia entre las dos frases. ¿Cuántos de nosotros, además de lo expresado, nos preparamos para lo que no se ve, para lo que no hace ruido, para lo que pasa desapercibido para el exterior, pero que nos llena de una gran riqueza interior?

Todos programamos los actos para la Semana Santa. Triduos, quinarios, retiros, conferencias que, con los actos propios de la Cuaresma, hacen que la sintamos más cerca ¿Les prestamos la misma atención? ¿Nos llama más el ruido que el silencio?

Meditémoslo. ¿Preparamos la Semana Santa o nos preparamos *para* la Semana Santa?

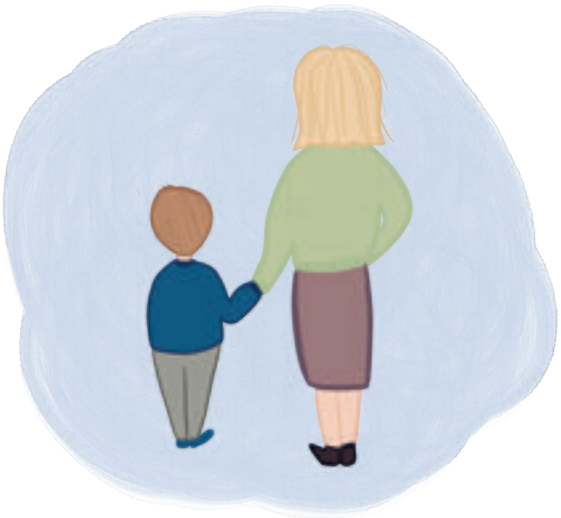
El reto de Mateo

TEXTO **ANA PINEDA PUCHE**
ILUSTRACIONES **MAR PÉREZ MARTÍNEZ**

Mateo salió del colegio un poco serio esa tarde. Había ido a recogerle su abuela, como todos los martes, y eso de normal le ponía muy contento, porque siempre le llevaba bocadillo de salchichón para merendar y de camino a casa pasaban por una tienda de maquetas de trenes y se pasaban un buen rato allí mirando. Pero ese día Mateo no pensaba ni en el salchichón, ni en los trenes

—Mateo, ¿qué te pasa? ¿no tienes hambre?
—Abuela, estoy un poco agobiado…
—¿Agobiado? ¿Qué es lo que te preocupa? Dime a ver si puedo ayudarte…
—Pues mira, hoy en el colegio nos han leído un trozo de la Biblia en el que Jesús, hablando con sus amigos les dice "Amaos como yo os he amado" y nos han dicho que nosotros también tenemos que hacer eso…
—Bueno Mateo, eso es muy bonito, y es verdad, las cosas que Jesús decía a sus amigos, nos las dice también a nosotros.
—Sí ya… pero es superdifícil… Jesús era el hijo de Dios, y curaba a las personas enfermas, y hacía milagros, y murió para salvar a todas las personas del mundo… eso es imposible… yo no lo puedo hacer…
—Ay Mateo… normal que estés agobiado si piensas que tienes que salvar el mundo… mira, voy a explicarte una cosa. Jesús nunca te va a pedir que hagas nada que no puedas hacer. Es más, nunca va a pedirte nada sin enseñarte a hacerlo antes.

Mateo respiró hondo… de repente se sentía algo más tranquilo. Esa era otra de las cosas que le encantaban de su abuela, siempre sabía qué decirle para tranquilizarlo.



—Mira, vamos a hacer una cosa. Antes de que empieces a pensar en cómo querer a los demás igual que Jesús, quiero que te fijes en cómo se comporta la gente de tu alrededor. Cómo se hablan, cómo se tratan… y puedes pensar si Jesús lo haría así o de otra forma… y luego, puedes decidir cómo hacerlo tú.

—Mmm… vale. Pero… ¿cómo lo hago?

—Piensa en lo que me has dicho. Jesús curaba, enseñaba, daba lo que tenía a los demás, se preocupaba por la gente… cada vez que alguien se comporta así está queriendo con el amor de Jesús.

—Ah, claro… pues puedo ir apuntando en una libreta todas las cosas que vea, y así luego puedo intentar practicar y hacerlo yo.

—Me parece una idea fantástica. Al final tendrás una libreta preciosa que te recordará cuánto amor hay a tu alrededor.

—Abuela, ¿me compras una libreta?

—Claro que sí Mateo, vamos a elegir una libreta bien bonita.

Y durante toda esa semana, Mateo dedicó mucho tiempo a estar muy atento a su alrededor. En su casa, en el colegio, en el parque, en la calle… y no solo en lo que veía, también en cosas que recordaba. Y así, iba llenando páginas en su libreta.

En el patio del colegio, un niño pequeño se había caído y se había hecho una herida en la rodilla. Estaba llorando, y pasaron por al lado unas niñas más mayores que estaban jugando a pillar, y dejaron de jugar para acompañar al niño a buscar a su profesora para que le curase. Y se quedaron con él el resto del tiempo haciéndole bromas para que se riera.

En su casa, su hermana mayor, había estado varios días ayudando a estudiar a una compañera del colegio que era nueva y no se aclaraba con las matemáticas, aunque luego tuviera que quedarse más rato acabando sus deberes.

Su padre, todas las mañanas salía media hora antes de casa para poder recoger y llevar al trabajo a un compañero que no tenía coche.

Su madre y él habían acompañado a una señora a su casa desde el supermercado para ayudarla con las bolsas, porque ella no podía, y su madre insistió en acompañarla hasta el portal.

Pensó que su abuelo siempre les ponía a él, a su hermana y a su abuela los mejores platos de

comida, el trozo más grande de pizza, los huevos fritos que habían salido bonitos y no se habían roto, y él se ponía el resto, pero siempre muy contento.

En el colegio vio a un amigo enfadarse, gritar mucho y lanzar un estuche. Su profesor se puso bastante serio, y salió de la clase a hablar con él. Al principio Mateo pensó que le reñirían, pero el profesor habló con él y al final le abrazó y volvieron a clase. Le había explicado que no podía hacer eso aunque estuviera enfadado, pero que podía hablar con él cuando lo necesitara.

En el parque vio que el papá de un niño le daba a una niña que no conocía la mitad de la merienda de su hijo porque a ella se le había caído el plátano al suelo.

Se dio cuenta de que su abuela siempre le llevaba a casa por un camino más largo para pasar por la tienda de los trenes cada martes, aunque se hiciera un poco más tarde y al llegar a casa ya hubiera empezado una serie en la televisión que veía todas las tardes.

Y al martes siguiente, cuando salió del colegio fue corriendo a abrazar a su abuela.

—Tus bocadillos de salchichón son los mejores, abuela.
—Eso es porque te los preparo con mucho amor.
—Ya lo sé. Se nota. ¿Sabes? Tenías razón. Jesús nos ha dejado muchas pistas para que sepamos querer como Él.
—Sí ¿eh? ¿Has apuntado muchas cosas en tu libreta?
—Sí, muchas. ¿Nos vamos ya a casa y te lo cuento cuando acabe los deberes?
—¿No quieres ir a ver los trenes?
—No, prefiero ir a casa y llegar más pronto.
—Como tú quieras Mateo.

Mateo sonrió, porque sabía que si no pasaban por la tienda, su abuela llegaría a tiempo de ver el capítulo. Y querer a su abuela así, le hacía feliz.

ANA PINEDA PUCHE *y* **MAR PÉREZ MARTÍNEZ** *son maestras.*

LA SEMANA SANTA DE VALÈNCIA ES MARINERA

una SETMANA SANTA *d'estirp* MARINERA

PER **JOSEP VICENT BOIRA MAIQUES**

Si algun tret particular té la Setmana Santa del Grau, del Cabanyal i del Canyemelar és el seu caràcter mariner. La mar amera processons i actes, sentiments i maneres de pregar, actituds davant la vida i les manifestacions de la Passió i la Resurrecció. Els centenars d'anys de vida al costat de la mar -i amb la mar- s'han acoblat a la celebració de la nostra Setmana Santa actual dotant-la d'un caràcter especial, d'una sentor mediterrània que retrobem cada any en els nostres carrers i places. Si bé és cert que cada generació ha anat construint la seua visió d'aquests dies tan especials en el calendari cristià, no és menys veritat que a cada generació l'ha portada de la mà una generació anterior, generació que va veure coses que arrelaren en el seu cor i que es transmeteren així als seus descendents. Posem-ne alguns exemples.

El lloc emblemàtic on des de fa anys ens recollim per escoltar el pregó que anuncia l'inici de la Setmana Santa és l'església de la Mare de Déu dels Àngels. En aquest mateix temple, un 10 de desembre de 1890, els homes i les dones del poble s'ajuntaren per un altre motiu molt més trist. Acomiadar l'ànima dels mariners que havien mort en l'enfonsament del *San José*, una barca de la pesca del bou que va aparéixer, sense pal i amb grans danys, a la platja de Cullera després d'un fort temporal. El vaixell era de la matrícula de Poble Nou de la Mar, l'antic municipi del Cabanyal-Canyamelar. La seua tripulació no mai va tornar a casa: els seus cossos mai no van ser trobats. Amb un poc d'imaginació podem suposar que, a aquell funeral a l'església dels Àngels, hi assistiria un xiquet de pocs anys que, entre sorprès i curiós, de la mà dels seus pares, pescadors també, i enmig d'un temple ple a vessar, observaria el dolor de les dones i dels fills dels mariners desapareguts i la solidaritat afligida d'amics i companys de pesca. I podem suposar també que aquell xiquet, ja de major, no oblidaria mai aquell dia de desembre i per això, en qualsevol dels actes de la seua vida, en salpar cap a la mar, en anar a missa un diumenge, qui sap si quan eixia en la processó del Crist del Salvador o de qualsevol altra de les invocacions del barri o en qualsevol de les confraries del Cabanyal, o senzillament en acostar-se a la mar una vesprada de tardor, portaria al seu cor aquella experiència que va viure de menut en el mateix temple que hui ens reuneix per anunciar la Setmana de Passió i Resurrecció. Així es transmet un esperit, així es consolida una tradició.

La vida i la mort girava al voltant de la mar en el nostre poble. I no era estrany doncs que els nostres avantpassats es reuniren en diferents moments de l'any a les esglésies del Grau i del Cabanyal-Canyamelar, especialment quan calia recordar els mariners desapareguts al Mediterrani, com ara fem quan ens acostem encara a la mar per llançar un ram de flors en memòria dels difunts a la mar. Això va passar un 27 de gener de 1916. Aquell dia, als temples de Santa Maria del Mar, de la Mare de Déu del Rosari i de la Mare de Déu dels Àngels, una multitud de veïns i veïnes es va reunir a les 8, a les 9 i a les 10 hores, respectivament, per honorar els ofegats del vapor *Mariano Benlliure*, que havia eixit de València carregat de taronges un 2 de desembre de 1915 amb destinació Liverpool i Glasgow. El Nadal d'aquell poble mariner s'havia vist agitat quan un telegrama va alertar, el 29 de desembre, de la desaparició del vapor. El capità del *Mariano Benlliure* era Josep Miguel Segarra, del Grau, com també el primer maquinista Eduard Damià. La majoria dels 45 tripulants que hi van morir havien nascut al Grau o al Cabanyal-Canyamelar. Estic segur que els Poblats Marítims es va paralitzar aquell dia: les cròniques ens diuen que tots els capitans, oficials i tripulacions de vaixells ancorats al port hi van anar, així com els pràctics i altre personals civil i militar. Companys, amics i familiars dels homes ofegats omplirien a vessar aquelles tres esglésies que hui són fites obligades de la celebració de la Setmana Santa Marinera. La vida i la mort.

Aquelles manifestacions de tristesa no sols mourien a recordar els difunts de

LAS VÍCTIMAS DEL NAUFRAGIO DEL "MARIANO BENLLIURE"

D. Luis Guinart
Segundo oficial

D. Eduardo Damiá
Primer maquinista

D. Juan Vigo
Telegrafista

D. José Dás
Marinero

Pedro Lopez
Marinero

Francisco Llorens
Marinero

Otro terrible drama de la vida en el mar, hemos de registrar hoy con todo el dolor de nuestro corazón.

El *Mariano Benlliure*, buque de la Compañía Correos de Africa naufragó en la mañana del 20 del pasado al Este de las islas Scilly, cuando se disponía á resguardarse del furioso temporal que azotaba aquellas aguas, é intentaba llegar á á las costas francesas. Para salvarlo fueron inútiles los esfuerzos realizados para alcanzarle, por una escuadrilla de torpederos ingleses que salió inmediatamente de recibir el aviso de la desesperada situación del *Benlliure* y la habilidad y la inteligencia del capitán de este, el Sr. Segarra, que pereció con toda la tripulación, compuesta de cuarenta y cinco hombres, todos hijos de Valencia. El Almirantazgo inglés, ante la magnitud de la catástrofe, ha telegrafiado en pésame al ministro de Marina español. Con el infortunado capitán del *Mariano Benlliure*, Sr. Segarra, desaparecieron el oficial primero D. José Montis, mallorquín, sobrino de la marquesa de San Joaquín y emparentado con uno de los armadores de la Compañía; los oficiales don Luis Grimart y D. Vicente Pérez, D. Juan Vigo, telegrafista; D. Eduardo Damiá, D. Antonio Fos, y el Sr. David, maquinistas primero y segundo, respectivamente; el mayordomo castrato, D. Rafael Sister y todos los demás hombres que componían la tripulación, exceptuados cuatro que dejaron de embarcar en el puerto de Valencia cuando el buque ahora perdido, zarpó. El *Mariano Benlliure* había salido de Valencia con cargamento de naranja.

D. Miguel Segarra
Capitán del "Mariano Benlliure"

El vapor "Mariano Benlliure", de la Compañía Correos de Africa, que ha naufragado en aguas inglesas, pereciendo los cuarenta y cinco hombres que componían su tripulación

D. José Montis
Oficial del "Mariano Benlliure"

Manuel Gabardo
Marinero

Vicente Martinez
Marinero

Pascual Belenguer
Marinero

Miguel Valero
Marinero

Emilio Llorens
Supervivente

Antonio Bolaño
Supervivente

Pàgina oposada:pàgina de *Mundo Gráfico* dedicada als morts en el naufragi del vapor *Mariano Benlliure* al desembre de 1915.
© BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

la mar, com fem encara hui en alguns actes, sinó que a ben segur, farien créixer l'esperit de solidaritat entre els assistents, ajudant-se mútuament en posar-se en la pell de les famílies afectades. La proximitat humana, els llaços que es construïren entre els habitants d'aquells pobles marítims encara es poden detectar en l'esforç col·lectiu que suposa la celebració de la Passió, Mort i Resurrecció de Jesús en els nostres barris, una commemoració popular, allunyada d'oficialismes i d'una commemoració estereotipada.

Aquell Grau i aquell Cabanyal-Canyamelar del passat respiraven perill, però també fortalesa i heroisme. Pel carrer de la Reina, per on hui discorre, riallera i alegre, la desfilada del Diumenge de Resurrecció, va passar un 21 d'agost de 1906, un seguici cap a l'antic Casino per homenatjar Agustí Antolino Alabau, patró del llaüt *Vicente Lacomba*, embarcació que el 8 d'agost d'aquell any havia rescatat 132 persones del naufragi del transatlàntic italià *Sirio*. Aquell dia tot serien felicitacions i alegries, cops en l'esquena i comentaris d'admiració cap als sis mariners i al patró que, posant per davant la llei del mar sobre la seua supervivència, van treure de la mar aquells pobres infeliços que d'altra manera hagueren mort. En aquella història de gallardia, altres homes van rebre un reconeixement per la seua generositat, com Pepe Salas Martínez, patró del Llaüt *Cristo*, embarcació que va salvar 76 persones, o Pedro Llorca, patró del *Nuestra Señora de los Ángeles*, que en va rescatar 15. No ens ha d'estranyar el nom de les seues embarcacions. La religiositat popular d'aquells mariners va fer que molts dels seus vaixells portaren el nom d'invocacions cristianes associades a la nostra Setmana Santa o amb la religiositat del poble, com la barca *Jesús Nazareno*, però sobretot com el nom de *Santo Cristo del Grau*, que batejava quasi seixanta embarcacions de pesca matriculades el 1790 i que tan sols es diferenciaven pel llinatge del patró que les comandava (per cert, un d'ells, Josep Boyra, a qui acompanyaven en el llistat de cognoms del barri els Sister, Estopiñá, Romaní, Cubells, Selma, Adan, Colecha, Illueca o Gallart, entre altres). Així, el 1860, trobem barques amb el nom de *Cristo del Salvador*, *Nuestra Señora de los Ángeles* (dues embarcacions, la de Manuel Fos i la de Vicent Lacomba), *Virgen de los Ángeles* (cinc llaüts, dels patrons Dols, Rams, Carabal, Samper i Lacomba), *Virgen de los Desamparados*, *Virgen del Pilar*, *del Remedio*, *del Socorro*, *del Carmen*...

I amb aquelles fràgils embarcacions solcaven la mar, des de les aigües més properes a les més llunyanes, portant al poble records i experiències de terres i oceans que les seues famílies i amics mai no podrien somniar a veure. Geografies mundials i dels grans viatges abans de la globalització i dels desplaçaments barats i massius. El mapa del món sempre s'ha concentrat al Grau i al Cabanyal-Canyamelar, com hui es concentra gràcies al port de València. El 1888, aquell vell port va conèixer l'entrada de més de 280 embarcacions de tot tipus: poden imaginar els sorollosos 118 vapors, els àgils 126 llaüts o els elegants cinc bergantins, nou balandres, cinc pailebots o un cúter, entre altres). Ens podem imaginar l'animació i l'activitat d'aquell indret? Veles desplegades,

EL NAUFRAGIO DEL VAPOR «SIERRA»

En el número 1.283 dimos cuenta del naufragio de ese vapor, embarrancado en las bajas de los Bleuzejos. Los pormenores que con posterioridad se han podido recoger han confirmado las primeras impresiones que entonces relatamos: todo se explica satisfactoriamente si la causa del lamentable accidente fué que, á pesar de la gravedad con que se acudió en socorro de los náufragos, haya llegado á cerca de gran número de los vecinos de la catástrofe.

El sitio en que se perdió el *Sierra* es un grupo de islotes bajos, especie de continuación submarina del cabo de Palos (Murcia), el que está muy próximo. Las circunstancias de llevar el buque una velocidad de 16 millas hizo que el choque fuese terrible, siendo así mayor todos los pasajeros é tripulantes que, una vez repuestos de la primera impresión, se lanzaron al mar é se agarraron fuertemente á los palos, barandillas, cuerdas y cuantos objetos podían ofrecerles algún apoyo. El pánico que de todos se apoderaba aquellos momentos, la falta de serenidad é energía de algunos vecinos obligados á dirigir los trabajos de salvamento en la forma en que en tales casos es efectuar, y sobre todo el ardor ciego de los náufragos por refugiarse cuanto antes en las embarcaciones que acudieron en su auxilio, hacen probablemente los principales causas de que el siniestro alcanzara tan aterradoras proporciones.

Durante los episodios trágicos que después del naufragio se desarrollaron en tanta punto menos que imposible; había, como en todos los casos análogos, actos de abnegación sublime, junto á otros de cobardía vituperable en que la lucha brutal y el ansia de vivir se sobreponían á todo sentimiento altruista; había también actos de heroísmo como los que desde el primer momento ofrecieron á los náufragos, gracias á los cuales pudieron centenares de ellos ser salvados de una muerte cierta.

Se ignoran todavía muchos pormenores sobre algunos sucesos ocurridos después del salvamento tratándose de encontrarse individuos de una misma familia que se creían desaparecidos.

Las autoridades de Cartagena no pueden ocultar cómo se han portado á los náufragos todo lo noticiable, y la población en masa les dió en esta ocasión pruebas de caridad y de amor sublimes, siendo muchas las familias que dieron albergue en su casa á aquellos infelices y contribuyendo todos, desde los más potentados á los más humildes, con su obolo y con sus consuelos á aliviar tanta necesidades físicas y tantos dolores morales.

Entre los que más se distinguieron en los trabajos de salvamento, merecen especial mención Vicente Bofiglio, patrón del pailebot *Joven Miguel*, y Agustín Antolino, patrón del laúd *Virgen de Belén*, que lograron acercarse de las olas á centenares de náufragos, y á quienes otros tantos hicieron, durante su estancia en Cartagena, gráficas y entusiastas manifestaciones de agradecimiento, aplaudiéndolos y saludándolos á su paso por las calles. A uno y á otro ha concedido el gobierno la cruz roja del Mérito Naval, y el Ayuntamiento acordó por unanimidad abrir una suscripción para pedir que se les conceda el ingreso en la orden civil de Beneficencia.

La ceremonia de la imposición de las cruces se efectuó en el salón del Trono de la Capitanía general el día 12 de los corrientes, y fué un acto verdaderamente solemne, al que asistieron el alcalde, presidente una comisión de concejales, el gobernador militar de la plaza, el general jefe de la brigada, el capitán general, vestido de uniforme de gran gala, pronunció un sentido discurso apostrofando la crueldad del naufragio y ensalzando el celo y el arrojo de los salvadores; terminó diciendo que si el coraje de los unos se había acreditado heroicamente, no menos honrado se acaba el ejercer las de los salvados mismos que habían sabido á varias personas.

Después siguió las cruces á los dos patrones citados, entregándoles los diplomas y felicitándoles de los asistentes.

El ministro de Marina ha telegrafiado desde la Capitanía general felicitando una orden á Vicente Bofiglio y á Agustín Antolino.—S.

Posición en que quedó el casco destrozado del naufragio. (De fotografía de L. Mingues, de Cartagena.)

Vicente Bofiglio, patrón del pailebot *Joven Miguel*, y Agustín Antolino, patrón del laúd *Virgen de Belén*, que salvaron á numerosos de náufragos. (De fotografía de L. Mingues, de Cartagena.)

CUENTO INTERESANTE

CUADRO DE M. L. ESCOSURA

(Véase el grabado de la p. 568)

Pocos asuntos hay tan simpáticos para un cuadro como los que representan escenas infantiles; de aquí el placer que produce la contemplación de la obra de Bosch, en la que el notable artista inglés ha pintado con naturalidad y gracia admirables tres entusiastas niñas escuchando agradablemente en la lectura de una de aquellas encantadoras narraciones que son el encanto de la infancia.

Grupo de los primeros náufragos del «Sierra» que llegaron á Cartagena
(De fotografía de L. Mingues, de Cartagena.)

AJEDREZ

Problema número 436, por V. Marín.

Negras (10 piezas)

Blancas (9 piezas)

Las blancas juegan y dan mate en dos jugadas.

Solución al problema núm. 435, por V. Marín.

Blancas.	Negras.
1. D b 3 - b 6	1. Cualquiera.
2. C ó D mate.	

BOUQUET FARNESE

Pàgina oposada:pàgina de *La Ilustración Artística* dedicada al naufragi del vapor *Sirio*, naufragat enfront del cap de Pals a l'agost de 1906. En una de les fotografies, Agustín Antolino, patró del llaüt *Vicente Lacomba* que va rescatar a més d'un centenar de persones, sent condecorat amb una creu al Mèrit.
© BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

crits d'alerta, mercaderies als molls... Des de menuts, els jovenets del poble escoltarien històries dels seus majors sobre viatges fantàstics pel món, com el que va protagonitzar el *Santo Cristo del Grau*, dirigint-se al Río de la Plata el 1781 o el del llaüt que el 1838 va arribar a Portugalete i Santander carregat d'arròs i, sobretot, el relat de les singladures de l'orgullós *Faraón*, un quetx de 120 tones comandat per un xicot de 22 anys, Juan José Sister que, el 1850, va fer un viatge a la costa de la península del Labrador, a Terranova, per pescar bacallà. Per cert, sis anys després, el 1856, ja eren tres les embarcacions (dos bergantins i una goleta) que entraven al port de València carregats de tones d'aquest peix per a, entre altres coses, consolidar la tradició gastronòmica que encara hui ens acompanya a tots els habitants del Grau i del Cabanyal-Canyamelar en Setmana Santa: la cuina que ens identifica i ens diferencia. I sense oblidar els viatges cap al Brasil per transportar vi, com va fer el *Pastora*, de la matrícula del Grau, un mes de juny de 1868.

Podríem contar desenes i desenes d'històries com aquestes que ens identifiquen amb la mar. Històries de somnis, de treballs, de penalitats, de gestes i de valor. Podríem parlar del soroll dels martells i de les serres de mà treballant la fusta als tallers de calafats i a les drassanes que s'estenien per la platja de casa nostra i que encara hui podem trobar si sabem buscar, de vegades reformulades per servir altre tipus de vaixells. Podríem recordar les aventures de contrabandistes i de carabiners, sempre jugant al gat i al ratolí, que han format el caràcter una mica rebel dels naturals d'aquests barris. Podríem rememorar els conflictes entre pescadors i armadors, que ens mostren la forta dimensió social i solidari de la vida als nostre Marítim... Històries que han conformat un caràcter i una tradició.

Estirp marinera que s'ha traslladat a una Setmana Santa particular, ni millor ni pitjor que altres, però amb un caràcter únic: l'esperit d'homes i dones que sempre han tingut la mar com a espai de penalitats, alegries, dolor i, sobretot, esperances.

JOSEP VICENT BOIRA MAIQUES *és professor de la Universitat de València*

el ENCUENTRO

POR EL **DR. D. MARCO ANTONIO CORONEL RAMOS**

En el Evangelio de san Juan (19,25-27) se da testimonio de la presencia de la Virgen al pie de la cruz. En ese contexto Jesús encomienda los cuidados de María a su discípulo amado. Esa escena está descrita con enorme emotividad en el *Stabat Mater*, un himno del siglo XIII. Nada más dicen las Escrituras sobre la presencia de la Madre de Jesús en los distintos escenarios de la Pasión.

La piedad cristiana, sin embargo, ha contemplado durante siglos el encuentro de Jesús y María cuando el Salvador era conducido al Monte Calvario. Esta escena constituye la cuarta estación del vía crucis. Es igualmente el cuarto dolor de la Virgen, tras la profecía de Simeón, la huída a Egipto y la pérdida de Jesús en el templo. Los otros tres dolores serán el de la crucifixión, el recibir a Jesús muerto en sus brazos y, finalmente, su entierro, que da paso a lo que la iconografría cristiana denomina Soledad de María, es decir, la contemplación de la Madre sola ante una cruz desnuda y vacía.

Mirados en su conjunto estos siete dolores, puede concluirse que el encuentro de Jesús con su Madre sirve de culminación a tres episodios evangélicos que preludian la misión redentora de Jesús. Al mismo tiempo, sirve de inicio a otros tres episodios que marcan tres momentos decisivos en la historia de la salvación.

Desde esta perspectiva el encuentro entre Jesús y María constituye un símbolo del papel atribuido a la Virgen por la Iglesia. Nos referimos al hecho de que María, al haber aceptado y asumido el anuncio del Ángel, convirtió su vida en un espejo de la de Cristo, compartiendo con él su dolor y su muerte y, tras la resurrección, su gloria. Con todo ello ha quedado transformada en ejemplo fidedigno del destino de salvación que espera a todo creyente.

En efecto, ella custodió a Jesús hasta el inicio de su vida pública. En ese período, lo educó y veló para que creciera en la fe de sus mayores. Su extravío en el templo permite vislumbrar que aquel Jesús Niño ya estaba preparado para revelar los misterios del amor de Dios. Cuando sus padres le reprocharon que se hubiera quedado en Jerusalén, el Niño Dios respondió: «*¿Por qué me buscabais? ¿No sabíais que yo debía estar en las cosas de mi Padre?*» (Lc 2,49).

Esas *cosas de mi Padre* son las que le llevaron a una muerte de cruz. Y es entonces cuando la tradición ha querido ver en María la Madre que sigue a su hijo compartiendo vicisitudes y meditando los misterios que se le hacían visibles. Por ello, cuando Jesús, tras asumir ese sacrificio en el Huerto de Getsemaní y tras ser procesado, abrazó el madero para emprender el camino que lo condujo hasta el Gólgota, los cristianos desde antiguo imaginaron a María siguiéndolo por las calles de Jerusalén a lo largo todo ese tránsito.

Yo me pregunto cómo pudo ser de otra manera, porque resulta imposible imaginar la agonía de un hijo sin la caricia sanadora de su madre. Así lo entendió la religiosidad popular haciendo de María

una mirada de resolución para su hijo y de consuelo para todos nosotros. Representar y meditar ese acontecimiento hace del creyente un vivo seguidor de la pasión y, sobre todo, un esperanzado partícipe en la gloria de la resurrección.

De ese modo, los misterios de la encarnación, la pasión y la resurrección quedan vertebrados por la presencia de la Madre de Jesús que, por esa participación amorosa, se ha convertido en Madre de la Iglesia, consoladora de los cristianos y abogada de los hijos de Dios. Por ello no es exagerado afirmar que María hace visible la esperanza invisible de salvación para todos los seguidores de Jesús. Ellá recorrió el camino que ha de completar todo discípulo de Jesús.

Así se hace patente en infinidad de tradiciones que derivan de la Edad Media. Puede constatarse en las diferentes vidas de Cristo que poblaron la Europa del momento, como las Meditationes de *Vita Christi* de Pseudo-Buenaventura, datable hacia el 1300, o, en València, la popular *Vita Christi* de Sor Isabel de Villena, del siglo XV. De toda esa literatura resulta de cita obligada la de Ludolfo de Sajonia, conocido como el Cartujano, que inspiró el movimiento de renovación espiritual conocido como devotio moderna con su propia Vita Christi.

Todos estos textos proponen al creyente un cuadro vívido de la pasión de Cristo a través del que poder sentirse partícipe de aquellos acontencimientos. Con esta identificación, la pasión se hacía tangible y, simultáneamente, la esperanza de la resurrección se convertía en una certeza absoluta.

El vivir de Cristo daba paso al vivir con Cristo y en Cristo y, en cierta manera, hacía del creyente uno de aquellos fieles que, junto a María, vislubraban a Jesús caminando al Calvario en medio de burlas escarnecedoras y gritos lacerantes.

Estas tradiciones han pervivido hasta nuestros días gracias a las hermandades de penitencia que existen por toda la geografía de España. En algunos lugares se trata de representaciones vivientes de la pasión; en otros de pasos, tronos o andas sobre los que se contempla el momento del encuentro entre Hijo y Madre; finalmente hay ciudades en las que ese encuentro se realiza entre dos pasos diferentes.

Este último es el caso de la ciudad de València y su Semana Santa Marinera. En tiempos existió en la ciudad la devoción a la Virgen de Contra Pasmo, que representaba precisamente el momento del desvanecimiento de la Virgen, sobrecogida ante en ensañamiento del que era objeto su Hijo. La Madre, ante la caída de Jesús, siente en su corazón la dentellada de la cuarta de las espadas con que el pueblo cristiano adorna su pecho para simbolizar su misión corredentora.

Tan sobrecogedora y estremecedora escena fue recuperada para València gracias a la Real Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno y a la Cofradía de Granaderos de la Santísima Virgen de los Dolores Coronada. Ambas corporaciones tienen su sede en la Parroquia de Santa María del Mar. A ambas, en conjunto, hay que agradecer el esfuerzo por recuperar una tradición centenaria haciendo posible que València pueda incorporarse a la contemplación plástica del encuentro del Jesús caído camino del Calvario con su Madre Dolorosa.

El encuentro se produce junto a las Reales Atarazanas, transformada en una nueva Jerusalén a orillas del Mediterráneo. Allí, el pueblo creyente de València queda asociado a la pasión liberadora de Jesús. La hermosura de la Virgen de los Dolores, como un lirio del campo, se proyecta sobre el entorno de las atarazanas para acariciar la silueta del Hijo caído.

Tras él, el Cirineo trata de ayudarle para que pueda incorporarse después de su segunda caída. Ese Cirineo quiere representar a todos los asistentes al acto. Lo mismo que sus brazos alzan la cruz, las miradas del creyente, cuando se cruzan con el Dulce Nazareno de Santa María del Mar, son paños que enjugan el rostro. En el alma de todos ellos pervivirá el rostro de Jesús, perfumado con la ternura que desprende los ojos del Señor caído.

El gótico valenciano de las atarazanas es el testigo que sanciona con su firma pétrea el pacto de amor entre València y sus imágenes sagradas. Si aquel espacio sirvió para construir y reparar embarcaciones o para guardar los aparejos necesarios para surcar los mares, ahora es el firmamento que acoge y conserva la devoción antigua a los Dolores de la Virgen y al Nazareno caminante hacia el Calvario.

El esplendor del lugar y la unción del encuentro se repite cada año, pero cada año es nuevo el acontecimiento, porque cada año se renueva gracias a él el firme propósito de los Poblados Marítimos de València por conservar sus tradiciones. Y la mejor y más profunda tradición es la que contribuye a forjar la identidad cristiana del pueblo de València arracimado en torno a sus imágenes venerandas.

En consecuencia, puede decirse que las dos hermandades protagonistas del encuentro hacen posible año tras año que Jesús Nazareno se levante, que su Madre Dolorosa lo consuele y que el pueblo cristiano quede unido a aquel dolor sanador que deja expedito el acceso a la gloria celeste para todo buen cristiano.

MARCO ANTONIO CORONEL RAMOS *es Doctor en Filología Clásica por la Universitat de València.*

El CRISTO *de* MEDINACELI *se acerca al* MAR

POR **JUAN AGUSTÍN BLASCO CARBÓ**

Con rapidez tuvo que sepultarse el cuerpo del Maestro aquel viernes al caer la luz y tener que cumplirse los preceptos del Shabbat. A duras penas, y como queda atestiguado en la Sábana Santa que ratifica lo descrito en los Evangelios, se le pudo lavar un poco el cuerpo. Habría que posponer a la mañana del domingo la tarea de limpiar totalmente las heridas y perfumar los restos conforme a la Ley. La profecía del Señor sobre la esencia derramada por la mujer en sus pies ante la queja de sus seguidores se había cumplido: ciertamente sirvió de perfume para su enterramiento.

Siempre me sorprende cómo los dos grandes eventos de la vida de Jesús (por un lado el Nacimiento y por otro la Resurrección) recibieron cómo testigos -por expresa liberalidad del Señor- a dos grupos de personas expresamente excluidas de la posibilidad de ofrecer testimonio según las leyes procesales judías. Tanto los pastores -por su extracción social- como las mujeres -por el simple hecho de serlo- no son creíbles a la hora de dar testimonio. Diríase que Dios quiere expresar claramente, en la historia de Jesús, que empieza una nueva época donde los excluidos van a ser los primeros. Las palabras posteriores del Redentor no dejarán duda alguna al respecto. Él estará siempre ya en el lado de los que son descartados, no importa cual sea el motivo.

Pero por la Gracia de Dios y en medio de su Iglesia aquellos hechos ocurridos en Jerusalén en la plenitud de los tiempos en la Semana de Pasión se rememoran especialmente en nuestra Semana Santa Marinera. En la parroquia de Santa María del Mar la imagen del Nazareno de Medinaceli ya viste claro como Resucitado para el encuentro con su Madre que ahora ya no es dolorosa sino gozosa en la Vigilia Pascual. Y tras el sonido de los fuegos de artificio, las lozas rotas contra el asfalto y el agua derramada desde las casas el Grao descansa con la certeza que la tristeza de los que seguimos a Jesús ha sido transformada en certeza por que cumplió su palabra y venció a la muerte.

Será en la mañana del domingo cuando la cofradía ya vestida con los colores de resurrección -capa y capirote en mano blanco y flores en el báculo- acompaña a su imagen de Jesús Resucitado en su primera salida en las calles de su pueblo para dirigirse al mar, al Puerto. Sus manos no están ahora atadas sino abiertas pretendiendo abrazar a todos y su túnica ya no es morada sino del color

del sol. Las sencillas flores muestran la alegría tras el duelo del Viernes Santo -esos sagrarios vacíos muestran un mundo sin vida- y la espera de un Sábado que a la fuerza es Santo en torno a María Madre de la Iglesia.

Al rostro del Señor la bañan los rayos de sol matutinos y con ellos aún se ven algunas heridas de su Pasión de Amor, mientras la sal nos golpea con la brisa recordándonos que nuestra Semana Santa es Marinera. Sus tres potencias como Sacerdote, Profeta y Rey brillan como reales rayos de luz. Caminando hacia el Puerto -que lo es desde hace siglos- nos unimos con el pasado que es cristiano desde 1238 -en esa entonces ermita- y hacia el futuro de una sociedad que no va a permitir que sus fundamentos espirituales y morales del único Dios verdadero sean sustituidos por los de otros falsos dioses que siempre van a desear la división entre hermanos y la sangre fratricida.

Paso a paso a son de una música que ya es festiva los cofrades acompañamos a la imagen en una procesión que tiene como elemento característico la corona de laurel que en honor a los fallecidos en el mar durante el último ejercicio será lanzada en la dársena. Tras ella orgullosa y feliz nuestra Clavariesa Mayor más gozosa que nadie en el día en el que el sol tuvo otro Sol. Al llegar al borde de la riba en la Marina la cofradía se dispone a lo largo del muelle para empezar la oración en silencio. Dos cofrades a modo de guardia, el Presidente y nuestro consiliario acompañan a la Clavariesa Mayor en su descenso al pantalán para lanzar la corona.

Algún hermano lee una oración que siempre contiene visos de actualidad -los fallecidos por la futura ley de eutanasia, los concebidos no nacidos, todos los sufrientes- y en especial las gentes de la mar. Esa mar, ese puerto que ha constituido nuestras vidas, nuestra cultura y también nuestra fe.

Al sonido del toque de oración el laurel en forma de corona es depositado delicadamente en el mar, como si quisiera que nada dañara la paz de este santo día. La emoción se hace palpable en este sencillo acto donde algunas gotas de agua salada mojan nuestras capas de cofrade firmando la entidad de esa expresión de fe que en nuestros poblados marítimos siempre mira al mar y a su significado de grandiosidad, pero también de temor y por tanto de oración. Éste es el acto de la Parroquia de Santa María del Mar en la que la Semana Santa se acerca a su origen, a su inspiración, en el Domingo de Resurrección.

Tras la oración la procesión y el Resucitado enfilan hacia la torre de la iglesia preparándose para el encuentro con la Madre frente a nuestras queridas Atarazanas. Esa Madre que ahora es madre de todos los creyentes y que nunca reprochó a nadie que la dejáramos sola junto a su hijo crucificado en el Gólgota. La sal de las lágrimas ha dado paso a la sal de la oración esperanzada de un futuro nuevo gracias a la entrega del Crucificado. Una Nueva Vida ha comenzado, una Nueva Humanidad ha surgido: la vida en Cristo y la plenitud de sus promesas cumplidas cuando sus hermanos los hombres la acogen aceptando también la voluntad del Padre para con ellos. Una Voluntad que siempre es y será paz, amor, felicidad y plenitud; para todos.

Por muchos años más, para que desde nuestras cofradías y hermandades podamos testimoniar fuera de los templos la gran noticia de la entrega de Jesús de Nazareth quien encarnando el Amor del Padre quiso hacerse luz, camino, alimento y verdad para todos. Que nos dejemos guiar por su Espíritu de Amor para que, de generación en generación, podamos seguir alabando a Aquel que siempre nos espera.

JUAN AGUSTÍN BLASCO CARBÓ *es presidente de la Cofradía de Jesús de Medinaceli*

DE LA MAR AL CEL
Campaners i mariners

PER **ELISEO MARTÍNEZ ROIG**

"[...] Esta torre nos atrae como irresistible imán, nos subyuga como la carícia de la madre y nos llena de tristeza cuando, lejos de la patria, su recuerdo se fija en nuestra mente".

José Sanchis Sivera, *El Micalet de la catedral de València,* 1909

Quina fixació tenim els valencians i valencianes amb la nostra talaia, la nostra torre, el nostre campanar mare, la Torre del Micalet, o el Campanar Nou, com encara alguns s'atreveixen a nomenar-ho. Quan viatgem, quan som fora, quan emigrem, estem sota el domini d'aquesta atracció, que descrivia Sanchis Sivera. Però també quan som més a prop sentim eixa atracció, que no és nova. Durant generacions, els veïns i veïnes de València, dels voltants i també els visitants, s'han fascinat i han rendit culte a la mola de pedra, a la música que emana de les seues finestres, incorporant el símbol sonor tant al seu imaginari personal com al col·lectiu.

En els darrers anys que anem investigant la relació intima entre la comunitat i el paisatge sonor de les campanes de la catedral, sempre ens hem interessat en la interacció entre la comunitat i les torres i les seues campanes al llarg dels segles. Un dels casos més interessants, sense dubte, és el dels "fills del Grao i del Cabanyal", del que poca i discordant informació en tenim, llevat d'aquella trobada a la premsa històrica i d'un parell de referències a la bibliografia.

El temps de Passió no és temps de campanes. Les matraques de les torres, i també les de mans, les de carrer, marquen el temps de dol per la mort de Jesucrist. Les campanes, i fins i tot els rellotges públics, deixaven de sonar, evidenciant el buit en el temps normal. Trencant el silenci de la nit, el primer vol de campanes és al moment exacte del cant del Glòria de la Vigília Pasqual. Això és ara, ajudades pels motors que les fan sonar a la mitjanit. Però no fa tant aquest alegre primer toc de campanes, a tall d'esclat festiu, es realitzava el matí del Dissabte Sant, al voltant de les 10 del matí, acompanyades per coets i solta de coloms. Sempre iniciat per la catedral, era secundat per la resta de torres de l'horitzó valencià, i, era costum, sense que puguem concretar des de quin moment ni fins a quan, que veïns dels Poblats Marítims, mariners, individus de la Societat de Mariners, feren acte de presència a aquest vol de campanes.

Aquest ritual social, signe de cohesió de la comunitat dels poblats marítims, dels mariners, és sense dubte, un exemple de la importància dels rituals cíclics que les persones fem per tal de, com comenta Byung-Chul Han, reconéixer-nos. Una metàfora d'un viatge repetit, a un destí, (raonat, com veurem), no fa més que dotar de sentit i fonamentar les bases socials que ens ofereixen estabilitat i permanència en l'espai i temps (Byung-Chul Han, 2020).

En aquest cas, la memòria oral suposaria una font d'informació per tal de poder conéixer l'amplitud del fet en l'imaginari col·lectiu. Però, per poder comprendre un poc el seu sentit, la raó d'existir, de fer-se realitat any rere any, hem de buscar també algun indici als documents. És en aquest punt on trobem poques referències al fenomen dels mariners. Esperàvem trobar-ne a les consuetes, els manuals de costums de la catedral, on s'expliquen al detall les litúrgies i també els tocs de les campanes, al llarg dels segles, però no ha sigut així. Així i tot, sí que ens parla breument Sanchis Sivera, al seu extens volum dedicat a la Catedral de València, quan presenta diverses antigues tradicions entre elles:

[...] *y el toque de gloria, que efectúan aficionados de los vecinos poblados marítimos, á los que se les regalan las tortas benditas en recompensa de su Trabajo, especie de panes de cera roja bendecida, que llevan de releve los instrumentos de la Pasión, cuyos panes colocan devotamente en los camarotes de las barcos, ó en las puertas de las casas.*

És cert que poca informació rigorosa dona aquesta anotació. Però ens introdueix plenament a la curiositat del fet. No ens detalla si són els mariners, i per quina raó existeix aquesta antiga tradició. Uns pans de cera? Quin significat

tenen? Per què regalats als campaners visitants? Aquests dubtes són la base de partida de la nostra curiositat i investigació. Però reparem primer en com els nomena Sanchis Sivera: Aficionats.

Sempre parlem de campaners, executors dels tocs de campanes a les nostres torres. Però quan la cosa va sobre la ciutat de València, indiscutiblement hem de parlar d'una categoria poc coneguda o divulgada, com eren els aficionats a les campanes. El Dr. Llop i Bayo (2003), dedica un monogràfic a aquests aficionats, que contemplaven i gaudien dels tocs de campanes, dels quals a alguns els agradava escoltar les campanes des de la torre mateixa, i d'altres preferien fer-ho des de llocs escollits. Segurament, molts d'estos aficionats també participarien d'alguns tocs de campanes, inclús a la torre del Micalet. La referència als veïns o mariners que acudien el Dissabte Sant, com d'altres aficionats, també la trobem a diversos articles periodístics (Las Provincias: 1908, 1910).

Les fonts periodístiques han sigut un element aclaridor, d'algunes qüestions que fèiem adés. La primera d'elles, l'antiguitat d'aquest ritual no l'hem pogut

desxifrar, ja que les referències solen ser prou ambigües. Per exemple, en l'any 1899, (Las Provincias, 29 de març) no se'ns aporta més informació que és una antiga pràctica, sense especificar: *El toque de Gloria en el Miguelete correrá á cargo de los marineros del Grao y Cabañal, según es ya antigua práctica entre ellos.* Al 1903, al mateix diari, es torna a mencionar la fita, sense més informació

Una possible raó a aquesta visita ritual i participació en els tocs de campanes per part de veïns mariners la trobem també al diari Las Provincias, de l'11 d'abril de 1903, quan se'ns torna a informar que *El toque de Gloria lo efectuarán esta mañana, en el Miguelete, según antiquísima costumbre, los marineros de los poblados del Grao y Cabañal, quienes hacen gala de su destreza para voltear las once campanas, que se conocen con los nombres de María, Manuel, Jaime, Andrés, Vicente, Pablo, Narciso, Bárbara, Violante, Ursula y Catalina. Este trabajo es en pago todavía de la ahumada ó falla que se encendía todas las noches en lo alto de la torre, y que era como el parte "Sin novedad", que se pasaban unos á otros los torreros.*

Llevat del dubte que tenim del fet que Dissabte Sant voltejaren les 11 campanes, (segurament en serien només les cinc grans, com diuen les consuetes), centrem l'interés a la fumada, o falla, ja que dona prou de sentit i significat a aquesta fita anual. Llegint de nou a Sanchis Sivera, trobem informació molt valuosa sobre la "fumada", que no era altra cosa que una foguera que s'encenia cada nit al terrat de la Torre del Micalet, al toc de les primeres oracions. Menciona Sanchis Sivera la referència de Cruilles en la seua Guia Urbana on es diu que els Jurats manaren fer per primera vegada fogueres i fumades el 14 d'agost de 1516. Aquest foc o fum, com diu Ecebé a Las Provincias el 1903, respon a un sistema de comunicació i defensa del litoral, a través d'un sistema de vigilància des de punts visibles en diferents trams, amb guàrdies. Segons Cruilles, el sistema que s'adoptà per comunicar-se és heretat d'un antiquíssim, llarg temps empleat pels musulmans, i que segurament tindria antecedents de cultures anteriors. Aquest sistema distingia entre el foc, empleat de nit, que alertava als punts propers de perills que arribaven per la costa, i el fum, la fumada, a una hora concreta cada dia, que significava que tot anava bé, sense novetat. Si la fumada era doble, aleshores tenia significat de perill, però si el guardià del punt del campanar de la catedral llançava la foguera al carrer, caient des de la terrassa, era motiu de gran alarma. Aquest costum de fer foc per a transmetre la no novetat, va ser mantinguda fins a principis del segle XX, pel campaner Mariano Folch, qui cada nit encenia un munt de palla, per exemple, fent una breu foguereta al terrat, ben coneguda com "La Falla del Micalet" (Llop i Bayo, 2009).

Per als estudiosos i estudioses, aquestes tradicions que pensem antiquíssimes han d'estar motivades per raons d'utilitat per a la comunitat, en un gran percentatge de casos, com aquest. Clar estava que alguna relació tindria a veure amb la participació, amb la peregrinació dels mariners cap al campanar catedralici. Descobrim ara que l'agraïment, per part dels treballadors de la mar, pel sistema de vigilància i alertes podria haver motivat aquest ritual. Enllaça açò

també amb els usos i funcions del nostre campanar com a element social, de defensa i protecció, sent un referent visual, a més de sonor.

Trobem moltes més referències a la premsa de principis de segle (1904, 1905, 1906, 1908, 1910, 1913, 1929) de diversos diaris, principalment de Las Provincias, La correspondència de València, i Diario de València. En aquestes successives notes es fa repetida menció que el toc del Dissabte Sant va a càrrec dels mariners, dels aficionats, de membres de la Societat de Mariners (1913), segons antiga tradició (sense concretar res més), i que als mariners se'ls entreguen aquestes plaques de cera roja (en algun cas menciona cera verda) amb relleus dels elements de la Passió, i que es col·loquen als seus vaixells o a les façanes de les cases, com a símbol de protecció contra les tempestes. Que interessant seria trobar fotografies antigues, o referències a la seua forma!

Una darrera nota rellevant que volem comentar, seria la darrera trobada (fins al moment d'escriure) de l'any 1934, també de Las Provincias. En ella no es relata el toc dels mariners, sinó que fa menció als diversos tocs de campanes de la catedral per la Festa Grossa, el Corpus. I la destaquem perquè se'ns diu que una campana, l'Andreu, una de les campanes mitjanes, és nomenada la "campana dels mariners". Podem pensar que tanta seria la importància de la interacció dels mariners amb els campaners, com per a nomenar una campana pròpia. També pot ser que aquells mariners que peregrinaven, només tocarien aquella, com diu Enrique Moya Casals al seu article.

Siga com siga, és evident l'interés que ens suscita tota participació de la comunitat en el paisatge sonor que conformen els tocs de campanes a la Torre del Micalet i a la ciutat de València. I aquesta és una de les fites que pensem amb alegria. Les campanes sonaven i sonen per i per a tots i totes, i la comunitat se sentia, i continua sentint-se, interpel·lada, partícip, d'una antiga música comunitària.

La Torre del Micalet continua oberta a la comunitat, sent un lloc de trobada per a molts veïns i veïnes, visitants i campaners i campaneres. Un lloc de pelegrinatge, com aquell que feien els mariners, en agraïment a la torre campanar que els era de guia i els donava la seguretat en la mar, avisant dels perills. I cantant també amb ells i per a ells, l'alegria de la Pasqua

ELISEO MARTÍNEZ ROIG *és investigador i campaner de la catedral de València*

CRISTOS EN LA MAR

també en època de pandèmia

En la mañana del Viernes Santo, la Semana Santa de València recuerda sus antecedentes marineros. Desde mediados del siglo pasado la Hermandad del Santísimo Cristo del Salvador y la Hermandad del Santísimo Cristo del Salvador y del Amparo acuden por separado, la primera al amanecer y la otra a mediodía, a la playa para rezar una oración por cuantos han muerto en el mar. Así han venido haciéndolo año tras año desde que iniciaron este ritual.

Sin embargo, primero por la lluvia el año 2019 y después por la COVID 19 los años 2020 y 2021, estos actos no han podido celebrarse de la manera acostumbrada, cuando numerosos fieles acompañan a las mencionadas imágenes hasta la orilla de la playa.

No obstante, ambas Hermandades siempre han querido llevar a cabo este piadoso y emotivo momento venciendo dificultades.

En el ejercicio de 1921 los personajes de la Hermandad del Santísimo Cristo del Salvador que representan a la Virgen María, María Magdalena y María de Cleofás, esta vez vestidas de particular, acudieron a depositar una corona de laurel sobre las olas que llegaban a la orilla de la playa.

Por su parte, la Hermandad del Santísimo Cristo del Salvador y del Amparo celebró una Misa en la parroquia de Cristo Redentor-San Rafael, en la que pronunciaron la siguiente oración:

"Cristo del Salvador y del Amparo. Hace dos años que no podemos llevarte a la orilla del mar. Aquí cerca en la playa, donde el Mediterráneo besa la arena, rezamos cada viernes santo, al mediodía, por todos los que ya no están con nosotros. En 2019 fue la lluvia la que nos lo impidió. En 2020 esta pandemia, que se nos está haciendo muy larga, solo nos dejó rezar desde casa. Pero este año es diferente, este año -también por la pandemia- no podemos llevarte al mar pero sí podemos traer el mar hasta aquí.

Cristo del Salvador y del Amparo, cuida de todos los que nos han dejado y ahora echamos de menos. Cristo del Salvador y del Amparo por sus almas, te pedimos, esperando y confiando en tu infinita bondad y tu infinito perdón. Deseando, desde lo más profundo de nuestros corazones, que todos ellos estén ya disfrutando de tu presencia, estén disfrutando de su salvador y de su amparo."

Terminada la Santa Misa acudieron a la orilla de la playa donde posaron unas flores sobre las olas que se acercaban a la orilla.

LA SEMANA SANTA DE VALÈNCIA ES CULTURA

IESVS NAZARENVS REX IVDÆORVM

MÚSICA ART *i* POESIA

PER **FRANCESC AMAT I TORRES**

Des de la presa de possessió de l'actual Consell de Govern de la Junta Major en les eleccions de juny de 2019, es van fixar com a pilars fonamentals el compromís de realitzar durant tot l'any activitats culturals i solidàries i així ha estat. La pandèmia ha frenat, no ha desanimat però aquesta Junta de Govern a aconseguir la meta proposada.

Al setembre de 2020 va tenir lloc en el temple de Santa María del Mar del Grau, la primera edició de ***Música, art i poesía***, concert multidisciplinari que va reunir en un mateix acte tres vessants l'artística, la poètica i la musical. En aquella ocasió se li va donar el títol de *la Mare i la Creu*, tenint en compte que el mes de setembre la litúrgia catòlica celebra tant l'Exaltació de la Santa Cruz com els Dolors de la Mare de Déu.

El 6 de noviembre del passat any, en el mateix temple parroquial de Santa Maria del Mar, es va celebrar la II[a] edició de ***Música, art i poesía***. En esta ocasió baix el títol de *Amor fins l'extrem*. Les obres comentades van ser la *Majestat Batlló*; el *Crist de la Coveta*; el *Crist del Rescat*; el *Crist* de Velázquez; la *Crucifixió*

A la pàgina oposada, la *Majestat Batlló*, imatge del segle XII tallada en fusta policromada i exposada al Museu Nacional d'Art de Catalunya
© Roger Ferrer Ibáñez

A la pàgina oposada, la *Crucifixió blanca*, Marc Chagall, 1938. © Art Institute of Chicago

Blanca de Marc Chagall i el *Crist* de Dalí, honorant a les imatges del Crist del Perdó; Crist del Salvador; Crist del Bon Encert; Crist de la Concòrdia; Crist del Salvador i de l'Empar i Crist de la Palma. Va recitar les belles poesies, Andrea Jara Valls, llicenciada en Art Dramàtic, poesies dels nostres clàssics al·lusives a les advocacions de les imatges dels Crists: *En la Creu està la vida*; *No em mou el meu Déu per a voler-te*; *Súplica*; *Amb ànim de parlar-li en confiança*; *Quantes vegades Senyor m'heu anomenat* i *Crist cristall puríssim.*

La Banda de la Societat Ateneu Musical del Port va interpretar les marxes processionals.

Ier CICLE DE MÚSICA RELIGIOSA

El mateix mes de novembre, del 21 al 25, després d'haver estat suspès l'any passat aquest cicle de la Setmana de Música Religiosa, es va desenvolupar en el temple de Sant Joan del Mercat i en les parròquies del Marítim, comptant amb l'Orfeó Universitari, el Cor del Casino Musical de Godella, *Kairos Ensemble*, Cor de Cambra de València i Siesta Emsemble.

Una fita important que tindrà la continuació en el II Cicle de Música Religiosa del 3 al 7 d'abril com a preludi de la Setmana Santa del 2022. Esperem que l'esforç que es realitza per a aquests actes tinga la seva resposta en el públic per a ser dignes de tenir una Setmana Santa Marinera que fou declarada en 2011 Festa d'Interès Turístic Nacional.

L'art la música i la poesia formen un triangle indissoluble amb la Setmana Major. Sense oblidar que aquesta iniciativa segueix els passos d'aquelles Setmanes Internacionals de Música que entre 2003 i 2011 va organitzar el prestigiós compositor Don Bernardo Adam Ferrero.

FRANCESC AMAT I TORRES *és germà major de la Cofradía de la Oración de Jesús en el Huerto i membre de la Junta Major de la Setmana Santa Marinera de València.*

EL
DESENCLAVAMENT

POR **PEDRO GARCÍA PILÁN**

Es Viernes Santo y nos encontramos en la plaza de Los Ángeles, en el corazón del Cabanyal. Traspasado el umbral del mediodía, las cofradías van llegando a la puerta de la iglesia. Lo hacen cansadas: como en el resto de las parroquias de la Semana Santa Marinera, el Via Crucis que lleva horas recorriendo el barrio está a punto de terminar y, por la tarde, espera nada menos que el Santo Entierro. Con todo, frente a la fachada de la parroquia, la gente continúa amontonándose: aguarda la llegada de la Hermandad del Santísimo Cristo del Salvador, cuando se representará la XII Estación, el Descendimiento o *Desenclavament*.

Recordemos brevemente la escena: un pequeño Cristo articulado es desenclavado por un cofrade que, subido a una escalera, hace las veces de José de Arimatea. Mientras el párroco lee en voz alta los hechos que se están representando, el cuerpo del Crucificado es entregado a un personaje que hace de Dolorosa, quien, arropada por las restantes dos Marías, declama una escena impregnada de dolor, amplificada en la actualidad por la moderna megafonía. Esta secuencia, repetida año tras año hasta antes de la pandemia, encuentra una réplica muy similar bien cerca, protagonizada por el Cristo de la Concordia, y pudiera parecernos una curiosidad muy localizada. Pero es mucho más que eso: quitarle los clavos a Cristo, bajarle los brazos y descenderlo de la Cruz fue una práctica muy extendida en gran parte del mundo católico desde los siglos XIV al XVI. Según nos cuenta el historiador del arte David Freedberg, la primera noticia escrita de que disponemos de una ceremonia litúrgica con la utilización de un crucifijo con brazos móviles se sitúa en el convento de monjas benedictinas

de Barking, en el antiguo condado de Essex, allá por 1370. A partir de ese momento, disponemos de crónicas más o menos detalladas, que coinciden en mencionar la participación conjunta de actores de carne y hueso con imágenes articuladas del Crucificado. Freedberg opina que estas imágenes reemplazaban a los actores, monjes o seglares, que hasta entonces habían encarnado a Cristo, como de hecho seguía sucediendo en otros lugares: se trataba, pues, de seguir dando movimiento a lo que lo había tenido previamente.

A decir verdad, y volviendo a nuestra fiesta, sería injusto centrarnos tan solo en la mencionada estación: uno de los caracteres más distintivos de la Semana Santa Marinera –y que no siempre se destaca- es su carácter fuertemente teatralizado. Así, son diversas las estaciones del Via Crucis que encontramos representadas teatral o parateatralmente: en unos casos son protagonizados por cofrades e imágenes (como el paso de la Verónica), en otros exclusivamente por cofrades (como el Juicio a Jesús ante Pilatos) y en otros exclusivamente por imágenes (como el Encuentro de la Virgen con su Hijo camino del Calvario). Además, estas representaciones teatralizadas no se ciñen al Via Crucis: recordemos el Prendimiento y la Lanzada, protagonizado por los Longinos en Miércoles Santo, o los Encuentros del día de Resurrección, uno de los cuales se hace con personajes vivientes (en la parroquia de Cristo Redentor-San Rafael). Teniendo esto en cuenta, me gustaría incidir en un punto que atañe a la mitología específica de esta fiesta: la presencia, fundamental a todas luces, de los personajes bíblicos como elemento clave para explicar su carácter fuertemente teatralizado. Suele explicarse la presencia de estas figuras en base a los escasos recursos económicos con que históricamente han contado los barrios del Cabanyal, El Canyamelar y El Grao. Pero, aun siendo esto último evidente, debemos tener en cuenta que, por toda Europa, las personas caracterizadas de personajes bíblicos existían desde mucho antes de aparecer los pasos escultóricos. La presencia de personajes bíblicos dentro de las procesiones actuales es, en realidad, una muestra de la tenaz resistencia de determinadas prácticas populares a desaparecer, pese a que, desde el Concilio de Trento (1564), arrecian las prohibiciones por parte de la jerarquía eclesiástica de representar en vivo escenas de la Pasión, así como de otras manifestaciones teatrales que se realizaban con motivo de procesiones o festividades religiosas, como Corpus, Navidad, etc. Se produce entonces una depuración de prácticas susceptibles de resultar heterodoxas, que está en la base de la represión de representaciones paralitúrgicas de la Pasión, de orígenes medievales, que son ahora sustituidas por los pasos escultóricos o de misterio. Y es que, frente a los excesos en que incurrían frecuentemente actores disfrazados de figuras sacras, la imagen exenta o el paso escultórico cumplen unos requisitos establecidos estética y doctrinalmente.

La Contrarreforma católica convierte así el arte en un instrumento privilegiado de propaganda del catolicismo en su lucha contra la Reforma

protestante, destinado a estimular la devoción y encauzar la penitencia, pero lo hace a costa de reprimir prácticas previas. Con todo, son numerosas las prácticas locales que el clero no podrá erradicar completamente: así, en lugares pequeños, numerosas prohibiciones eclesiásticas, como las referidas a representaciones de la Pasión con actores tendrán más dificultades para imponerse. Parece claro que, al menos en lo que a Semana Santa se refiere, en ámbitos urbanos tuvieron mayor éxito que en núcleos rurales, ya que, en éstos, la vigilancia de la jerarquía diocesana era menor, mientras que el bajo clero podía emplear las representaciones teatralizadas como un recurso didáctico, dirigido a gentes consideradas de bajo nivel cultural. Incluso el éxito de la imagen escultórica será en parte producto de una negociación, ya que el deseo de humanizar a determinadas imágenes acabará dando lugar a modelos procesionales característicos, como es el caso andaluz o, sin necesidad de irnos fuera, a la Semana Santa Marinera: pensemos en la fuerte personalización que han adquirido las imágenes del Crucificado llevado a hombros por las y los devotos.

En todo caso, en numerosas poblaciones la efectividad de las prohibiciones es nula, lo que se demuestra por su propia reiteración: así, en la descripción más antigua de que disponemos acerca de las procesiones que darían lugar a la Semana Santa Marinera, Basilio Sebastián Castellanos de Losada (1847) menciona la prohibición, lanzada en 1827 por el arzobispo de la diócesis, de que "*se celebrase a lo vivo la Pasión del Señor, por los abusos é irreverencias que se cometian*" (sic). Así pues, la perduración de los personajes bíblicos debe atribuirse, más que a una falta de recursos económicos, al empecinamiento en mantener unas prácticas que, desde perspectivas culturales elitistas, se intentó deslegitimar y erradicar. Desde este punto de vista, representaciones como el *Desenclavament*, pueden, salvando las distancias, asimilarse a manifestaciones culturales de la importancia del Cant de la Sibil·la, que, pese a haber desaparecido en muchos lugares, ha llegado en otros, como Mallorca, a convertirse en Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad reconocido por la UNESCO, tras superar siglos de prohibiciones.

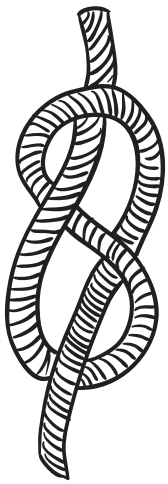
Ese *Desenclavament*, pues, como ese Paso de la Verónica o ese Encuentro entre Jesús y su Madre, nos conectan con una importante herencia de nuestro pasado. No estoy diciendo que sea una herencia ininterrumpida: sabemos que son múltiples los procesos de aparición, desaparición y recomposición experimentados por este tipo de prácticas a lo largo de la historia. Pero sí constituyen nuestro patrimonio, y forman parte de lo que nos ha constituido culturalmente. Modestamente, creo que deberíamos cuidarlas más y hacer de ellas, en mayor medida de lo que lo son, elementos referenciales de la Semana Santa Marinera.

PEDRO GARCÍA PILÁN *es sociólogo licenciado por la Universitat de València.*

LA **OTRA MIRADA** *DEL COFRADE*

POR **VICENTE SOBRINO GÓMEZ**

Hay profesiones y profesiones. O aficiones y aficiones. Las hay clásicas, tradicionales, las que todo el mundo considera "normales". Pero hay otras aficiones que se apartan de los estereotipos conocidos. Quizás sea por la personalidad de sus protagonistas. O quizás, porque las circunstancias o casualidades se han dado cita el día menos pensado. De todo hay en las cuatro historias que se cuentan en estas páginas que vienen. Son cuatro personajes que han buscado, y han encontrado, ser autores de sus inercias. De sus voluntades. No han hecho una profesión de ello, pero sí han hecho de ello parte de su vida. Vivir para derrochar las habilidades que les ha puesto en bandeja los sentidos. Chimo Chuliá, el arte de hacer maquetas de barco o nudos marineros; Susana Haba, el arte de pintar; Vicente R. Andreu, el arte de hacer música; José Manuel Orduña, el arte de la esgrima. Algunos con aprendizaje más o menos oficial; otros, autodidactas. Pero los cuatro por amor al arte. Al haber encontrado una fórmula complementaria a su vida cotidiana que, además, les ha permitido encontrar un soplo de felicidad.



CHIMO CHULIÁ

ENTRE MAQUETAS Y NUDOS MARINEROS

Canyamelar y Cabanyal se dan la mano en la historia de Chimo Chuliá (Canyamelar, 1940), aunque por ascendencia su devoción al Cristo del Salvador es directa. Lo bautizaron en la iglesia de Nuestra Señora del Rosario (Canyamelar), mientras que la Primera Comunión y la boda lo fueron en el Cabanyal, *"comulgué en la antigua iglesia de San Rafael y me casé en la de los Ángeles"*. Un recorrido singular. Pero de Chimo Chuliá no hablamos ahora de su relación con la Semana Santa Marinera, sino de algo que aprendió con solo 19 años y que ha ocupado, y ocupa, parte de su vida diaria. Un experto en maquetas de barco y nudos marineros. Sin haber sido marino, aunque experiencia en ir embarcado sí tiene: la mili tiene la culpa. Su profesión era la de metalúrgico, montajes de hierro, que ha sabido conjugar con su afición.

En una planta baja del Cabanyal tiene su cuartel general. No es la vivienda habitual, pero es donde su mujer Amparo y él hacen la vida durante el día. Cuando la noche cae, Chimo y Amparo suben al piso. Y en esa planta baja de la calle José Benlliure es donde Chimo tiene su, digamos, oficina. Su "taller", donde nudos marineros y maquetas ocupan las paredes.

No hay secreto para Chimo Chuliá a la hora de confeccionar un nudo marinero. En un plis plas, un juego de manos como mágico y saca el nudo. El que le pidas. Todo empezó cuando se puso de novio con Amparo, convertida luego en su mujer. El padre de ésta, Vicente Peiró, apodado *Chichella* le introdujo en ese mundo. Chimo lo recuerda, *"con quien festeaba era con mi futuro suegro, porque me pasaba las horas a su lado. Él era marinero y un experto en hacer nudos. De él aprendí todo lo que sé"*.

De su experiencia en hacer nudos marineros cuenta una anécdota del periodo de instrucción en Cartagena, *"un mando nos reunió para enseñarnos a hacer nudos marineros. Todos los reclutas estaban sentados en el suelo haciendo un semicírculo, menos yo, que estaba como un poco apartado y con cara de aburrimiento mientras oía las explicaciones..."*. El mando se dio cuenta de que el recluta Chuliá parecía estar en el limbo, y le preguntó: *"¿es que usted no tiene interés o es que se sabe todo lo que explico?"*. El recluta Chuliá, sin disimular la cara de

LEVANTE UD

aburrimiento, le contesto, *"sí, mi sargento, todo lo que está explicando me lo sé"*. La sorpresa fue mayúscula y aquel sargento le hizo pasar por un examen rápido para comprobar si lo afirmado era cierto. *"A ver, haga un nudo de hierba, otro de pescador...otro de ocho...corredizo...horca..."*, así unos cuantos. Y Chimo, uno por uno, los fue creando ante la mirada atónita del mando en cuestión y la admiración de sus colegas reclutas. *"A partir de entonces, me tomaban como ejemplo..."*, recuerda Chimo.

Su historia como maquetista de barcos también se remonta a su juventud. En este caso, el "culpable" de su afición la tiene José Balaguer, tío carnal, que era calafate. *"Fue mi maestro en hacer maquetas. Me enseñó y desde entonces ha sido también otra de mis aficiones"*. Barcos de todo tipo, aunque predominan las barcas de pesca Valèncianas. Otra labor artesanal cien por cien. Todo hecho a mano. *"Me gratifica reproducir barcos a escala, que tomo como ejemplo un buen surtido de libros que tengo..."*. Todo manual, *"antes había casas de maquetas donde podías encontrar piezas que son difíciles de hacer, por tan diminutas y detallistas, pero han desaparecido..."*. El posible problema lo ha resuelto Chimo creando todas las piezas, por pequeñas que sean, lo que convierte sus maquetas en una absoluta obra artesanal.

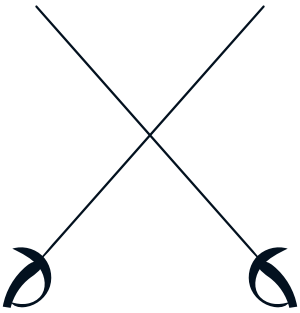
Los elementos no pueden ser más rudimentarios: navaja, punzones, lija, con los que moldea la chapa o los listones. En algunos casos el casco del barco es todo de una pieza, modelado a mano, pero en otros el interior reproduce con detalle todos los pasos de la construcción, con las "costillas" que luego servirán de soporte al casco. *"Es una afición que me relaja, no discutes con nadie, tranquiliza, y si alguna vez no sale algo, lo dejo un par de horas y vuelvo a la carga. Y, entonces, sí que me sale"*, comenta.

Su primera maqueta fue una barca de pesca Valènciana, que conserva en una vitrina. Barcas de pesca sobre todo. Pero en lo alto de algún estante resalta la figura imponente de un galeón, *"son los menos, pero también he hecho algunos"*.

Nunca le ha pasado por la cabeza comercializar con su afición, *"lo hago porque me gusta, porque disfruto, porque me relaja..."*, aunque en alguna ocasión le han propuesto algún encargo remunerado. *"Y si alguna vez me han pedido un cuadro de nudos o algún barco, los he regalado con mucho gusto"*, aclara. Como aquella vez que se presentó un señor en su casa, enterado de su habilidad, porque necesitaba para una exposición un cuadro de nudos marineros y no encontraba en ninguna tienda, *"le dije, tráigame el marco que yo se lo hago y se lo regalo"*. Dicho y hecho.

No solo de Semana Santa Marinera vive Chimo Chuliá, que empezó a ser cofrade de la Hermandad del Santísimo Cristo del Salvador allá por 1948, *"cuando tenía ocho años de edad"*. Aunque en esa planta baja convertida en refugio durante el día, además de taller, las paredes muestran su devoción al Cristo del Salvador.

En la calle José Benlliure, en esa planta baja con sabor marinero, Chimo Chuliá y su mujer Amparo Peiró, pasan el mayor tiempo del día. Haciendo nudos marineros o maquetas de barco. Para los nudos cuatro elementos apenas: tijeras, cútex, mechero y cuerda. Para las maquetas añade chapa, algún punzón, una sierra y muha ilusión e imaginación. Todo empezó con el que iba para suegro Vicente Peiró *Chichella*, para los nudos, y con su tío José Balaguer, para las maquetas. *"A ellos les debo esta afición. Que me relaja, disfruto, no discuto con nadie..."*. Y sigue en la brecha. Por muchos años.



JOSÉ MANUEL ORDUÑA

EL ARTE DE LA ESGRIMA

En la vida las casualidades pueden cambiar el sino de la propia vida. Pueden darle un viraje inesperado. O descubrir una afición. Una vocación. En José Manuel Orduña Rodríguez (València, 1981), una de esas insospechadas situaciones se dio cuando a su hermana Arancha la apuntaron a clases de esgrima para que hiciera algo de deporte. "Mi madre me pidió que la acompañara para que no fuera sola. Éramos cinco entrenando, mi hermana aguantó dos años y yo me quedé", corría el año 1998. Desde entonces en la vida de José Manuel, la esgrima ocupa una primera línea en su vida. Al año siguiente, en el 99, obtuvo su primer título, "me saqué el curso de entrenador, que entonces se llamaba monitor de ingreso", la esgrima pasaba a ser algo más que una simple afición. Algo de culpa de ello la tuvo Vicente Safont, amigo de sus padres, y determinante de la que la esgrima volviera a tener protagonismo en el Marítimo.

Porque el regreso de esta disciplina al Marítimo es como volver a sus ancestros, "aquí ha habido mucha tradición y se puede decir que la esgrima Valènciana le debe mucho al Marítimo, porque su germen se encuentra en nuestro barrio", explica José Manuel y extiende su relato, "la esgrima Valènciana nació de los pescadores. Era una esgrima no reglada, se les enseñaba el manejo del puñal, la alpargata y el bastón, para su defensa personal cuando viajaban a sitios peligrosos como podía ser el norte de África". En definitiva, una esgrima de autodefensa. No se enseñaba a atacar, sino a defenderse con lo que tuvieran en la mano. Corría finales del siglo XIX y principios del XX. Y un apellido ilustre aparece como pionero, "se trataba del maestro Garzando, que creó esta disciplina en el Casinet, en la Escuela de la Unión de Pescadores. Primero él y luego su hijo, fueron los primeros en enseñar esta esgrima rudimentaria". Al cabo llegó Vicente Marqués, alumno de los Garzando, que además de mantener la enseñanza de la esgrima del puñal, la alpargata y el bastón, implantó ya la esgrima reglada con florete, espada y sable.

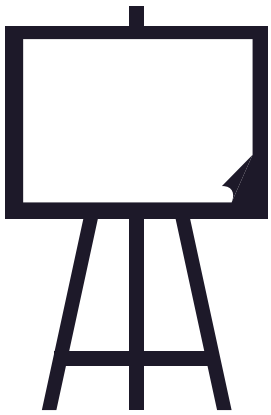
De aquel episodio vivido con su hermana, José Manuel Orduña se dijo "vamos a probar". Y le gustó el ambiente hasta quedar conquistado, "la esgrima es uno de los deportes más completos: es físico, es de concentración, de habilidad, de intentar adivinar las intenciones del rival y, por el contrario, que éste no adivine las tuyas. Todo ello en décimas de segundo. Es una guerra sicológica, de engañar y que no te engañen". Un deporte solidario porque hace equipo con los compañeros, "pero que al final es individual, porque

luchan uno contra uno. Estás tú solo frente al contrario". El practicante de esgrima se llama "tirador", y José Manuel alternó la labor pedagógica con la de practicante, aunque pronto descubrió que lo suyo era enseñar, "como tirador estuve desde el 98 hasta el 2011. Competí a nivel nacional, pero reconozco que no era mi fuerte. Mi puesto estaba como entrenador, donde más a gusto me encuentro y donde más satisfacciones he logrado". Como tal ha conseguido, junto a Carlos Amores como ayudante, medallas de oro en Campeonatos de España e internacionales, en diversas categorías. "Como tirador es posible que me afectara el miedo escénico. Me quedaba agarrotado en la pista, pensaba demasiado. Luego, como entrenador, he sabido transmitir mejor lo que se debe hacer, no pensar tanto, improvisar y ser más creativo en la pista", explica como nota aclaratoria de su experiencia como tirador y como entrenador. Enseñanzas pedagógicas que heredó de Vicente Safont, su maestro. Ya por entonces, José Manuel había obtenido el título de "Maestro de Entrenador". Una categoría acorde con su capacidad para la enseñanza.

La esgrima deportiva, la que nos ocupa, está catalogada como el único deporte olímpico de origen español, que figura como tal desde 1896 dentro de los cinco deportes originales del nuevo olimpiSantísimo José Manuel Orduña define las cualidades esgrima en términos comparativos, "tiene la elegancia del ballet, la estrategia de las artes marciales y la inteligencia del ajedrez. Y enseña valores, como el sacrificio, el esfuerzo, hacer equipo…". Todo ello lo pone ahora en práctica en el Club Esportiu Sala D'Esgrima Marítim València, que nació en 2015, "hemos conseguido recuperar la esgrima en el Marítimo, donde tanta tradición tiene. Que volvamos a sonar de nuevo, como antes". Y algo que como cofrade de la Santa Hermandad de la Muerte y Resurrección del Señor le llena de orgullo es que, "tenemos mucha gente en las clases que pertenece a la Semana Santa Marinera".

A los alumnos les pide, sobre todo, compromiso, "que tengan muchas ganas de trabajar, porque si al final no tienen ese compromiso toda la enseñanza cae en saco roto. Eso sí, les insistimos en que no hay que dejar los estudios, que es lo que en definitiva les dará de comer el día de mañana", matiza y aclara. Pero también insiste en ese compromiso con la práctica de la esgrima, "por lo menos de cuatro a cinco días de entrenamiento a la semana. Hay una máxima que dice que mil horas de entrenamiento al año no te aseguran medalla, pero si no las haces seguro que no las consigues".

La ilusión por la esgrima la mantiene intacta. Sin parar de evolucionar como Maestro de Entrenador, aunque dice haber dado un paso atrás a favor de Fran Valero, compañero y amigo, "yo le enseñé y, ahora, yo también aprendo de él. Fran tiene una visión evolucionista de la esgrima, una forma de entrenar que avanza con el tiempo". Con todo, no deja de ser curioso para la gente su dedicación a la esgrima, un deporte minoritario, "aún me preguntan si me dedico a eso de los espadachines", cual Capitán Alatriste o el mismísimo D'Artagnan. Todo empezó cuando su madre le pidió que acompañara a su hermana Arancha a hacer esgrima. Ahora muestra orgulloso su título de "Maestro de Entrenador".



SUSANA HABA

ENTRE LIENZOS Y PINCELES

Susana Haba Navarro es nacida en el Cabanyal (1977). Cofrade primero de la Cofradía de la Oración de Jesús en el Huerto, y después y ahora de la de María Santísima de las Angustias. Aunque en su casa *"hemos sido más de ver Semana Santa, que de pertenecer a ella"*. Por eso de su militancia algo tardía. *"Pero siempre de ver todo lo que podíamos, de disfrutar de todas las procesiones a tope"*, explica para librar dudas.

Pintar, colorear, era algo que entraba en lo común de cada día en Susana. Desde bien pequeña. No hay un punto de partida en la memoria, aunque sí una razón concreta. La afición de su padre por la pintura fue determinante, *"mientras que mi madre me inculcó la lectura, mi padre hizo lo mismo con la pintura"*. ¿Fijar ese momento en la vida de Susana? Pues, lo dicho, en época infantil. Cuando las vocaciones o las aficiones toman posiciones para el mañana. La afición por la pintura nació en Susana de esa manera.

Aquella era época de pintar sin orden ni concierto, de colorear, simplemente. Ni había pretensiones, ni experimentos de cara a un futuro. Pero un día surgió el principio de una afición que se quedaría para los restos en la vida de Susana: *"un día a mi madre le llamó la atención algo que yo estaba pintando. Igual era un amasijo de colores, pero a ella igual le recordó el cuadro de Los Girasoles de Van Gogh, pintor de su gusto. Y me pidió que pintara eso, unos girasoles. Fue, digamos, mi primer cuadro formal, aunque, claro, fueron unos girasoles muy particulares"*. Pero fue el debut "oficial" de una afición que le acompaña de toda la vida. Aquellos especiales girasoles fueron el punto de partida.

¿Pretensiones por la pintura? Pues disfrutar personalmente, *"mi objetivo es simplemente disfrutar con lo que hago. Me gusta pintar y en cuanto tengo un rato libre ya estoy delante del lienzo. La pintura es mi tubo de escape al día a día del trabajo profesional"*. No hay un modelo que le inspire a la hora de coger el pincel, ni siquiera una escuela a seguir, aunque la luz en sus cuadros nunca falta. *"Me gusta la pintura en general, y Sorolla, Pinazo y Alacreu en particular. Será por la luminosidad de sus cuadros, por la luz que transmiten"*, señala como un

motivo de justificar su propio estilo. Luz. Luminosidad. Todos los colores pasan por sus manos, aunque hay excepciones, *"utilizo todos los colores menos el negro, el blanco y el gris, que no solo no me gustan, sino que me siento incómoda ante ellos"*. Por eso, posiblemente, los cuadros de Susana despiden alegría y, sobre todo, mucha luz.

Su relación con la Semana Santa Marinera y los muchos amigos que tiene en ella, le ha "obligado" a plasmar en el lienzo diversos momentos de procesiones, actos o motivos de la misma. *"Me gusta pintar de Semana Santa, es especial. Al vivirla tan de cerca, te permite conocerla mejor y, por lo tanto, expresarla con mayor sentimiento"*. Pero es en el paisaje donde Susana se encuentra especialmente a gusto. Será por aquello de la luz. Seguramente, será por eso. Aunque también deja bien claro que no tiene un estilo concreto, *"me gusta pintar. Es cierto que el paisaje me encanta, pero dentro de una temática puedo hacerlo en diversos estilos. No me decanto por uno en particular, cojo los pinceles y lo que en ese momento me inspira es lo que traslado al lienzo"*. Semana Santa y paisajes en general, pero también vistas de Paterna, de donde es su madre, *"pintar paisajes sobre Paterna es como recordarle a mi madre sus ancestros. El calvario, la Torre, una calle..."*.

Ratos libres para pintar no tiene muchos a causa de su trabajo, pero siempre hay un regate al tiempo para dejar en el lienzo una imagen, copiada de una foto o producto de su imaginación. *"En época de confinamiento la pintura fue vital. Me sirvió para liberarme de una situación que, como a todo el mundo, me agobiaba"*, explica. Y, claro, la producción de cuadros subió, *"tengo la casa llena de cuadros"*. Todo lo guarda en casa, convertida en pinacoteca particular.

Lo que no le gusta es que le definan como pintora, *"decir que soy pintora es decir mucho, demasiado. Soy aficionada, disfruto, procuro hacer bien las cosas, pero no me considero una pintora en el sentido estricto de la palabra. Pongo mucho interés y acudo a libros cuando tengo dudas, pero es una afición que me llena de satisfacción personal. Nada más"*. Nada más, que ya es bastante. Y aunque le han ofrecido exponer en algunos casales falleros o locales de hermandades, no se ha atrevido a dar ese paso…por ahora, *"soy muy tímida y el protagonismo me retrae"*. Pero todo llegará.

Tampoco es de pintar lienzos de tamaño grande, pero no por no tener capacidad para ello, *"lo que no tengo es capacidad de espacio en mi casa para pintar cuadros más grandes. El tamaño suele ser de 20 por 25, más o menos, y, además, me encuentro a gusto en ese tamaño"*.

El paisaje, la luz, son elementos que Susana persigue en su esmerado afán de aprender cada día. Por eso su admiración por Sorolla y, en especial, por aquello que plasmó relativo a València. *"Los cuadros que Sorolla pintó relacionados con València son fantásticos porque refleja perfectamente lo que es la ciudad y sus costumbres"*, dice como un reconocimiento más hacia el pintor de sus sueños.

Todo comenzó de muy pequeña. De su madre captó la lectura; de su padre, la pintura. De colorear, de pintar a lo que saliera cuando era pequeña, a perfilar sino un estilo concreto sí una personal manera de expresar la visión de su entorno. Aquellos "girasoles" pudieron tener la culpa del crecimiento de su afición. No se considera pintora en el sentido más estricto del término, pero lo es por vocación. Y, además, *"es mi vía de escape"*.

VICENTE R. ANDREU SANJUÁN

MÚSICA, SIEMPRE MÚSICA

Si la música entra directamente por los sentidos sin avisar, con Vicente R. Andreu Sanjuán (Canyamelar, 1953) no fue una excepción. Sin antecedentes familiares, Vicente debió nacer con un pentagrama bien marcado en el cerebro sin que nadie lo supiera. Ya de pequeño la música y él formaban un tándem inseparable a través de las melodías que emitía la radio de casa. "Era muy pequeño y me llamaba mucho la atención Antonio Molina cuando le escuchaba cantar 'una paloma blanca'", dice de lo que puede ser su primera referencia musical. A partir de ahí, ¡que suene la música!

Nacido en el Canyamelar, pero criado en la Malva-Rosa a partir de los seis años. Y la Semana Santa en su vida, *"estuve como cofrade en el Cristo del Salvador, pues mi padre perteneció a esa Hermandad, del 64 al 76. Y luego, a partir del 92, en los Granaderos del Rosario"*, cofradía en la que continúa.

Y la música siempre presente en su vida. Autodidacta. Con una obsesión desde el principio por aprender, *"sigo aprendiendo"*, dice. En la Ermita de Vera, ya en territorio de la Malva-Rosa, dio sus primeros pasos musicales, *"entré en el coro y por medio de Alfonso Dastis tomé las primeras lecciones, los fundamentos básicos en guitarra"*. La carrera de fondo por la música había comenzado. Tras las primeras lecciones de Dastis llegó Miguel Monzó, *"de quien aprendí armonía, composición, dirección coral..."*. Ya entraba en palabras mayores.

La carrera musical de Vicente Andreu es intensa. Se diría que imparable desde que decidió entrar en ella con todas sus consecuencias. *"Aquellos primeros pasos en el coro de la iglesia de Alborada, en el año 72, en la misa para niños, cuando me integré en el coro Foc del Poble, fueron momentos de mucha ilusión, de querer hacer música en cualquier oportunidad que se me presentara"*, explica. Tras hacer el servicio militar, en el año 76, le llegó una oportunidad especial, *"la iglesia de Los Ángeles buscaba un organista y me eligieron a mi"*. Y aprovechó la ocasión cuando entró a formar parte del Orfeón Cant i Fum de Manises, del que llegó a ser subdirector.

JESUS

Música y más música. No solo de ámbito religioso, sino también folclórica y lírica, *"que me dio la oportunidad de colaborar en obras diversas, como zarzuelas, o participando en los Aplecs Corals de Onteniente, Aldaya y Manises"*.

Ya metidos de lleno en los ochenta, Vicente se había labrando un nombre y un prestigio dentro del ambiente de la música coral y religiosa. Luego llegó un parón, por su traslado por motivo de trabajo a Las Palmas de Gran Canaria. De una isla a otra: ahora a Palma de Mallorca, donde retomó la música ya para siempre. Una carrera de fondo. De ilusión y de resistencia, *"porque alguna vez surgieron zancadillas"*, pero que no doblegaron su ánimo. Todo lo contrario.

En el año 89 entró como organista en la iglesia de Nuestra Señora del Rosario, siendo curra párroco Don Vicente Esteve. Fue entrar y, como se dice, besar el santo, pues su incorporación le animó a refundar la Coral Virgen del Rosario del Canyamelar. Un grupo santo y seña de muchas audiciones, con el que alcanzó logros que le llenaron de orgullo. *"Participé en la refundación del coro en 1989, pues tuvo una primera y larga etapa que finalizó en 1974. Hemos interpretado muchas obras de polifonía religiosa y, en ocasiones, acompañados por un grupo instrumental de la Banda del Ateneo Musical del Puerto"*. El repertorio, amplio y variado, da una idea de la versatilidad de Vicente Ramón Andreu: adaptaciones corales de todo tipo, pop, lírico, espirituales negros, canción popular, temas de películas, etc. El reconocimiento fue unánime, la popularidad de la Coral alcanzó metas impensables. Pero ciertas situaciones incontrolables, comportamientos oscuros, hizo que en 2016 dejara de ser el organista oficial de la Iglesia del Rosario. Un momento del que Vicente relata con tristeza, pero en el que tampoco se enquista con rencor, *"pelillos a la mar"*.

Pero la vida sigue. Y siguió. Y antes, y después, de aquel disgusto, llegaron alegrías y reconocimientos varios. Entre otras acciones, *"la de interpretar el motete* Gloria a Dios en las Alturas*, al finalizar la procesión del Lunes Santo de la Hermandad del Santísimo Cristo de los Afligidos, que se ha convertido en un clásico de nuestra Semana Santa"*. Motete conocido popularmente con el *Cant de la Carxofa*, compuesto por Rigoberto Cortina en 1854.

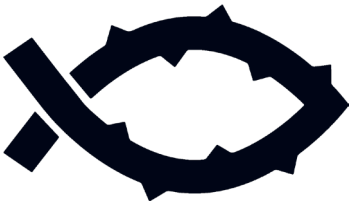
Músico todoterreno, como hemos visto, *"aunque mi actividad principal la he desarrollado en el campo de la música litúrgico-religiosa"*. Capaz de dirigir, como también de componer. Inquieto en el aprendizaje, ha asistido a cursos de dirección musical, *"como el que organizó el Ateneo Musical de Cullera y que fue dirigido por el maestro Enrique García Asensio"*. Y sigue aprendiendo: *"nunca se sabe todo. Sigo aprendiendo día a día"*.

Hemos dicho capaz de componer. Ahí también está su amplio currículo, *"por mi vinculación con la Semana Santa Marinera he tenido la oportunidad de componer varias marchas procesionales dedicadas a diversas hermandades"*. Afligidos, Granaderos del Canyamelar, Jesús en la Columna, Santo Sepulcro, Jesús en el Huerto, Shemyrs, son marchas compuestas especialmente para dichas hermandades. Himnos de Semana Santa. misas, sinfonías, *"una obra de la que me siento especialmente orgulloso es 'Sorollesques', para coro y orquesta"*. Y un pasodoble dedicado al torero Vicente Barrera.

Desde aquel lejano 1970, que se estrenó como organista *"o maestro de capilla"*, en la Ermita de María Inmaculada de Vera, hasta la actualidad, un recorrido amplio y diverso. La música litúrgica ha sido su caminar del día a día, pero con escapadas largas y conscientes a otro tipo de música, *"interpretar o dirigir música en general es lo que ha llenado mi vida"*. Y la sigue llenando. Dirigir y componer, sobre todo, pero también investigar, *"a través de un trabajo de investigación y recuperación de la música tradicional de Gaibiel, localidad castellonense del Alto Palencia"*.

Pues ahí queda eso. Su vida es la música; la música es su vida. Siempre ha sido así. Y será.

VICENTE SOBRINO GÓMEZ *es cofrade de la Hermandad del Santísimo Cristo de los Afligidos.*



LA REFORMA INTEGRAL DEL MUSEU *DE LA* SETMANA *SANTA* MARINERA *'SALVADOR CAURÍN'*

PER **GIL-MANUEL HERNÁNDEZ I MARTÍ**

En 2021 es va posar en marxa el projecte anomenat Dinamització i Protecció del Patrimoni Festiu de la Setmana Santa Marinera de València, amb recursos provinents del Fons Europeu de Desenvolupament Regional de la Unió Europea (Fons FEDER), gestionat dins l'Estratègia de Desenvolupament Urbà Sostenible i Integrat del Cabanyal-Canyamelar -Cap de França (EDUSI3C). L'Estratègia s'inscriu dins d'un ampli pla d'inversions en el barri i té com a objectiu la regeneració urbana i social d'este, centrant-se en la millora de la qualitat de vida dels seus habitants i de la situació econòmica, social i ambiental del barri, i, per extensió, de la ciutat. L'Estratègia partix d'una visió comuna de tots els agents implicats i contempla un ampli i inclusiu procés de participació ciutadana. Així, també les seues línies d'actuació partixen d'un enfocament integrat dels aspectes econòmics, ambientals, climàtics, demogràfics, socials i participatius.

En este context i plantejament, el projecte Dinamització i Protecció del Patrimoni Festiu de la Setmana Santa Marinera de València, implementat des de la Regidoria de Cultura Festiva de l'Ajuntament de València per als anys 2021 i 2022, afecta plenament al Museu de la Setmana Santa Marinera Salvador Caurín, que és el referent del projecte, i inclou diverses iniciatives per a dinamitzar i protegir de la manera més integral i coherent possible el ric patrimoni cultural festiu que genera la Setmana Santa Marinera de València, que té lloc en els barris del Cabanyal, El Canyamelar i El Grau. El programa plantejava la posada en marxa d'un Espai Cultural Polivalent en el Museu de la Setmana Santa Marinera, la restauració d'algunes imatges dels passos processionals que en ell es conserven; la provisió de diverses infraestructures en l'edifici del Museu i els dos edificis annexos que posseïx; l'elaboració d'una audioguia en cinc idiomes i per a sord-muts, i la realització d'una acció per al foment dels vincles socials de la comunitat festiva de la Setmana Santa Marinera. Els projectes que conformen l'operació buscaven, així mateix, contribuir a una revaloració cultural, turística i urbanística dels barris citats, reformar en profunditat el Museu de la Setmana Santa Marinera, així com atraure a la resta d'habitants de la ciutat de València a la Setmana Santa Marinera i al seu Museu, de manera que els beneficis materials i immaterials revertiren en els mateixos barris i els seus veïns, tant els ja arrelats com els nous, però també a la ciutat de València com a exemple de privilegiat contenidor d'una cultura festiva diversa i altament participativa.

Quant a la posada en marxa d'un Espai Cultural Polivalent en el Museu de la Setmana Santa Marinera "Salvador Caurín", creat per l'Ajuntament de València en l'any 2000, recondicionat museogràficament en 2018 i homologat com a museu oficial per la Generalitat Valènciana en 2019, es troba en marxa i consistix a dissenyar i executar el condicionament i provisionalment (cadires, taula, equip audiovisual, dotacions per a sala d'exposicions, il·luminació) per a un Espai Cultural Polivalent d'uns 75 metres quadrats dins l'edifici del Museu de la Setmana Santa Marinera, actualment ocupat per les oficines de la Junta Major, que es traslladaran als dos edificis annexos vinculats també al Museu, també de propietat municipal. L'objectiu principal del nou Espai Cultural Polivalent és la realització d'activitats com exposicions temporals, que actualment tenen lloc en un altre espai prou limitat, a més de conferències, xerrades, debats i activitats artístiques i docents, per tal de garantir la preservació, promoció i difusió de la cultura festiva de la Setmana Santa Marinera de València i del Museu de la Setmana Santa Marinera, que és la principal institució de conservació i divulgació del patrimoni cultural festiu de la festa gran dels Poblats Marítims de València.

Esta actuació en el Museu i els seus edificis annexos es complementa amb la provisió i implementació de diverses infraestructures. L'objectiu és la renovació de dotacions per a millorar les condicions d'exhibició i preservació de les diverses col·leccions de peces del Museu i l'accessibilitat a estes, així com reforçar la intel·ligibilitat del seu discurs museològic i la seua plasmació museogràfica. Les dotacions referides són la posada en marxa d'un circuit d'aire condicionat autònom per a Museu i els dos edificis annexos; la impermeabilització de les instal·lacions; la posada en funcionament d'una escala mecànica per a accedir a la sala de reunions situada en la primera planta; l'actualització de les instal·lacions electròniques i informàtiques del Museu i edificis annexos; la readaptació de l'espai en la primera planta del Museu, que fins ara han ocupat uns despatxos de la Junta Major que també van a ser traslladats als dos edificis annexos, per a ser destinat a sala de reserva del Museu; la instal·lació d'un nou sistema d'il·luminació en el Museu; la posada en marxa d'un nou sistema de megafonia; la renovació del mobiliari funcional del Museu i els edificis annexos; la construcció d'una nova vitrina per a exposar les peces d'indumentària

de la Setmana Santa Matinera en el Museu; i la col·locació de nous estors en les finestres del Museu.

En tercer lloc està la realització d'algunes rèpliques o facsímils d'imatges processionals exhibides en el Museu, concretament la figura de la imatge de la Hermandad de la Coronación de Espinas; la figura de la imatge de la Hermandad de la Flagelación del Señor; la figura del Crist de la Palma de la Hermandad del Santísimo Cristo de la Palma; la figura del grup de la Hermandad del Descendimiento del Señor, i la peanya del grup escultòric de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Cal recordar que en el Museu de la Setmana Santa Marinera s'exhibeixen imatges religioses processionals, algunes originals i altres rèpliques o facsímils de les que es troben en les esglésies de les parròquies dels Poblats Marítims a les quals pertanyen les germandats, confraries i corporacions de la Setmana Santa Marinera, i que són objecte de gran devoció popular. Les imatges representen diverses escenes del relat de la Passió i van inserides sobre "trons-anda" o bases de caràcter artístic, que són propietat de les confraries, germandats i corporacions. El Museu ja compta amb diverses rèpliques o facsímils sufragades en diverses etapes per l'Ajuntament de València, però l'objectiu d'esta acció seria realitzar noves rèpliques o facsímils d'imatges que encara no estan en el Museu però que per la seua rellevància cultural i festiva caldria que estigueren per a millor representar el ric patrimoni d'imatgeria artística religiosa que atresoren les germandats, confraries i corporacions.

En quart lloc cal citar l'elaboració d'audioguia en cinc idiomes i llenguatge de sords-muts, una iniciativa que ja està en funcionament des de l'any passat. L'objectiu és la màxima difusió de les col·leccions de peces exhibides en el Museu de la Setmana Santa Marinera, seguint els recorreguts ja establerts i reforçant el suport audiovisual ja existent per a explicar la concepció i actes principals de la festa de la Setmana Santa Marinera. La finalitat específica d'estes audioguies és aprofundir en les característiques concretes de les principals peces de les germandats, confraries i corporacions de la Setmana Santa Marinera que s'exhibixen en el Museu.

Finalment s'ha procedit a la realització d'una Acció per al foment dels vincles socials de la comunitat festiva de la Setmana Santa Marinera, una iniciativa certament pionera en dl conjunt de les festes Valèncianes. L'objectiu ha sigut el foment de la participació, diàleg, intercanvi d'idees i opinions i formulació de propostes de futur entre la comunitat festiva que fa possible l'organització de la singular Setmana Santa Marinera de València als Poblats Marítims (El Cabanyal, El Canyamelar, El Grau), i amb la qual el Museu de la Setmana Santa es troba connectat per la seua vocació de funcionar com a museu de comunitat. A tals efectes es va activar un procés, expertament dirigit, per a facilitar un espai de trobada, comunicació i creativitat on poder posar en discussió temàtiques, problemàtiques i projectes per a la implicació comunitària, preservació patrimonial i transmissió intergeneracional de la festa de la Setmana Santa Marinera de València, escoltant tots els agents socials implicats (no sols festius), per tal que els resultats del treball també pogueren tindre el seu reflex en la programació cultural del Museu de la Setmana Santa Marinera, així com en la gestió de la festa tant des de la Regidoria de Cultura Festiva de l'Ajuntament de València com des de la Junta Major de la Setmana Santa Marinera.

En suma, els projectes inclosos en el projecte Dinamització i Protecció del Patrimoni Festiu de la Setmana Santa Marinera de València poden contribuir de manera decisiva a repensar la festa de la Setmana Santa Marinera, reforçant la seua projecció cultural, patrimonial i turística, tan necessària per al just reconeixement de la que és considerada no sols com la segona gran festa de la ciutat de València, sinó com un exemple d'intensa i compromesa participació comunitària en la cultura festiva.

GIL-MANUEL HERNÁNDEZ I MARTÍ *és director del Museu de la Setmana Santa Marinera "Salvador Caurín".*

SALVADOR CAURÍN

A la entrada del edificio que fue en otros tiempos un molino de arroz, sito en el número 1 de la calle del Rosario, una placa informa que allí se encuentra la "Casa-Museo de la Semana Santa Marinera de València. Salvador Caurín Alarcón. 8.XI-2008". Al leerla, muchos de los visitantes sin duda se preguntarán quién era Salvador Caurín Alarcón. El tiempo pasa rápido y Salvador Caurín hace ya demasiados años que falleció, aunque sigue estando en la memoria de todos cuantos le conocimos. Él fue el alma mater del Museo, pero por encima de todo fue un gran amante y defensor de la Semana Santa Marinera de València.

Nacido en el Cabanyal el año 1952, desde niño perteneció a la Cofradia de Granaders de la Verge, en la que desempeñó distintos cargos.

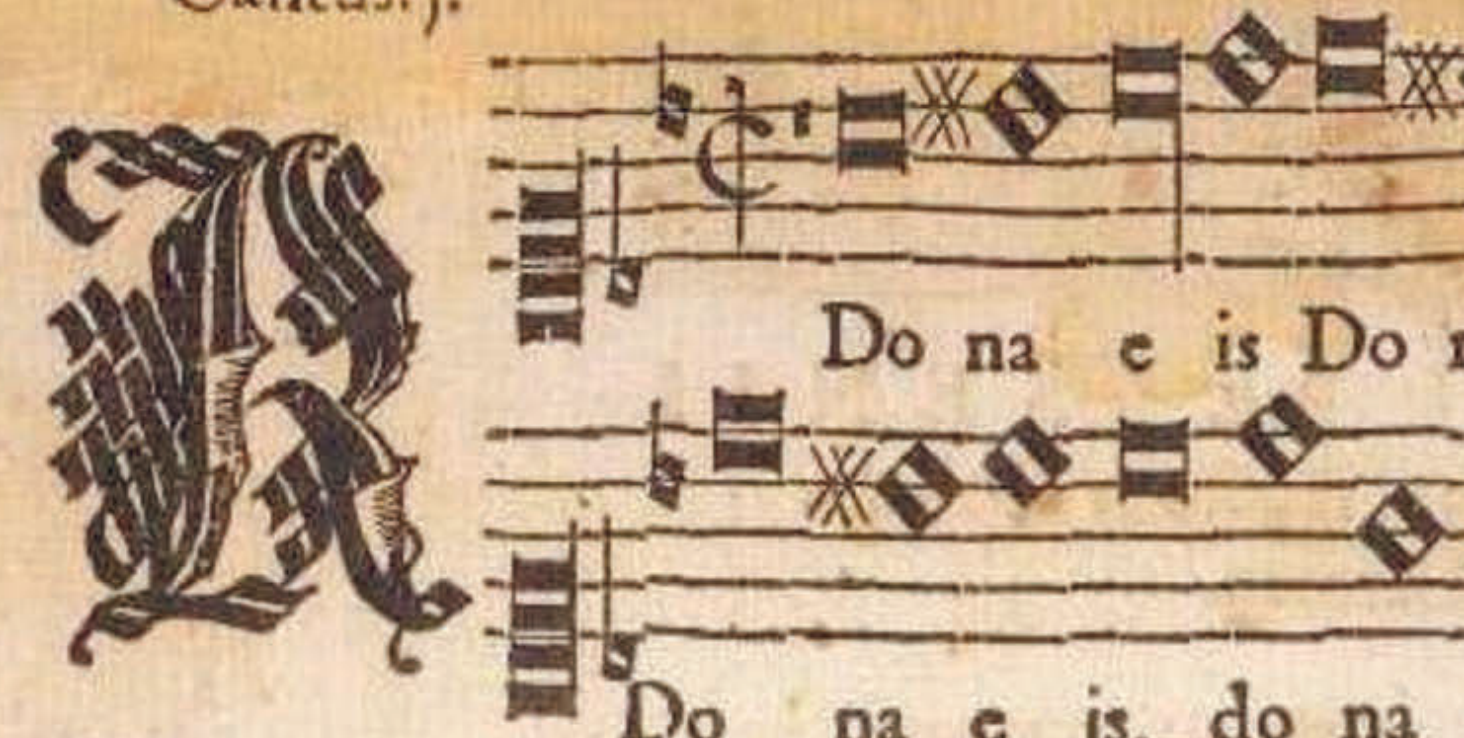
El año 1995 fue elegido presidente de la Junta Mayor de la Semana Santa Marinera de València, cargo que ocupó hasta el año 1998. El periodo de su presidencia fue calificado por Jaime J. Chiner como de "diálogo, paz y esplendor" en su libro "Mar, Llum i Passió", definición que resume en tres palabras el carácter e idiosincrasia de Salvador Caurín.

Fue promotor de la exposición "El rostro de la Semana Santa Marinera", que se inauguró en octubre de 1997 en las Reales Atarazanas del Grao. El monumento histórico del siglo XV ofreció un marco incomparable para albergar la presencia de los tronos-anda e imágenes que forman parte de las procesiones de la Semana Santa Marinera. La belleza del lugar y la posibilidad de contemplar en su conjunto el patrimonio artístico de las celebraciones animaron a Salvador Caurín a iniciar las gestiones ante el Ayuntamiento de València, las cuales fructificaron en el aprovechamiento del edificio que fue molino de arroz para la instalación del Museo, cuya sede fue inaugurada en septiembre del año 2000, coincidiendo con la celebración en València del Encuentro Nacional de Cofradías.

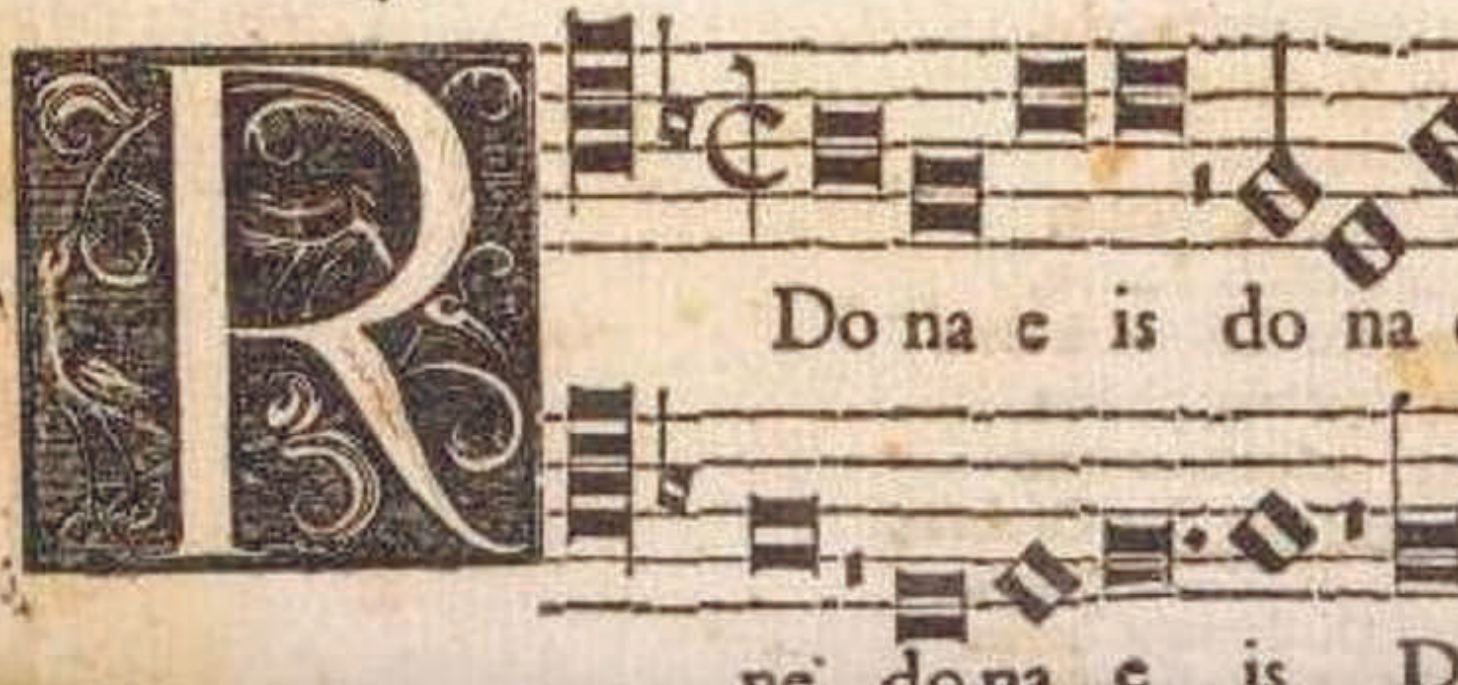
La muerte sorprendió inesperadamente a Salvador Caurín el 20 de agosto del año 2008, privándonos a todos de su compañía y amistad. En su memoria y en agradecimiento a su gestión decidida para conseguir la creación del Museo, el Ayuntamiento de València acordó distinguir con su nombre las instalaciones que hoy son un orgullo para la Semana Santa Marinera de València.

Cantus. j.

6. voc. ThomaLudo



Tenor. j.



MÚSICA *i* RELIGIÓ

PER **JOSEP R. GIL-TÀRREGA**

La música i la religió han estat vinculades des de sempre en una relació difícil de definir per la complexitat, diversitat i la difícil definició d'ambdues. L'evolució de la música religiosa, considerant aquesta tant la que està explícitament destinada a la litúrgia, com la que il·lustra altres aspectes relacionats amb la fe, o assumeix textos literaris inspirats en la religió, ofereix una riquesa extraordinària des d'un punt de vista cultural o espiritual. Cal remarcar una certa ambigüitat a l'hora de definir, classificar o simplement anomenar aquest gèneres: música religiosa, sacra, litúrgica, mística, etc. Els valors, usos i característiques d'aquesta música són tan diversos i propis de la cultura com les tradicions en les que es basen.

Originàriament, els textos religiosos no s'han escrit, sinó que s'han cantat, i al llarg de gran part de la història de la humanitat, el comportament religiós ha trobat una expressió musical en la majoria de tradicions religioses del món. En les civilitzacions més avançades de l'Antiguitat com ara la sumèria, l'egípcia, la grega o la romana, la música estava íntimament lligada a la vida religiosa, a les cerimònies de la cort i a la vida comunitària. Es relacionava amb la dansa i la poesia, i a Grècia, per exemple, amb els festivals nacionals i religiosos. L'aparició dels instruments en una etapa primerenca d'aquestes cultures es pot demostrar fefaentment amb la seua aparició en obres d'art i per la quantitat de referències en la literatura i en les sagrades escriptures, com la Bíblia.

És quasi impossible seguir l'evolució de les activitats musicals relacionades amb les diferents religions del món, com per exemple del judaisme i de la religió cristiana del que va sorgir, i que després

es va diversificar en camins tan diversos. Els documents evidencien que el judaisme va atorgar una gran importància a l'expressió musical. Només l'existència del llibre dels Salms, és suficient com a prova. Els llibres de Samuel i de les Cròniques ens conten que "Samuel tocava davant el Senyor tota mena d'instruments fets amb fusta d'avet, arpes i salteris, panderos i címbals". Al temple de Salomó "quatre-mil ànimes lloaven al Senyor amb instruments". Abans que fos destruït l'últim Temple de Jerusalem, després de mil-dos-cents anys de servei musical, ja s'havia difós el sistema de les sinagogues, i amb ell, un servei litúrgic que usava abundantment del cant, ara sense instruments.

En aparèixer el cristianisme no va haver, inicialment, trencament amb l'església jueva; els cristians continuaren assistint al temple de Jerusalem i a les seues sinagogues, i en les reunions exclusivament cristianes continuaven la mateixa tradició musical. Tot i això, resulta sorprenent que en els relats dels viatges de predicació de Crist i els deixebles no es mencione el cant en comú, excepte a l'última solemne reunió del Mestre amb els seus deixebles, abans de la crucifixió (Mateu XXVI, 30: "Després de cantar un himne, entraren al Mont de les oliveres". Aquest himne, segons defensen els estudiosos, hauria estat el Hallel o Salm 113 o 114, cantat pels jueus en la festivitat pasqual).

En organitzar-se la cristiandat en una societat distinta va continuar amb l'ampli ús del cant: es cantava en circumstàncies i indrets on no era necessari realitzar les reunions en secret, i en aquests casos també es feia, quan hi havia garanties de seguretat. Sant Pau exhortava als efesis i als colonencs a cantar salms, himnes i cançons religioses (Ef. V, 19; Col. III, 16), referint-se, segons sembla, tant a les seues devocions privades com públiques. Plini el jove (c61-c113) en carta dirigida a l'emperador Trajà demanant-li instruccions sobre el grau de rigor amb que havia de portar la persecució dels cristians en la seua província de Bitinia, els descriu com gent sense cap culpa, encara que adeptes a una superstició, que consistia en reunir-se en dies assenyalats abans de l'alba, i repetir antifonalment un "himne a Crist com a Déu".

Elements grecs i hebreus haurien de mesclar-se probablement en la música del culte, la qual va anar desenvolupant-se a poc a poc en un cos tradicional durant els tres primers segles del cristianisme, i a partir d'aleshores fou codificada de temps en temps. En aquest moment sembla que el acompanyament instrumental no es contemplava. A finals del segle IV, o a principis del V, Sant Jerònim escrivia que una donzella cristiana no sabria ni tan sols el que és una lira o una flauta, ni quin era el seu ús. També es diu que la introducció de l'orgue en el culte cristià va ser obra del papa Vitalià, al segle VII.

Si analitzem el desenvolupament de les civilitzacions a través dels segles, podem reconèixer que el cristianisme ha conreat particularment la relació amb la música i que va alimentar la cultura musical amb formes desconegudes. També és de destacar la relació entre els sons musicals i la semàntica del ser espiritual, així com la llibertat amb la que la història musical de la civilització cristiana ha filtrat, absorbit i metabolitzat les formes mítiques i rituals de les cultures antigues.

A través del temps han alternat en l'Església Cristiana els processos d'acumulació de pràctiques musicals no desitjades i de conseqüents reformes. La música sacra es va anar "corrompent" com a conseqüència de certa tendència a donar massa èmfasi als atractius purament musicals del cant. Les autoritats eclesiàstiques han condemnat reiteradament aquesta tendència al llarg del temps. Així, Joan XXII en els albors del segle XIV, va prohibir l'ús de melodies seculars com a base per a l'harmonització de diverses parts de la missa. Però aquesta prohibició portava implícita una de més dràstica com era la d'evitar qualsevol desenvolupament polifònic.

Posteriorment, durant la contrareforma catòlica, al Concili de Trento es va recomanar als bisbes de "excloure tota música que contingués qualsevol element lasciu o impiu".

Aquesta recomanació era tan subjectiva que comprometia seriosament la innegable seducció de la polifonia i la complexitat del contrapunt, ja que feia inintel·ligible el missatge del text. Afortunadament, les anomenades "misses de paròdia" no van desaparèixer, i durant els segles XV i XVI, i gran part dels polifonistes europeus de totes les escoles ens van deixar gran quantitat d'exemples molt destacats. Durant el Renaixement, música profana i música religiosa s'escrivien a partir de normes compositives universals que estaven assentades sobre els principis de la mateixa polifonia. Si escoltem un madrigal i un motet de qualsevol compositor del segle XVI, desproveïts dels corresponents textos, podem assegurar que seria molt difícil discernir quin seria el gènere de cada peça. Un exemple ben característic que dóna suport a aquesta idea podria ser el de les "canciones y villanescas" del compositor Francisco Guerrero (1528-1599). En algunes de les peces d'aquest recull, el propi compositor proposa dos poemes, un "a lo humano" i un altre "a lo divino" amb exactament la mateixa música. I en els dos casos, la música sembla posseir la càrrega expressiva escaient per a cadascun dels textos. Un altre compositor avilès d'aquesta època, Tomás Luis de Victoria, no va escriure ni una sola nota que no estigués destinada al culte de totes les èpoques de l'any litúrgic, i amb la seua música va abastar probablement la més sublim expressió mística de tota la història de la música. Més tard, a poc a poc, la música profana, a diferència de la religiosa, va anar adquirint un caràcter més individualitzat, i més relacionat amb els anomenats "estils nacionals".

La reforma protestant de Luter va ser més decidida a l'hora de prendre decisions encaminades a delimitar clarament la funció de la música al culte. Va generalitzar l'ús de les llengües vernacles (en el seu cas, l'alemany) i va "crear" un tipus de polifonia homofònica amb la que s'aconseguien dos objectius: d'una banda, el text quedava diàfan cantant homofònicament, és a dir, amb totes les veus polifòniques dient el text a la vegada i amb el mateix ritme; i d'altra, que la feligresia podia participar de manera activa unint-se als cants assemblearis.

A les esglésies reformades d'Anglaterra també van tindre les seues lluites i queixes. A principis del segle XVII, l'arquebisbe Abbot es va pronunciar contra els cors i l'orgue. Quan a ran del Protectorat (1640-1660), es va sentir poderosament la influència presbiteriana primer, i després la independent, els orgues i els cors van ser desallotjats de les esglésies. A Escòcia, els orgues es van considerar pecaminosos fins a mitjans del segle XIX, quan començaren a reaparèixer progressivament i a l'església grega es prohibeix encara hui qualsevol instrument.

La música religiosa a anant perdent a partir del segle XX el primer dels seus objectius pràctics, és a dir, ser un vehicle per a la pràctica del culte. Un percentatge relativament significatiu de la música religiosa composada des de finals del segle XIX s'escolta a les sales de concert abans que als temples. El desenvolupament dels llenguatges musicals rupturistes i d'avantguarda és, sens dubte, un dels motius d'aquest fet. Els compositors actuals utilitzen majoritàriament els textos religiosos, litúrgics o no, com un element d'inspiració musical abans que un codi per a la divulgació del missatge religiós. Malgrat això, cal que destaquem les escoles de composició de música coral del Nord i Centre d'Europa, i la seua aportació per a l'enriquiment del repertori sacre de tots els cors del món.

JOSEP R. GIL-TÀRREGA *és compositor, director de cor i catedràtic de Música de Educació Secundària.*

EL CARACOL

POR LA HERMANDAD DEL SANTO SEPULCRO

Como cada año, nuestra Semana Santa Marinera empieza y termina conmemorando la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo.

Se supone que, desde la década de los 50 y al finalizar la procesión del Domingo de Resurrección, en la que participan todos los colectivos que forman nuestra Semana Santa , se realiza un último acto a cargo de la Hermandad del Santo Sepulcro.

Tras realizarse el Acto Colectivo con júbilo y alegría por las calles de las cuatro feligresías al son de sus bandas de música y cornetas y tambores, los miembros de la Hermandad del Santo Sepulcro, nada más salir de la Iglesia del Rosario, enfila la calle del Rosario formados en fila de uno hasta llegar, cruzando la avenida del Mediterráneo, a la plaza de la Cruz. Este acto, que estuvo unos años sin realizarse, volvió con más auge, si cabe, a finales de la década de los 70, coincidiendo con la presidencia de la Hermandad a cargo de Manuel Miguel Senent.

Este acto es el toque final, y a la vez inicial, de todos los actos de la Semana Santa, porque aun siendo un acto particular de una sola Hermandad, quiere simbolizar el final de un ejercicio y el principio del siguiente. Es un acto original, vistoso, excepcional y también complicado de realizar, ya que depende de que todos los componentes permanezcan en su sitio hasta que el caracol se deshace. En fila de a uno los cofrades van dando vueltas formando una gran espiral alrededor del Estandarte siguiendo al cabo principal y al compás de la Banda de Música.

Originalmente este acto solo lo realizaban los componentes de la Hermandad del Santo Sepulcro, pero durante unos años se dio paso a que participaran otras hermandades, volviendo en los últimos años a la tradicional participación de solo nuestros cofrades para volver a la tradición y unificar la vista del caracol al color blanco de la vestimenta de la Hermandad. En este acto, la feligresía acompaña a la Hermandad para vivirlo de cerca y confiar en que el siguiente año volverá a repetirse el Caracol por las calles del Canyamelar. Esperemos que, tras tres años sin poder realizarlo, esta Semana Santa 2022 sea la del retorno.

IN MEMORIAM

Recordar la historia de nuestra Semana Santa es recordar a aquellas personas que formaron parte de nuestras Hermandades, Cofradías y Corporaciones, y ya no están entre nosotros. Hacer presente a estas personas nos llena de emoción. Damos gracias al Señor por sus vidas y por su entrega.
Pero vivimos este recuerdo desde la esperanza de la Resurrección del Señor. La Resurrección de Jesús nos abre a la vida eterna. Ésta es nuestra meta definitiva. Y esperamos que sea también la meta de aquellos miembros de nuestras Hermandades, Cofradías y Corporaciones que ya nos han dejado.

ANTONIO BON VALLS
Hermandad del Santísimo Cristo del Salvador

CONCEPCIÓN BONELL CARRASQUER
Cofradía de Jesús de Medinaceli

ANSELMO DE LA CRUZ ESCOBAR
Hermandad del Santísimo Cristo de los Afligidos

JOSE VICENTE CHULIÁ TORRES
Real Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno

MANUEL ESCOLANO LANDETE
Germandat del Santissim Ecce Homo

FRANCISCO ILLUECA CAMINO
Hermandad del Santísimo Cristo de los Afligidos

VICENTE MARTÍNEZ CORET
Hermandad del Santo Silencio y Vera Cruz

GREGORIA MARTÍNEZ SÁNCHEZ
Hermandad del Santo Cáliz

AMPARO PAYÁ GARCÍA
Hermandad del Santo Silencio y Vera Cruz

ENCARNA PAYÁ GARCIA
Hermandad del Santo Silencio y Vera Cruz

MIGUEL PRIMA CALVO
Hermandad del Santísimo Cristo del Salvador

EMILIA SAHUQUILLO LUCAS
Hermandad del Santísimo Cristo de la Palma

PAQUITA SANCHIDRIÁN ZAPATERO
Hermandad del Santísimo Cristo de los Afligidos

MANUEL VIALA SORIANO
Germandat del Santissim Ecce Homo

valenciaport

Autoridad Portuaria de Valencia

Tel.: 96 396 95 00 · Fax. 96 393 95 99 · e-mail: apv@valenciaport.com · www.valenciaport.com

Amb la Cultura Valenciana

GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport

L'Ajuntament de València
en les tradicions valencianes
i la Setmana Santa Marinera

GENERALITAT VALENCIANA

AJUNTAMENT DE VALÈNCIA
REGIDORIA DE CULTURA FESTIVA

FESTES de VALÈNCIA

Junta Mayor de la Semana Santa Marinera de València

DIPUTACIÓ DE VALÈNCIA

Colze a colze amb els Ajuntaments

La
Junta Major de la
SETMANA SANTA
MARINERA
de València expressa el seu agraïment a la
EXCMA.
DIPUTACIÓ PROVINCIAL
de València per la seua col·laboració i suport en la promoció del patrimoni festiu valencià.

PORTADA

"La esperanza del penitente", de Luis Damián Yelo Moya, 1er premio de la XXI edición del Concurso Nacional de Carteles de la Semana Santa Marinera de València

EDITA

Junta Mayor de la Semana Santa Marinera de València
Calle del Rosario 3 - 46011 València
Teléfono: 96 324 07 45
www.semanasantamarinera.org
Facebook & Instagram: @jmssmv

DISEÑO & MAQUETACIÓN

Daniel Reverter Dalton
reverterdalton@gmail.com

FOTOGRAFÍAS

Archivo Junta Mayor de la Semana Santa Marinera de València; María José Tomás Carles; Rafael Montesinos; Miguel Pelegrí; Eliseo Martínez, Biblioteca Nacional de España

ILUSTRACIONES

Página 59: "Mañana de la Resurrección" (1978), de Sadao Watanabe (1914-1996).
Página 135: "La última cena" (1973), de Sadao Watanabe (1914-1996).
Página 138: "Jesús lavando los pies de su discípulo" (1988), de Sadao Watanabe (1914-1996).
Página 145: "El buen samaritano" (1965), de Sadao Watanabe (1914-1996).
Página 154: "El buen pastor" (1977), de SadaoWatanabe (1914-1996).
Página 174: "Jesús se encuentra con su madre" (c.irca 1910-1920), de Eric Gill (1882-1940).

IMPRESIÓN

www.impressa.es

DEPÓSITO LEGAL

V-1023-2011

La Junta Mayor de la Semana Santa Marinera de València advierte de que en este libro son responsables de los artículos incluidos los propios autores.

GENERALITAT VALENCIANA

AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

DIPUTACIÓ DE VALÈNCIA

Junta Mayor de la Semana Santa Marinera de Valencia

FESTES de VALÈNCIA